

BLANCS et NOIRS

LA REVUE EUROPÉENNE DU JEU DE DAMES

Editeur : J. LARUE 296, rue Saint-Gilles 4000 Liège
C. C. P. 3927.49

N° 107

MARS

1970

ABONNEMENT 1 AN : 100 FRANCS BELGES

Chroniqueurs :

R. C. KELLER	G. M. I.	(Pays-Bas)
H. de JONGH	G. M. I.	(Pays-Bas)
T. SIJBRANDS	G. M. I.	(Pays-Bas)
H. BAJOLLE	M. N.	(France)
A. BELARD	M. I.	(France)
H. KAHANE		(France)
A. MELINON		(France)
D. A. BASS		(URSS)
W. KAPLAN	M. I.	(URSS)
I. KOUPERMAN	G. M. I.	(URSS)
A. PAVLOV		(URSS)
W. TSJEGOLEW	G. M. I.	(URSS)
F. CLAESSENS	M. N.	(Belgique)



avec la collaboration occasionnelle de tous les damistes de l'univers !

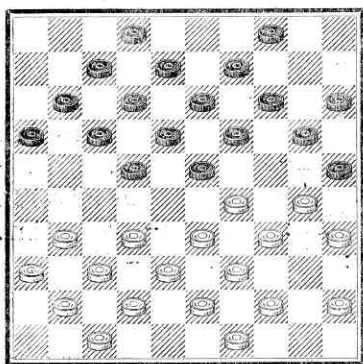
VARIANTES

par R. C. KELLER, G. M. I.



Kees Pippel, ex-champion des étudiants et actuel champion de Noord-Holland fit, il y a peu, un court séjour à Bâle en compagnie de Th. Tielrooij d'IJmuiden.

Les damistes suisses s'empressèrent d'organiser un mini-tournoi opposant aux deux néerlandais le champion de Suisse Cazemier et l'ex-champion A. Kuyken. Opposition victorieuse d'ailleurs. Le classement : 1^o) et 2^o) J.T. Cazemier et A. Kuyken 4 pts; 3^o) Pippel 3 pts; 4^o) Tielrooij 1 pt. La phase de jeu ci-après est sans doute le moment culminant du tournoi. Elle permit à Andréas Kuylen, non seulement de remporter une brillante victoire, mais encore de réaliser une de ces analyses qui l'ont rendu justement célèbre :



A. Kuyken (B) - Tielrooij (N) :

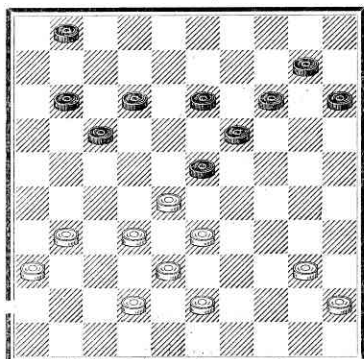
Kuyken mit ici à profit le dernier coup des noirs (6-11) pour introduire la tension :
17. 32-28 23:32 18. 38:27 en plus de (17-21) (19-23) est également interdit par 27-21 33-28 et 30:10. Kuylen démontre dans la magnifique variante ci-dessous que (20-24) n'est pas possible : 29:20 (15:24) 42-38 (et non 43-38 car suivrait 16-21 17-21 22-28 et 24-29) (4-10) 47-42 (10-15) 44-40 (14-20) 49-44 (9-14) 31-26 (et non 38-32 car suivrait 16-21 et 22-28) (22:31) 36:27 (24-29) 34:23 (25:34) (19:28 revient

au même; et sur 18:29 33:24 20:29 39-33 25:34 33:24 19:30 40:29 14-19 35:24 19:30 29-23 30-35 41-36 13-18 37-31 18:29 27-22 17:28 26-21 16:27 31:24 et après 24-20 44-40 43-39 et 38:20 bl. gagnent) 40:29 (19:28) 33:22 (17:28) 38-33 (12-17) 33:22 (17:28) 42-38 (menace de damer par 29-24 27-21 et 38-32) (7-12) 38-33 (12-17) 33:22 (17:28) 29-24 (20:29) 27-21 (16:27) 37-32 (27:40) 45:3 (15-20) 3-8 (13-18) 8-30 gain. Formidable!
18. 4-10 19. 42-38 19-24 20. 30:19 14:23 21. 44-40 10-14
22. 49-44 13-19 meilleur était (14-19) 47-42 (20-24) et (25:14)
23. 37-32 8-13 24. 31-26 22:31 25. 36:27 2-8 26. 41-36 19-24
il n'y a rien de mieux. Les blancs ont gagné le pion par 34-30 et la partie une dizaine de temps plus tard.

Qu'est-ce qui différencie un champion d'un bon joueur ? La différence ne réside pas seulement dans le fait que le joueur de premier plan réalisera des exploits hors de portée du damiste moyen. Elle apparaît surtout dans les prestations toujours beaucoup meilleures chez le champion.

Cependant un joueur moyen au mieux de sa forme peut réaliser des prestations dignes de Grands Maîtres. Ce fut le cas du vétéran français A. Verse dans le récent championnat d'Europe. Il ne termina que 9^e sur 16 concurrents mais il connut de grands moments :

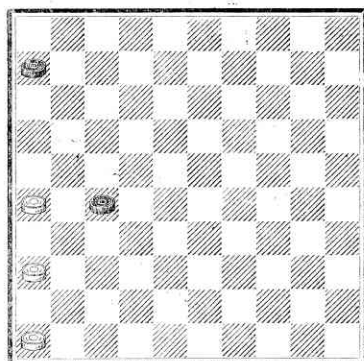
F. Claessens (B) - A. Verse (N) :



37. 43-39 meilleur était 31-27 et amener ensuite le pion 36 à 26.
37. 12-18 38. 40-35 sur 40-34 les noirs peuvent jouer 17-22 23-29 et 13-18.
38. 15-20 39. 45-40 sur 35-30 (20-24) 30-25 (1-6!) 45-40 (sur 39-34 la réponse 11-16 est excellente) (18-22!) (menace 22-27) 31-27 (22:31) 36:27 (13-18) gain.
39. 20-24 40. 31-27 sur 40-34 suit (18-22) forçant 31-27 et 36:27 et suit (23-29) (17-22) et (19:48)
40. 1-6 41. 36-31 (forcé) 14-20
42. 31-26 car 40-34 n'est qu'une interversion de coups. Et sur 42-37 (17-22) 28:17 (11:22) 40-34 (20-25) les blancs n'ont plus de coup.
42. 9-14 43. 40-34 sur 27-21 gain par 18-22 et 22-27.
43. 20-25 44. 27-21 il n'y a rien de mieux 18-22
45. 21:12 23-29! un coup surprenant. le gain de pion pour les noirs par (22-27) (23:13) (13-18) et (19:30) suivi de (21-16) (11-17) 48-43 et ensuite de (16-11) ou après (17-22) 26-21 n'est pas décisif.
46. 28:17 sur 34:23 suit (13-18) 28:17 (19:48) (12:23) 48-43 gain.
46. 11:22 47. 34:23 19:48 48. 39-34 48:30 49. 33-29 sur (12-7) gain par 6-11 22-28 et 30-39.
49. 24:42 50. 35:24 blancs abandonnent.

PETIT COURS POUR DÉBUTANTS par Ton Sijbrands et R. C. Keller

Seizième leçon



On peut gagner dans la position du premier diagramme par : 1. 46-41 6-11 (car sur 27-32 41-37 gagne) 2. 41-37 11-17 3. 37-31 il y a maintenant deux possibilités :

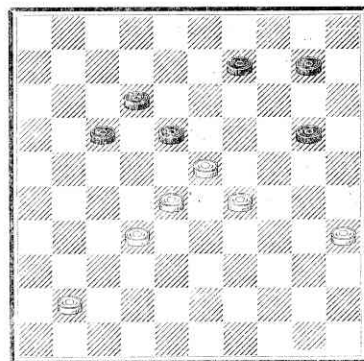
A) sur 27-32 1. 31-27 32:21 5. 36-31 +

B) sur 17-22 4. 26-21 27:16 5. 31-27 22:31 6. 36:27 +

Règles inexistantes :

On voit très souvent des amateurs appliquer des règles qui n'existent pas ou sont supprimées depuis longtemps. Non vraiment il n'y a pas d'obligation de prise par la dame, la seule règle étant la prise du plus grand nombre; et on ne "souffle" plus depuis 50 ans.

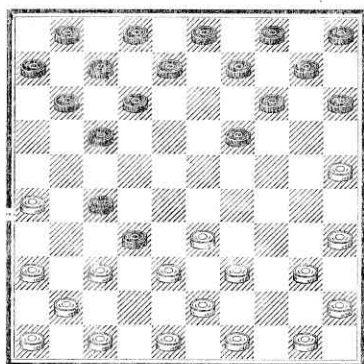
Un spectateur ne peut jamais non plus intervenir dans le déroulement d'une partie, même pour signaler une irrégularité, car cette intervention pourrait avoir une influence sur le résultat de la rencontre et cela ne peut JAMAIS se produire. En exercice, voici une application assez simple de la prise du plus grand nombre; elle vous permettra de revoir les leçons précédentes. Trait aux blancs donc qui jouent et gagnent.



Au cours du championnat du monde en 1912 J.B. de Haas enrichit le répertoire damiste de l'époque d'une nouvelle variante de l'ouverture française. Il conduisait les noirs contre A.C. van Wageningen :



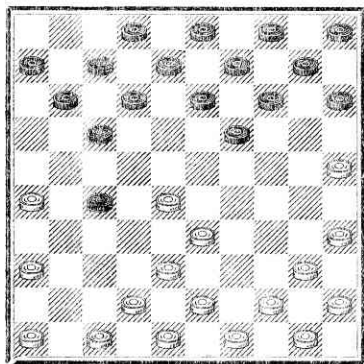
1. 34-30 20-25 2. 32-28 25:34 3. 39:30 un coup qui allait à l'encontre de toutes les conceptions stratégiques et positionnelles de ce temps.
3. 18-22! la théorie conseillait alors (15-20) et après 4. 30-25 (19-23) et double pionnage vers le centre qui procure aux noirs une excellente position. Cependant, le coup du texte n'est pas moins fort et présente l'avantage d'introduire dans le jeu davantage de combinaisons.
4. 31-26 meilleur est 37-32 jeu égal. La suite jouée par De Haas est maintenant très connue mais Van Wageningen devait faire face à une technique toute nouvelle. Il pensa probablement pouvoir jouer 37-31 31-27 et 26:37.
1. 22-27! interdit l'échange précité et menace aussi de (27-32) (17-21!) etc. + 1 et (27-32) (19-24!) etc. + 1



5. 37-32 13-18 6. 32:21 16:20 7. 44-39 18-23 8. 30-25 23:32 9. 42-37 ?(diagramme)
9. 19-24! 10. 37:28 24-29 11. 33:24 14-20 12. 25:14 10:30 13. 35:24 17-21 14. 26:17 11:35 blancs abandonnent.

En championnat d'Italie 1968, La Porta obtint le même gain contre Molesini :

1. 32-28 18-22 2. 37-32 12-18 3. 41-37 7-12 4. 31-26 1-7
5. 37-31 20-25 6. 34-30 meilleur était 31-27 et 26:37. Molesini se trouve maintenant placé devant les mêmes difficultés que Van Wageningen
6. 25:34 7. 39:30 22-27! 8. 31:22 18:27 9. 32:21 16:27
10. 30-25 (diagramme)



La Porta joua 10. 13-18 ce qui procure bien un avantage mais ne suffit pas pour gagner. Meilleur était : (19-24!) qui interdit 44-39 par (24-29!) etc. combinaison De Haas
Si 11. 42-37 (24-29!) 33:24 (17-21!) etc. N. +
Si 11. 46-41 (11-16) 44-39 (14-20!) 25:14 (9:20) 40-34A(17-21!) 26:17 (12:21) 34-30 (4-9!) (pas de suite 27-31) 30:19 (13:24) etc. N+1
A) si 41 ou 42-37 (27-32!) 38:27 (17-21!) etc.
Si 11. 40-34 suit (11-16) (17-21) (27-31) etc. +1 car après 11. 40-34 (11-16) on ne peut répondre 42-37 interdit par (27-32!) (17-22) (12:41) (24-30) (14-20) (10:28!) +

Le seul recours des blancs après 10. (19-24) est 11. 43-39! après quoi je n'ai pu découvrir de variante de gain pour les noirs, bien que les blancs soient en difficulté.



LA VIE PARISIENNE

Chronique d'Henri Kahane

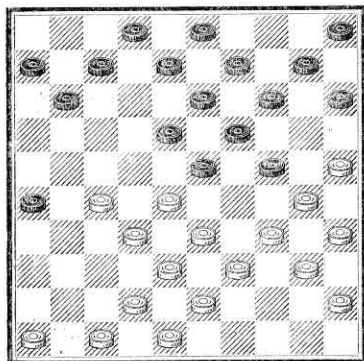
8, Avenue Charles VII (94) St Maur

Coup Turc contre Coup Royal

Suite à notre chronique de décembre 1969 concernant les gouffres du Coup Royal, Maurice FAUGIER nous signale l'existence dans les annales damiques d'un exemple hors série où un Coup Turc est attaché comme piège à un Coup Royal.

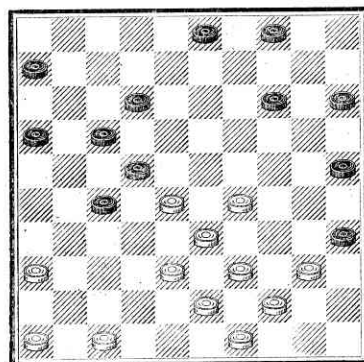
L'auteur de cette extraordinaire combinaison serait le célèbre Maître néerlandais F. RAMAN (d'après une idée de M. AANDAGT). Elle est amenée à l'aide du début suivant :

- | | | | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-------------|-------|
| 1. 32-28 | 17-21 | 2. 37-32 | 21-26 | 3. 41-37 | 16-21 | 4. 34-30 | 21-27 |
| 5. 31x22 | 18x27 | 6. 32x21 | 26x17 | 7. 30-25 | 17-21 | 8. 36-31 | 21-26 |
| 9. 31-27 | 12-18 | 10. 37-32 | 7-12 | 11. 40-34 | 18-23 | 12. 34-29 | 23x34 |
| 13. 39x30 | 1-7 | 14. 44-39 | 13-18 | 15. 50-44 | 9-13 | 16. 44-40 | 4-9 |
| 17. 39-34 | 18-23 | 18. 43-39 | 20-24 | 19. 49-43 | 12-18 | (diagramme) | |



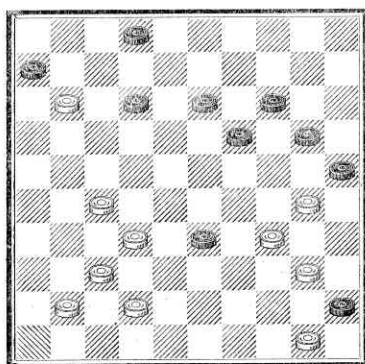
- | | |
|-------------|---------|
| 20. 46-41?! | 14-20!? |
| 21. 25x14 | 9x20 |
| 22. 30-25!! | 8-12 ? |
| 23. 25x14 | 15-20 |
| 24. 14x25 | 21-29 |
| 25. 33x24 | 19x30 |
| 26. 28x17 | 11x31 |
| 27. 35x24 | 31-37 |
| 28. 42x31 | 26x46 |
| 29. 38-33!! | 46x29 |
| 30. 31x1 | (+) |

Comment, dans la position ci-dessous, forcer le gain contre toute défense des Noirs ? Francis DELHOM au championnat d'Issy-les-Moulineaux a résolu le problème en jouant :



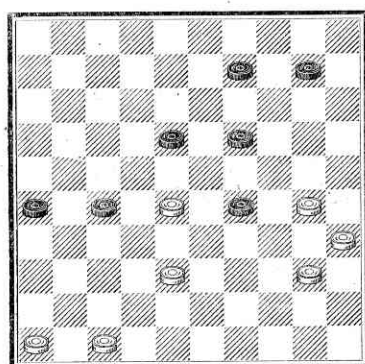
- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. 40-34! | créant une double menace : |
| 2. 34-30! | 25x32 |
| 3. 36-31 | 27x36 |
| 4. 38x7.... | (+) |
| ou 2. 38-32! | 27x38 |
| 3. 33x42 | 22x24 |
| 4. 34-30 | 25x34 |
| 5. 39x10... | (+) |

il ne reste plus aux noirs qu'à donner le pion 25...



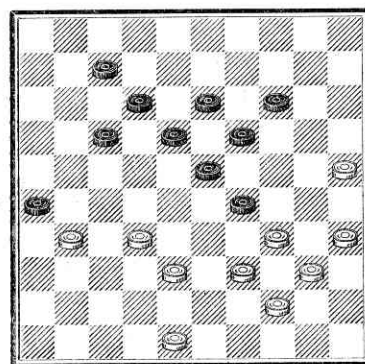
Dédiée au Maître Pierre DIONIS et encore inédite, une brillante composition du regretté Bernard DEVAUCHELLE :

1. 50-44! 6x17
2. 27-22 17x28
3. 32x23 19x28
4. 30-24 20x29
5. 34x32 45x34
6. 32-28 33x22
7. 41-39 31x33
8. 42-38 43x32
9. 37x10 (+)



Par le problémiste Alain LANKAR une amusante miniature-promenade :

1. 28-23 19x28
2. 30-24 29x20
3. 38-33 28x39
4. 40-34 39x30
5. 35x31 26x37
6. 47-41 37-42
7. 41-37 42x31
8. 46-41 (+)



Par le Maître Georges AUBIER, sur l'attaque 21-26 ? des Noirs, un très joli coup pratique vu en jouant :

1. 35-30! 26x28
2. 38-33 29x38
3. 30-24 19x30
4. 48-43 38x49
5. 40-35 49x29
6. 35x2 (+)

Je recherche en permanence, en vue d'importants travaux sur le Jeu de Dames, tous documents concernant le jeu :

- Traités, manuels, encyclopédies de jeux
- Revues reliées ou non, complètes ou non
- Chroniques anciennes et récentes
- Recueils de parties et de problèmes
- Manuscrits, biographies, photos de joueurs, caricatures, etc...

Aux possesseurs de tels documents, je propose au choix :

- un achat aux meilleures conditions;
- un échange contre d'autres documents aussi recherchés
- un emprunt payant, avec l'autorisation de faire photocopier les documents prêtés.

H. KAHANE

Chorégraphie Damique
Ballets de Marionnettes "Blanches et Noires"
 par André BELARD M.I.

6



La Boxe et les Dames

L'article intitulé "Le Judo et les Dames" paru dans "La Vie Parisienne" sous la plume de son excellent et sympathique chroniqueur Mr Kahane, est la pure démonstration de l'analogie qui existe d'une façon générale entre le Sport et le Jeu.

En faire à nouveau l'illustration à la lumière d'un autre exemple me paraît devoir apporter une vive coloration à une telle comparaison. Je n'hésite donc pas un seul instant à posticher le damier à la boxe pour séduire l'esprit des damistes par un attrait complémentaire.

La pratique du "noble art" exige une suprême condition physique alliée à des qualités d'intelligence raisonnée dans la vivacité des réflexes. Ce bagage sportif comporte : la stratégie à suivre en fonction de l'adversaire, la gamme de feintes, d'esquives, de coups à donner, pour conclure victorieusement, parfois avec l'aide du punch, l'épilogue d'un combat.

Même conformité avec le Jeu de Dames. Il exige de ses gladiateurs autant de dispositions heureuses : technicité, amplivision, profondeur de jugement, d'analyse, sûreté de décision.

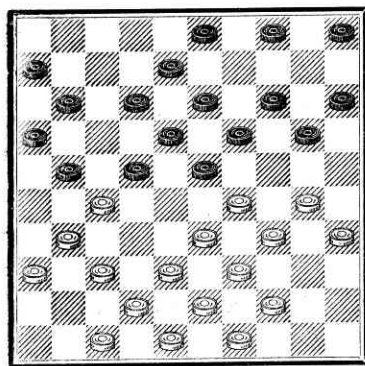
Même similitude : du corps à corps avec l'enchaînement, des échanges à distance avec les pionnages du K.O. dramatique avec un sensationnel coup de dame qui oblige l'adversaire à la reddition... que sais-je encore...!

Seule la placidité de l'un s'oppose peut-être à la violence de l'autre dans la même noblesse.

Evoquer généralement cette symétrie récréative n'est-elle pas un symbole pour ces jeux sacrés, puisque nous sommes tous particulièrement friands de rencontres entre "Blancs et Noirs".

Pour illustrer à merveille les principes édictés par cet exposé, voici une position relevée par moi au cours d'une partie amicale jouée le 7 février dernier au Damier Toulousain entre MM. Van Newel et Besson :

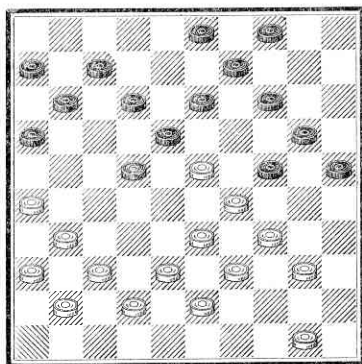
La boîte à malice



Dernier coup des noirs (17-21) Mr Van Newel a répondu 47-41 acceptant le 2 x 2 sans conséquence. Or j'ai signalé : accepter l'enchaînement par 37-32! c'était feinter l'adversaire en lui offrant délibérément de prendre un avantage positionnel par (21-26 ?) coup qui paraissait paralyser complètement l'aile gauche des blancs.

Et pourtant NON, car les blancs pour aient alors exécuter un coup de dame... ébouriffant.
 Solution : 30-24 (26x28) 35-30 (22x31) 33x22 (18x27) 29x9 (20x40) 9x20 (15x35) 39-34 (40x29) 38-32 (27x38) 42x2 dame; il peut s'ensuivre : (12-18) 36x27 (3-8)

2x22 (11-17) 22x11 prise de la dame blanche entraînant la perte d'un pion.
 Du Noble Art!



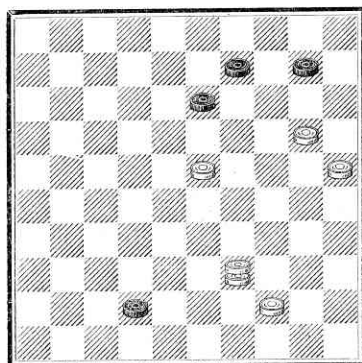
Safari, par A. Belard

Les blancs jouent : avantage numérique ou coup de dame.

Solution :

1. 23-19 14x23 2. 34-30! 24-14 forcé (a)
3. 29-24 20x29 4. 33x24 44x33 5. 38x29 23x34
6. 43-39 34x43 7. 24-20 25x14 8. 26-21 16x27
9. 42-38 43x32 10. 37x10 4x15 11. 31x4
dame et gain.

a) toute autre prise perd le pion.

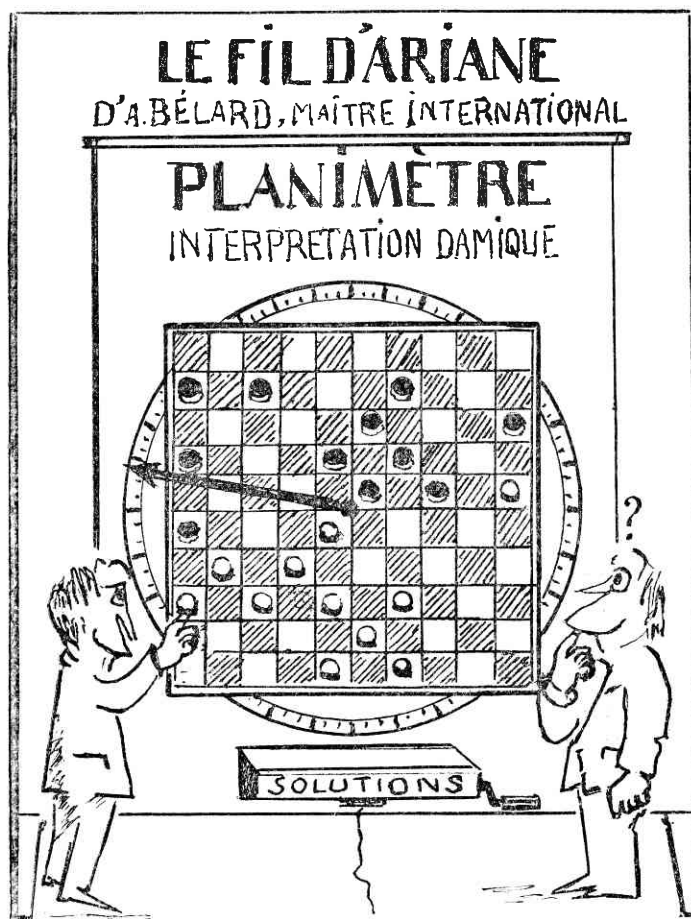


Coup de fin de partie, par A. Belard

Les blancs jouent et gagnent :

1. 23-19! gambit 13-15
2. 39-33 42-48 dame, forcé
3. 44-39 48x34
4. 25-20 15x24
5. 33x40 G.

K.O. élégant



Gain du pion ou les blancs dament sans rémission.

Solution :

- 1°) 1. 25-20! 24-30? 2. 20-14 9-20f
3. 32-27 ad lib : si (23-21)
37-32 (26x28) 39-33 (28x39)
43x1 dame et gain
si (23-41) 36x47 (26x37)
38-32 (37x28) 39-33 gain
- 2°) 1. 25-20! 24-29 2. 39-33 15x24
3. 32-27 ad lib : si (23x21)
37-32 (26x39) 43x3 d. et gain
si (23x41) même coup... gain
- 3°) sur 1. 25-20! 23-29 est impossible, coup de dame par 28-23 etc.

Tout autre coup perd le pion.

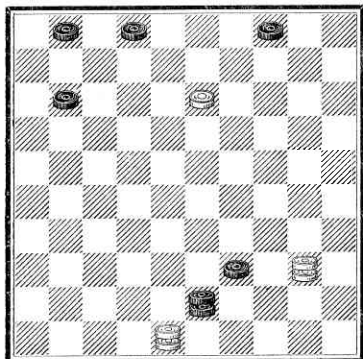
- Fichtre ! pour aller à dame ?
- ça, c'est un problème ...



L'objet de ces quelques lignes n'est pas de vous présenter un nouveau chroniqueur, mais plutôt de saluer un retour attendu et espéré de longue date. Celui d'Antoine MELINON, champion de Lyon, analyste brillant et excellent compositeur de problèmes.

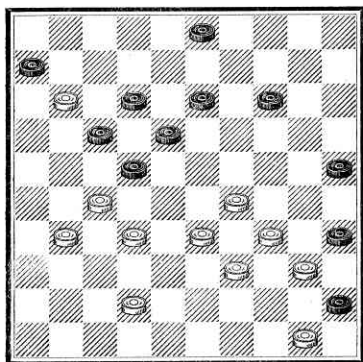
Les anciens abonnés se rappelleront que Mr MELINON fut le premier Maître étranger, avec le regretté Bernard DEVAUCHELLE, à nous accorder son appui (cf. Blancs et Noirs N° 14 - octobre 1961).

Ce n'est pas sans émotion que je souhaite la bienvenue à cet ami des mauvais jours qui, non seulement reprend contact mais nous annonce sa participation régulière au mensuel.



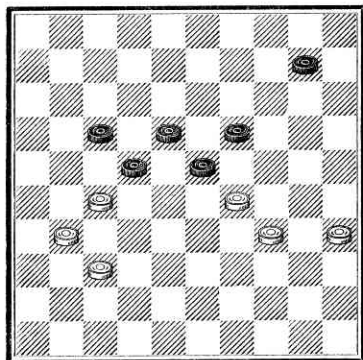
Le problème ci-contre, composé par V. KALINSKI et présenté par H. de JONGH (blancs et Noirs N° 104 - décembre 1969 - page 3) comporte une démolition assez simple :

1. 13-8 2-13
2. 40-49 43-16 ? n'est nullement forcé,
car les noirs annulent par (4-10!!)
49x5 (39-44) =



par A. MELINON :

1. 34-30 (ad lib)
 2. 31-26 (ad lib)
 3. 42-38 (22x31)
 4. 11x22 (18x27)
 5. 32x21 (43x32)
 6. 26x17 etc.
- avec fin gagnante.



En jouant au Damier Lyonnais le 5.7.69

Melinon (bl) - X

Tenté de faute réussi par 37-32 et sur (22-28 ?) gain simple et radical comme dans un problème par : 34-30 (28x26) 27-21 +

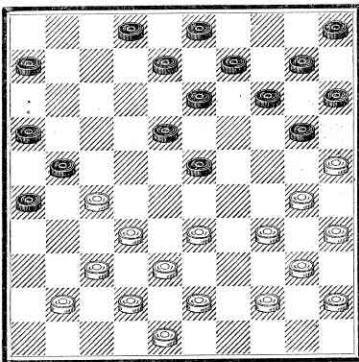
Des surprises en parties

par Tsjegolew G.M.I

9

Traduction D.A. BASS

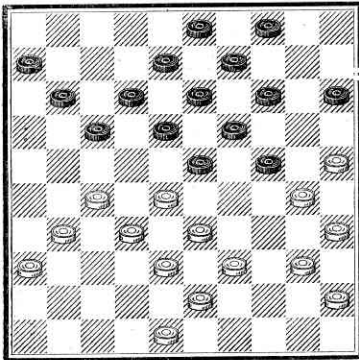
Il n'est pas rare, en analysant une partie, de rencontrer une idée nouvelle voire même brillante, et on souhaite alors partager cette révélation avec d'autres. Parfois, cette heureuse rencontre se produit en jouant mais hélas!... l'adversaire choisit une autre suite. Devons-nous pour autant oublier ces possibilités, ces étincelles de la fantaisie il me semble que non. Nous ne jouons quand même pas aux Dames uniquement pour gagner des points, encore que le fait d'aspirer à la victoire soit un aiguillon puissant qui peut conduire vers des voies nouvelles.



La position du premier diagramme s'est présentée avant le match d'entraînement de l'équipe Hollandaise contre les joueurs soviétiques. En analysant, il m'est venu une idée originale. Déplacez le pion 9 à 4. On peut alors placer une combinaison :

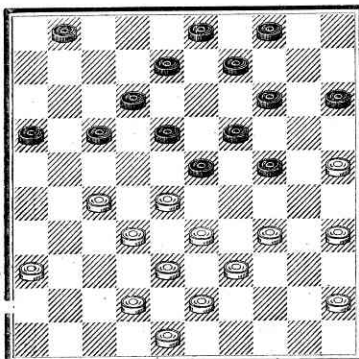
1. 26-31! 2. 37:17 23-28! 3. 32:12 13-18
4. 12:23 20-24 5. 30:19 8-13 6. 19:8 soit
sept pions sacrifiés, mais la suite en vaut
la peine :
6. 3:32 7. 38:27 14-20 8. 25:14 10:50

Ce n'est pas la fantaisie qui joue ici un mauvais tour, mais le calcul :



Il est certain que le joueur qui conduit les blancs est doté d'une imagination de peintre tempérée par une certaine sagesse pratique. Sinon ce qui s'est produit dans la partie n'aurait pas été remarqué :

1. 27-22 18:27 2. 32:21 17:37 3. 25-20 14:34
4. 10:16 tout est en ordre, car le pion "37"
doit disparaître? Ne nous hâtons pas de
conclure :
1. 24-29! 5. 33:24 19:30 6. 35:24 6-11
7. 16:7 8-12 8. 7:18 13:14 voilà le défaut.



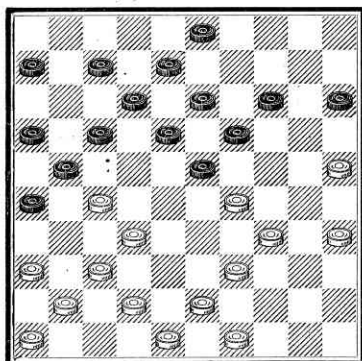
Les projets restent à l'état de projet. Combien de combinaisons merveilleuses ne se réalisent pas... on pourrait écrire un livre sur le sujet! La faute incombe à l'esprit de contradiction des adversaires qui ne veulent pas être victimes d'une combinaison même brillante.

La position ci-contre est extraite de ma partie contre Zalitis dans le XVe championnat d'URSS. Au fond de moi, je priais mon adversaire de jouer les meilleurs coups positionnels :

1. 34-29 23:34 2. 39:30 18-23 3. 27-22 et :
3. 16-21! 4. 22:11 21-27 5. 32:21 23:32
6. 38:27 la brèche est ouverte

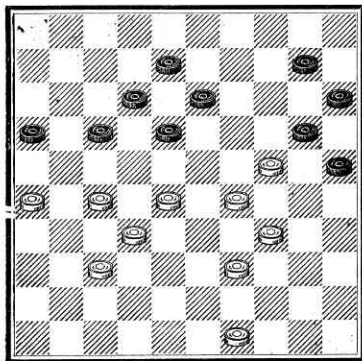
7. 14-20 8. 25:23 1-7! ne donnant pas à l'adversaire l'occasion de se reprendre
 9. 11:13 9:49 10.30:19 12-17 11. 21:12 49:47 balayant tout sur son chemin.
 Mais le projet en est resté à l'état endémique. Les adversaires ont fait match nul.

Les idées apparaissent quelquefois dès le début. Certains s'imaginent que créer une bonne partie en cinq minutes est impossible. Permettez-moi de ne pas être d'accord : j'ai vu des parties jouées en "éclair" dépassant par leur qualité nombre de parties de tournois, la force de concentration étant en "éclair" beaucoup plus grande que dans les parties-duels. Quoi qu'il en soit, le jeu "éclair" fait naître souvent des idées nouvelles :



La position en quinconce des noirs incite les blancs à rechercher une combinaison. Et elle existe!

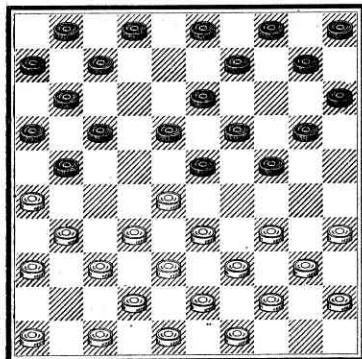
1. 37-31! 26:28 2. 27-22 18:27 3. 29:20 15:24 on se demande si tout est prêt pour le coup? Non, il faut encore sacrifier un pion
4. 25-20 21:15 et arrive enfin le moment de la moisson :
5. 39-33 28:30 6. 35-31! un coup rare.



Idéal! hélas non...

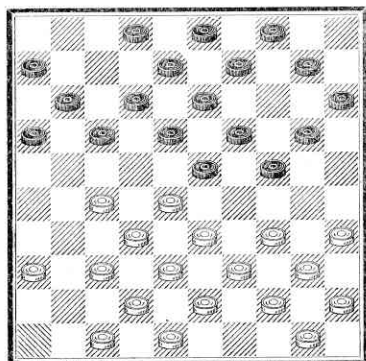
 Extrait d'une partie Tsjegulew - Zlobinski :
 J'ai cru avoir trouvé une idée originale :

1. 28-22 17:28 2. 32:23 10-14 3. 23-19! 14:23
4. 26-21 23-28 5. 49-43 quelle beauté! les noirs ont un pion de plus mais ne savent que jouer. Les réponses de mon adversaire correspondaient à mes plans :
5. 18-23 6. 29:7 20:40 7. 39-34 40:29
8. 7-1 29-33 9. 37-32! 28:37 10.27-22 16:18
11. 1:3 et les blancs ont gagné. Il existait pourtant une ressource pour les noirs :
5. 28-33! 6. 39:28 18-23 etc.



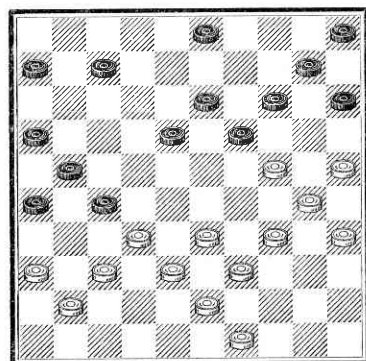
 Partie Soubkhankoulov - Krouglov (1967) :

1. 33-28 17-21 2. 31-26 12-17 3. 39-33 18-23
4. 44-39 20-24 5. 50-44 13-18 6. 37-31 14-20
7. 41-37 8-13 (diagramme)
8. 28-22! passe à l'attaque et gagne le pion dans toutes les variantes :
8. 18:27 si (17:28) 26:17 (11:22) perte du pion par 35-30 (24:35) 34-29 (23:34) 32:25
9. 31:22 17:28 10.26:17 11:22 11.33-29 24:33
- 12.38:27 bl. + 1 et le pion 28 est menacé.



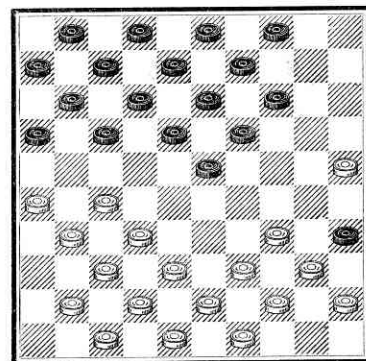
Partie Sretensky - Kobtsiev (1969)

-
1. 31-26 19-23 2. 36-31 14-19 3. 41-36 10-14
 4. 46-41 5-10 5. 31-27 17-21 ce dernier
 coup facilité le développement des blancs
 6. 26:17 11:31 7. 36:27 6-11 8. 33-28 11-17
 9. 39-33 1-6 10. 44-39 7-11 11. 41-36 20-24
 12. 49-44 14-20 (diagramme)
 13. 35-30! 24:35 14. 27-22 18:27 15. 32:21 23:41
 16. 33-29 16:27 17. 29-24 20:29 18. 34:5 bien
 joué mais attendons la suite :
 18. 41-46 19. 42-37 46:32? pour rétablir
 l'égalité il fallait répondre (46:23) 5:18
 (13:22)
 20. 5:46



Partie Fedorouk - Tchistiakov :

-
1. 18-23! que peuvent répondre les blancs?
 A) sur 49-44 suivrait (27-31) 36:27 (26-31)
 37:17 (23-29) 34:23 (19:46) mais gain par
 24-19 (13:24) 30-19 (14-23) 17-11 (6:17)
 38-32 (46:28) 33:2 +
 B) sur 33-29 suit (26-31) 29:20 (31:44)
 24:13 (15:24) 30:19 (27:38) 49:40 (38:49)
 35-30 (49:24) 19:30 noirs + 1
 2. 33-28? 26-31! 3. 37:17 7-11 4. 32:21 11:42
 5. 41-37 42:31 6. 36:27 15-20? les noirs pouvaient
 gagner par (13-18!) (23-29) (14-20) (10:26)
 7. 24:4 13-18 8. 4:22 23-29 9. 34:23 19:26
 blancs ≠ 1.

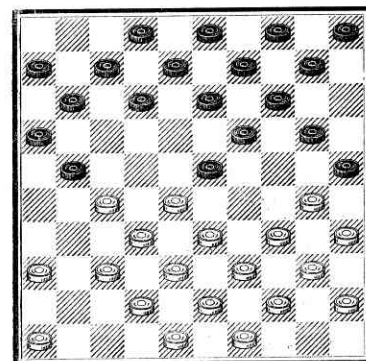


Partie Solnikov - Slavinskas (1966) :

-
1. 34-29 19-23 2. 39-34 14-19 3. 44-39 10-14
 4. 50-44 5-10 5. 31-26 20-25 6. 37-31 14-20
 7. 41-37 20-24 8. 29:20 25:14 au 7e temps on
 peut continuer aussi par (10-14) 46-41 (4-10)
 32-28 (23:32) 37:28 (19-23) 28:19 (13:24) etc.
 9. 35-30 15-20 10. 30-25 10-15 11. 33-29 on
 joue aussi 46-41 (20-24) 32-28 (23:32) 37:28
 11. 20-24 12. 29:20 15:24 13. 46-41 24-30
 14. 31-27 30-35 15. 36-31? perd le pion dans
 toutes les variantes.
 15. 23-28! 16. 32:23 19:28 17. 38-32 13-19
 18. 32:23 19:28 19. 34-29 18-22 20. 27:18 12:34
 21. 40:29 28-32 22. 37:28 17-21 23. 26:17 11:24

Partie Agliardi - Sijbrands :

-
1. 31-27 17-21 2. 37-31 21-26 3. 32-28 26:37
 4. 41:32 11-17 5. 42-37 6-11 6. 47-42 1-6
 7. 34-30 20-25 8. 40-34 15-20 9. 44-40 18-23
 10. 50-44 17-21 (diagramme) espérant 46-41 pour
 bloquer l'aile gauche des blancs
 11. 27-22 21-26 12. 33-29 12-18 13. 30-24 18-27
 14. 29:18 13:33 15. 24:15 16-21 16. 39:28 26-31
 17. 37:17 11:33 18. 32:21 8-13 19. 38:29 14-20
 20. 15:24 19:50



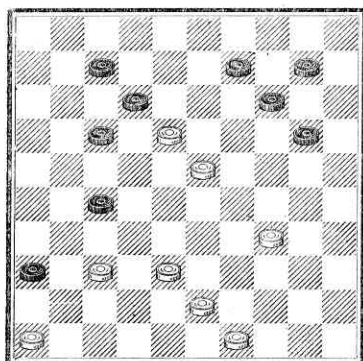
PROBLEMES INEDITS

composés par A. PAVLOV (Simferopol U.R.S.S.)

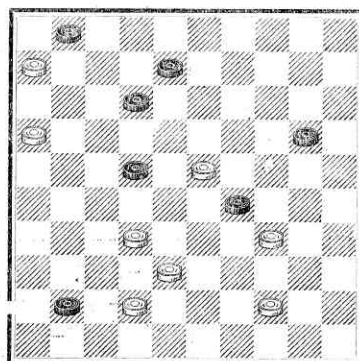
12



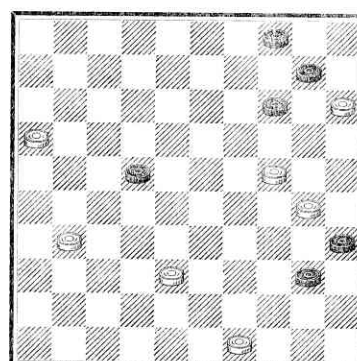
N° 1 (3-1-1969)



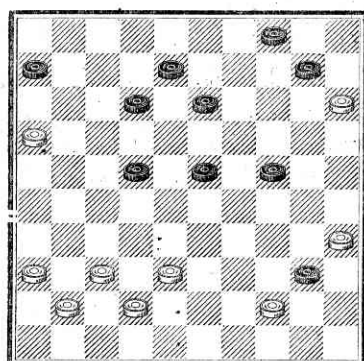
N° 2 (20.2.69)



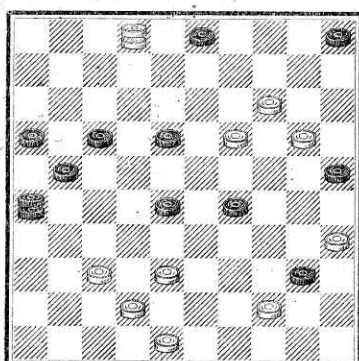
LB N° 3 (22.2.69)



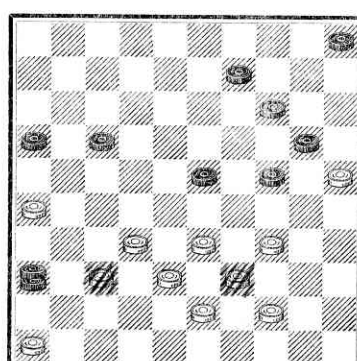
N° 4 (22.2.69)



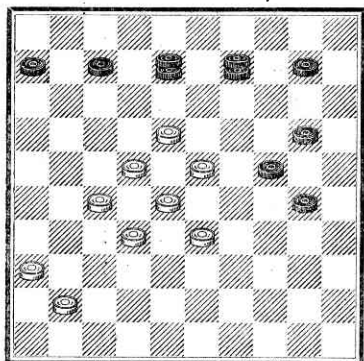
N° 5 (22.2.69)



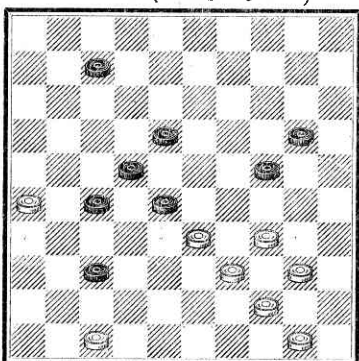
N° 6 (25.4.69)



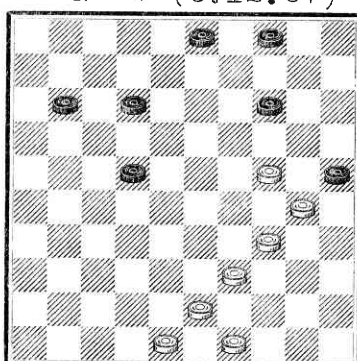
N° 7 (5.5.69)



N° 8 (28.4.69)



N° 9 (3.12.67)



Les blancs jouent et gagnent. Solutions ci-dessous.

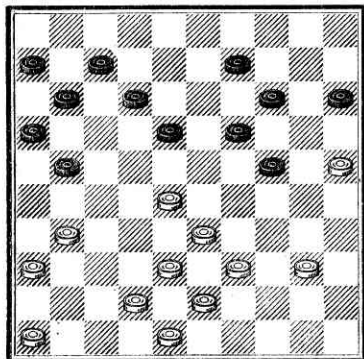
- N° 1 : 41(47)44(49)31(19)2.45 + N° 2: 19.14.27(21)7.37.1(17)12 +
 N° 3 : 19(13)44(49)27(21)20+ N° 4: 36-31(49)30(47)17(11)9.4 +
 N° 5 : 43.13.39.34(30)11(10)2-7.2.15 N° 6: 41.33-28(49)10(21)3.11.17 +
 N° 7 : 40.26-21 29-23 18.(29)5(23)50 +
 N° 8 : 30.42(48)21(45)1(24)33-29(33)44-40(44A)17(50)6+ A)(29)40.17 +
 N° 9 : 19.29(23:34A) 38.48-43.39.16 + A)(25:34)16(40)39.11 +

Il est loin le temps où un joueur était certain d'obtenir, sinon la première place, du moins un classement plus qu'honorable dans un tournoi en pratiquant un jeu de position sobre appuyé sur une défense efficace. Attendre passivement un coup faible de l'adversaire rapporte bien assez régulièrement la nulle mais cette tactique, ces dernières années, s'est avérée peu rentable car on rencontre de plus en plus souvent des adversaires aimant "vivre dangereusement" et sortant des sentiers battus à un point tel qu'il faudrait, pour s'y retrouver, pouvoir disposer d'un ordinateur!

De fait, la meilleure des positions peut être détruite par un coup placé au moment opportun. Le cas s'est présenté récemment en championnat d'Anvers :

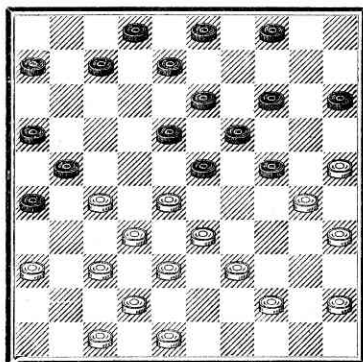
F. Claessens (blancs) - W. van Bouwel (noirs) :

1. 35-30 20-25 les blancs offrent ingénument l'enchaînement de leur aile droite; les noirs s'empressent d'en profiter : les difficultés commencent... pour les blancs.
2. 40-35 14-20 3. 44-40 20-24 4. 50-44 15-20 5. 32-28 9-14
6. 31-26 ici 37-32 donnait aux noirs la possibilité de jouer (18-23) ce qui leur procurerait un avantage important.
6. 17-21 7. 26x17 12x21 8. 36-31 21-26 9. 31-27 18-23
10. 27-22 23x32 11. 37x28 7x12 l'avant-poste des blancs va subir des attaques.
12. 41-37 12-17 13. 47-41 et non 46-41-36 car pourrait suivre (24-29) 33x15 (19-24) 30x19 (14x41)
13. 17-21 si (16-21?) 22-18 28-23 30-19 34-30 40x12 gain pion.
14. 38-32 1-7 15. 43-38 10-15 16. 49-43 les trois derniers coups ont permis aux blancs de mettre en jeu un pion de plus.
16. 5-10 17. 33-29 24x33 18. 38x29 mise tout sur l'attaque. Le gain de pion pour les noirs (21-27) et (19-24x22) serait suivi de 32x21 (16x18) 29-24 (20x29) 34x1. Les noirs pratiquent la tactique de l'attente car les blancs vont devoir prendre de nouveaux risques.
18. 19-24 19. 30x19 13x33 trouve la tension trop grande et simplifie. Les blancs ne peuvent jouer 43-38 car suivrait (21-27) et non plus 28-23 (20-24 14-20) 23-18 forcé (7-12) 24-29 25-30 20x36) 7-1. Les blancs ont perdu 3 pièces.
20. 34-30 25x34 21. 40x38 14-19 empêche les blancs de contrôler tout le centre. Les blancs ont à présent une aile gauche surchargée.
22. 35-30 10-14? 23. 30-25! les noirs vont avoir du mal à développer leur aile droite.
23. 8-13 24. 39-33 3-9 25. 44-39 20-24 26. 41-36 juste à temps, sinon 13-18-23 serait très fort.
26. 13-13 27. 27x13 9x18 cu ?
28. 37-31 26x37 29. 32x41 7-12 30. 41-37 2-7
31. 45-40 sur 46-41 (21-26 puis 18-23) afin d'occuper aussi un peu le centre. Puis on sort le pion 4 et les noirs sont très bien.
31. 4-9 32. 37-31! (diagramme) très fort. Menace d'enchaîner et en même temps force le jeu car sur la réponse apparemment la meilleure (21-26) suit 25-20! menace de gagner le pion par (14x20) 28-23 (18x29) 39-34 (26x37) 34x3 (25-30) ou ? 3-21! (16x27) 42x22 (30-35) 43-39 gain.



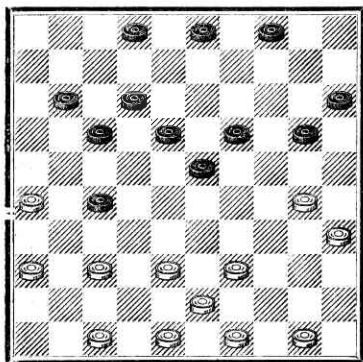
32. 9-13 33. 31-26 21-27 les noirs ont besoin de temps, la pendule joue déjà son rôle destructeur, et (12-17) procure aussi des difficultés.
34. 46-41! si 28-22 ? (27-32 14-20 18x49) +
si 26-21 (27-31 11-17 17x26) =
31. 18-23 ou ? 35. 42-37 23x32 36. 37x28 12-18
37. 26-21 27-32 38. 38x27 18-23 39. 40-34 23x32 40. 27x38 16x27
41. 34-29 15-20 42. 29-23 19x28 43. 33x31 24-29 44. 41-37 20-24
45. 37-32 13-19 46. 39-33 interdit juste à temps le passage
46. 19-23 47. 48-42 11-17 48. 31-27 7-12 49. 36-31 6-11
50. 31-26 12-18 sur (11-16) suit 43-39 (12-18) 27-21 (16x27)
32-12 (18x7) 26-21 (23-28) 33x22 (14-19) 25-20 (24x14) 21-16
(7-12 ou) 16-11 (12-17) 11-7 (17x28) 7-1 et gain.
51. 33-28 14-19 52. 27-22 18x27 53. 32x12 23x32 54. 38x27 noirs ab.
si (29-34) 43-39 42-38 26x6 (24-29) 12-8 et gain
si (11-17) 12x21 (29-34) 21-17 (34-40) 17-12 (40-45 forcé) 12-7
(45-50) 7-2 +
- On ne peut jouer 50-33 car (26-21 43-38 25-20).

L'ex-champion junior des Pays-Bas a donné récemment une séance de simultanées. Dans la position ci-dessous, il tenta par l'échange 37-31x31 la faute du "coup logique" 21-26 :



R. Palmer (bl) - X :

1. 37-31 26x37 2. 42x31 21-26 3. 48-42! 26x48
4. 44-40 48x34 5. 40x9 3x14 6. 30-24 19x30
7. 28x10 4-9 ou ?
8. 35x24 15x4 9. 27-22 18x27 10. 32x21 16x27
11. 38-32 27x20 12. 25x1 2-7 forcé
13. 1x9 4x13 14. 36-31 et gain facile



Dans une partie contre Van de Morseld, le même Rudy Palmer avait préparé une belle combinaison sur la réponse (2-7) :

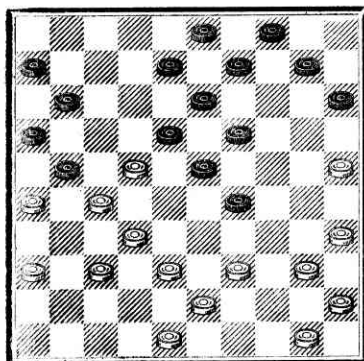
1. 2-7
2. 37-32 11-16
3. 32x21 16x27
4. 36-31 27x36
5. 47-41 36x47
6. 30-24 47x44
7. 24x2 gain.

Le classement du championnat d'Anvers se présente actuellement comme suit:
1°) H. Verpoest et R. Kleinmann 23 pts; 3°) Claessens 23 pts; 4°) W. Van Bouwel 23 pts; 5°) L. Prijs 21 pts; 6°) Dewilde 17 pts; 7°) P. Debonnie 10 pts; 8°) Van Nimwegen 6 pts; 9°) De Buysscher 5 pts; 10°) De Raedt 5 pts.

Depuis l'automne dernier, le championnat de Bruxelles se dispute chaque jeudi au local du "Damier Bruxellois" 9, av. de la Porte de Hal. Ce tournoi traditionnel se joue en double ronde, tous les participants se rencontrant deux fois. Au moment où nous écrivons ces lignes, la première ronde vient de se terminer et nous trouvons trois joueurs en tête n'ayant perdu que trois points : M. Verleene, seul invaincu, mais ayant annulé contre Marseaut, Debusschere et Wolters. Vient ensuite O. Verpoest actuel champion de Belgique, ayant perdu sa partie contre Verleene et annulé contre l'étudiant haïtien Nassar. Troisième ex aequo A. Debusschere, perdant de Verpoest et annulant contre Verleene.

Voici la partie instructive O. Verpoest (bl) Verleene (N) :

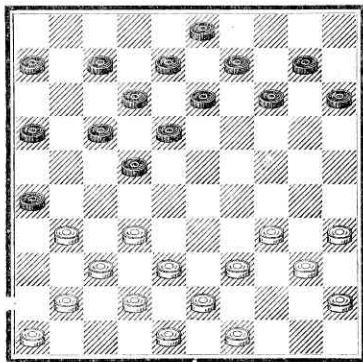
1. 32-28 18-23 2. 38-32 à noter, pour les débutants, que 37-32 perd 2 pions par 28-22 amenant un pion à 28, suivi de 17-22 et prise 19-26
3. 12-18 4. 43-38 17-21 5. 37-31 20-24
6. 31-26 14-20 7. 26-17 11-31 8. 36-27 1-7 9. 41-37 7-11
10. 46-41 12-17 11. 41-36 10-14 12. 37-31 17-21 13. 31-26 11-17 cette continuation fut préconisée par l'ex-champion du monde Marius Fabre. Cette suite permet de perdre des temps ce qui est avantageux au début d'une partie classique.
14. 36-31 17-22 15. 26-17 22-11 16. 47-41 8-12 17. 41-36 5-10
18. 49-43 2-8 19. 42-37 12-17 20. 34-29 23-34 21. 39-30 17-21
22. 30-25 24-29 23. 33-24 20-29 les noirs viennent de placer le "pion-tombeau"; l'appellation est discutable, mais cette pièce peut être considérée comme vulnérable contre un fort joueur. Les noirs ont dû calculer toutes les possibilités de défense avant d'occuper cette case. Verpoest pouvait l'éliminer à égalité par le pionnage 28-23 etc. mais il préfère le laisser en place et mieux, il occupera lui-même cette case avancée afin de l'isoler.
24. 28-22 19-23 25. 44-39 14-19 les noirs sont fortement installés au centre, mais le moment semble propice pour attaquer le fameux "pion-tombeau" par 39-33 ce qui obligerait les noirs à un grand dégagement par (10-14) 33-24 (19-30) 25-34 meilleure prise (23-28) 32-12 (21-41) 36-47 (8-28) mais les blancs ne tenaient pas à simplifier, à tort comme la suite nous le prouvera : voulant éviter tôt ou tard la possibilité de ce dégagement Verpoest attaque par :
26. 31-26? (diagramme) faute rapidement sanctionnée par les noirs qui espéraient ce coup fautif :



26. 19-24! 27. 26-17 13-19 28. 22-2 11-44
29. 50-39 3-8 30. 2-13 9-18 on peut remarquer que sur la reprise (19-8) les bl. pouvaient tenter la faute par 25-20 et si (10-14) 40-34 et les deux prises sont mauvaises, par ex. (14-25) 34-30 etc. mais reprenons la partie après (9-18) qui laisse une compensation aux B.
31. 39-34 18-22 32. 32-27 22-31 33. 36-27 6-11
34. 25-20 menaçant par 20-14; pour y parer, il n'y a que 2 réponses : 10-14 ou 4-9 ce dernier coup est mauvais car il permet 27-22 forçant (11-17) 22-11 (16-7) suivi de 43-38 menaçant par 38-33 ou sur (10-14) dame par 38-32 et 32-28 etc. Pour ces motifs, les noirs répondirent :

34. 10-11 35. 20-9 4-13 36. 13-38 11-17 37. 38-32 et maintenant les N. durent choisir une suite inattendue donnant le plus de chance de gain en sacrifiant le pion d'avance par :
37. 29-33 38. 34-29 23-34 39. 40-38 19-23 40. 38-33 15-20
41. 48-42 les Bl. jouent à 42 pour éviter (23-29) qui serait suivi du collage 35-30 etc. nulle tandis que sur 48-43 ? (23-29) aurait été possible car le collage 35-30 perdrait par (29-49) 35-8 et (17-22) 27-18 (49-2). Voyons la suite jouée :
41. 20-25 42. 12-38 25-30 les Bl. ont une position désespérée
43. 33-28 23-29 44. 38-33 29-38 45. 32-43 30-34 46. 28-23 24-29
47. 23-19 13-24 48. 43-38 34-39 49. 45-40 17-21 50. 27-22 21-27
51. 22-31 16-21 52. 40-34 39-30 53. 38-32 21-26 54. 32-28 remarquons que 31-27 n'était pas meilleur car après (36-31) 27-36 et on porte ensuite 29 à 50 avec gain facile. Après la prise : 54. 26-37
55. 28-22 37-41 le champion de Belgique abandonna, le gain étant automatique pour les noirs; par ex. :
- 22-17 (et non à 18 car alors ce pion n'arriverait plus à dame, les noirs joueraient (41-47) 18-12 ou 13 (29-34) avec la menace 24-29 etc.) reprenons donc :
- 22-17 (30-34) 17-11 (41-46) 11-7 (46-28!) 7-1 (sur 7-2 suit 28-39)
- après 7-1 (28-50) et les blancs n'ont plus une bonne case; sur 1-7 etc. suit (24-30) 35-33 (50-2) et évidemment sur (1-6) 34-39 etc. prend la dame. Et si les blancs offrent le pion 35, gain par les quatre pièces.

J'ai par contre très mal débuté en championnat de Belgique où la pendule s'est révélée le plus redoutable des adversaires.

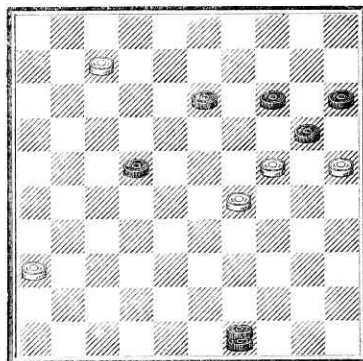


M. Verleene (bl) - W. Van Bouwel (N) :

1. 32-28	20-24	2. 34-30	14-20	3. 30-25	10-14
4. 37-32	18-23	5. 41-37	17-21	6. 17-41	21-26
7. 31-27	4-10	8. 36-31	11-17	9. 33-29	24x22
10. 27x29	12-18	11. 39-33	7-12	12. 44-39	1-7
13. 50-44	7-11	14. 29-24	20x29	15. 33x24	19x30
16. 25x34	14-19	17. 35-30	10-14	18. 40-35	5-10
19. 30-25	17-22	20. 34-30	2-7	21. 44-40	11-17
22. 30-24	19x30	23. 25x34	aussitôt après la partie		

j'ai signalé que sur un éventuel (15-20?) je gagnais le pion ou coup de dame : par 37-32 (26x28) 38-33 (22x31) 33x2 ou 37-32 suivi de 39-33 et 35-4. Mais les noirs ont joué (7-11) menaçant eux mêmes de (22-28) et après les prises 12-18. Après (7-11) les blancs ont répondu 34-29 et la partie se termina par la nulle.

M. Verleene (B) - Hugo Verpoest (N) :



Dans la position ci-contre, j'avais calculé trop rapidement, faute de temps, que sur 7-2 la dame était reprise par (14-19) 25x23 (49-40) 2-19 (22-28) 23x32 (40-14) 32-27 (14-3) ici plusieurs variantes possibles, dont la plus simple pour annuler est 27-22 (3-8) 22-18 (8-30) 18-12 etc. = Si, dans un temps limité, je n'avais pas vu la prise de ma dame avec risques de perdre, j'aurais damé à 2 avec nulle certaine. A partir du diagramme, la suite forcée :

1. 7-1 22-28 2. 1-6 28-32 3. 6-22 49-35 4. 22-4 35-8
5. 4-18 8-3 impossible d'attaquer à 23 car (20-24) ni à 9 car (14-19); donc, de plus en plus gêné par la pendule j'ai joué
6. 29-24 20-29 7. 18x40 3-26 8. 40-49? mieux valait jouer à 29
8. 32-37 9. 49-33? il suffit de répondre (15-20) suivi de (14-20!) mais le temps fait défaut aux deux joueurs!!
9. 26-8? 10. 38-33 8-19 11. 33-38? ceci se passait au 68e temps et il restait deux minutes pour atteindre le 75e coup. Au lieu de 33-38 il fallait jouer 33-29 et si par ex. (19-13) 29-23 et (13-19) 23-46 donne la nulle. Après le 33-38 fautif les noirs jouèrent :
11. 19-13! 12. 38-33 13-4 suivi de 4-10 et 5 forçant la dame blanche à quitter sa diagonale et permettant à 37 d'aller à dame! Mieux aurait valu ne pas voir (dans la position du diagramme) la prise de la dame sur 7-2! avec nulle certaine. Mais notre jeu est si compliqué que l'on y voit toujours trop ou trop peu ...

NOUVELLES BREVES

TOULOUSE : le championnat de Toulouse a pris fin sur la victoire de l'ex-champion de France R. Delhom, devant Mr Caubere, champion de l'an passé.

Dimanche 1er mars, Toulouse recevait Perpignan, sous l'arbitrage du Maître International André BELARD. Après une lutte très serrée, Toulouse emporte le match par deux points d'écart. La vie damiste est très active à Toulouse qui prévoit dans les prochains mois de rencontrer Narbonne, Castelnaudary et Bordeaux.

DEUXIEME TOURNOI INTERNATIONAL DE L'INDUSTRIE DU SUCRE

Les organisateurs de ce tournoi, MM. Fokkink, H. de Jongh, R.C. Keller, Ph. de Schaap et W. Visser ont le plaisir de nous communiquer que:

1. La seconde édition se déroulera du 18 au 29 décembre 1970 inclus, un jour de repos étant prévu le 25 décembre.
2. Comme précédemment, il y aura deux groupes : un de grands maîtres et un de maîtres, mais cette fois-ci le nombre de joueurs dans chaque groupe sera de douze.
3. Cette compétition a pu être organisée grâce à l'aide financière de la Fondation du Sucre des Pays-Bas.
4. Dans le groupe des grands maîtres, tous les participants recevront un prix; ceux-ci vont de 1500 florins au premier, 1000 florins au second, à 50 florins au dernier qui recevra de plus, en lot de consolation son poids en sucre!
5. Les meilleurs du second groupe recevront également de fort beaux prix. De quoi déclencher une nouvelle ruée vers l'or!
6. Comme en 1969, le tournoi sera joué au Grand Hôtel Krasnapolsky d'Amsterdam.
7. Les parties jouées seront ronéotypées et distribuées aux intéressés.
8. Le livre du premier tournoi (imprimé et comprenant toutes les parties des deux groupes, ainsi que des diagrammes et des photos) paraîtra dans le courant de mars prochain. On peut le commander en versant 3 florins au C.C.P. 680356 de Mr Fokkink, Maarten Lutherweg, 227, Amstelveen (Hollande)

Aux débutants qui cherchent de solides arguments pour assurer leurs premiers pas dans la voie damiste, on ne saurait trop recommander l'ouvrage "leer dammen" de Ph. de Schaap dont la 7e édition vient de paraître aux Ets. KOSMOS, Keizersgracht, 133, Amsterdam-C.

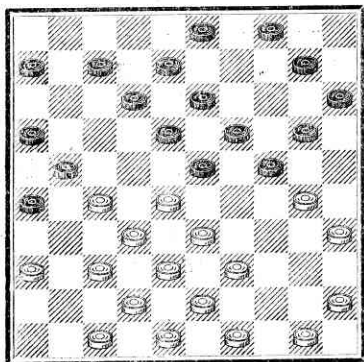
Luxueusement imprimé et illustré de 45 diagrammes, ce traité rassemble et résume tous les éléments de base de la théorie. Il n'est pour s'en contindre que de passer en revue les titres des chapitres :

- règles officielles
- le début hollandais 33-28
- les combinaisons dans le début hollandais
- le début Raphael 32-28
- le jeu classique et de flanc
- le début français 34-30
- ouvertures diverses : 34-29 33-29 31-26 31-27 35-30
- la variante Roozenburg
- le coup Ghestem
- le milieu de partie
- la fin de partie
- phases de jeu de champions
- études, problèmes et positions recueillies en championnats.

L'ouvrage est vendu en librairie ou aux Editions KOSMOS au prix de 70 frs belges.

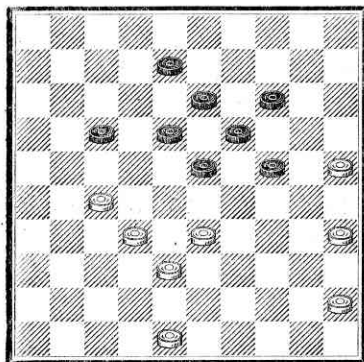
Voyons ensemble quelques extraits :

Le début théorique ci-après, qui conduit au coup Ghestem, a été inspiré par une partie de T. Sijbrands :



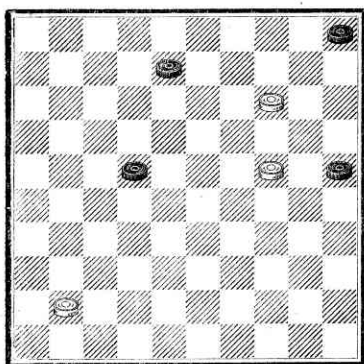
- | | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| 1. 31-27 | 17-21 | 2. 37-31 | 21-26 | 3. 41-37 | 19-23 |
| 4. 33-28 | 14-19 | 5. 39-33 | 10-14 | 6. 34-30 | 20-24 |
| 7. 44-39 | 11-17 | 8. 27-22 | 18x27 | 9. 31x11 | 6x17 |
| 10. 36-31 | 17-21 | 11. 31-27 | 12-18 | 12. 46-41 | 7-12 |
| 13. 41-36 | 1-6 | 14. 30-25 | 2-7 | 15. 40-34 | 14-20 |
| 16. 25x14 | 9x20 | 17. 34-30 | 5-10 | diagramme | |
18. 28-22! l'avance Ghestem. Les noirs peuvent naturellement jouer (20-25) mais les blancs obtiennent alors l'avantage des temps par 39-34 suivi de 34-29 etc.
18. 10-14 19. 33-28 ce coup est typique dans ce genre de jeu; on forme un centre massif pour obtenir l'avantage des temps.
19. 7-11 on doit préférer ici 20-25 qui procure une plus grande liberté de mouvement.
20. 45-40! sur par exemple 49-44 pourrait suivre (4-9) 30-25 (11-17) 22x11 (6x17) et 47-41 est alors interdit par (17-22) 28x17 (24-30) 35-24 (19x30) 25x34 et 23-28 dame.
20. 4-9 21. 30-25 11-17 22. 22x11 6x17 23. 47-41! maintenant fort. Sur (24-29) suit par ex. 39-34 (20-24) et 34-30 et après 23. (17-22) les blancs gagnent le pion comme suit : 28x17 (23-28) 32x23 (19x28) 38-32! (13-19) 32x23 (19x28) 17-11 (16x7) forcé sinon suit 11-6) 27x16 + 1.

Deslauriers surprit l'Europe en 1956 par un jeu extrêmement subtil basé surtout sur les combinaisons. Dans l'exemple ci-après il va transformer un avantage minime en gain magistral :



Fisser (bl) - Deslauriers (N) :

1. 17-22 2. 48-43 22x31 3. 32-28 23x32
 4. 38x36 19-23 5. 45-40 8-12 6. 13-38 12-17
 7. 36-31 sur 40-34 suit (17-22) 34-30 (14-19)
 sur 38-32 (23-29) 33-28 (18-22) etc.
 7. 17-22 8. 31-26 22-27 9. 40-34 (sur
 38-32 et 26-21 gain pour les noirs par 24-30
 23-28 et 18x16)
 9. 18-22 10. 35-30 (sur 34-30 (13-19) 38-32
 (27x29) 26-21 (22-27) gain en damant sur 50
 grâce à la menace 14-20)
 10. 24x35 11. 33-29 13-18 12. 29-24 14-19
 13. 24x13 18x9 14. 38-33 23-28 15. 33-29 28-32
 16. 29-24 32-37 17. 24-19 37-41 18. 26-21 27x16 19. 19-14 9x20
 20. 25x14 41-47 21. 14-9 22-27 22. 9-3 27-31 23. 3-14 31-36
 24. 14-10 47-38 25. 10-14 (sur 10-15 38-43 34-29 et 43-32) 38-27
 et les noirs ont gagné la fin de partie. Ce gain peut par exemple être
 obtenu comme suit : les noirs menacent 27-18. Les blancs doivent donc
 jouer 34-29 sur quoi suit (27-38) 29-23 (36-41) franchit la grande
 ligne tentant d'obtenir une seconde dame.
 23-18 (41-46) 14-25 (14-3 n'est pas meilleur) (38-24) 18-12 (24-29)
 les noirs gagneront rapidement le pion 12 ce qui amène une finale 1 c/4.



Fin de partie de P.N. Faure (Amsterdam) :

1. 14-9 8-13 le seul, sur (22-28) suit 9-3
 (8-13) 3-17 (28-32) 17-21 + Tous les autres
 coups perdent également :
 2. 9x27 5-10
 3. 41-37 10-14
 4. 37-31 14-20 ou 14-19 A)
 5. 24x15 ou 24x13 25-30
 6. 15-10 ou 13-8 30-34
 7. 10-4 ou 9-4 toujours bien damer à 4.
 7. 34-39 (34-40 est naturellement injouable)
 8. 1-22 39-43
 9. 27-21 43-49 (sur 43-48 suit 22-17 et 17-3)
 10. 31-27 (menace 21-16) 49-35 et la suite connue
 11. 22-41 35x49 12. 21-16 49x21 13. 16x27 +
 Au 3e temps, les blancs peuvent jouer 27-21 mais ce n'est qu'une
 interversion de coups.
 A) si 4. 25-30 gain pour les blancs par :
 5. 24x35 14-19 6. 35-30 19-23 7. 30-24 23-28 8. 27-22 28x17
 9. 31-27 +

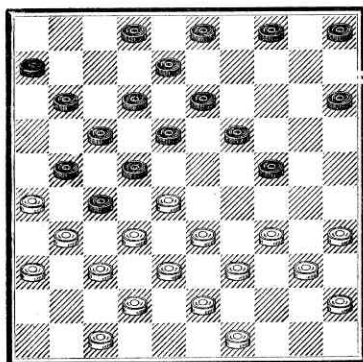
Mais l'auteur prolifique qu'est Ph. de Schaap a pensé également aux joueurs nombreux qui, sans avoir atteint le niveau de Maître, n'en sont pourtant plus au stade débutant.

En association avec Ton. Sijbrands, il vient de donner une suite au précédent "beter dammen". Nous y trouvons des études fouillées portant sur les débuts les plus modernes : parmi les exemples nous retrouvons des noms prestigieux : Kouperman, Tsjegolew, Roozenvurg, Sijbrands...

- en milieux de parties : la partie Bonnard, le faux marchand de bois et le système d'Utrecht - et pour terminer des fins de parties et finesses s'y rapportant, ainsi qu'une belle sélection d'excellents problèmes.

Ce traité est également vendu au prix de 70 frs belges.

La Partie Bonnard est un genre de jeu particulièrement compliqué mais il offre d'extraordinaires possibilités combinatoires. En voici un premier exemple où Tsjegolew alors champion du monde, encaissa une sèche défaite face à son challenger Kouperman :



Kouperman (bl) - Tsjegolew (N) :

En attaquant constamment sur 29 les blancs empêchent les noirs de s'installer solidement sur 23.

21. 31-29! 3-9 22. 29x20 15x24 23. 39-34 5-10
24. 19-14 10-15 25. 13-39! menace de damer par 35-30 33-29 31x22 et 38-33

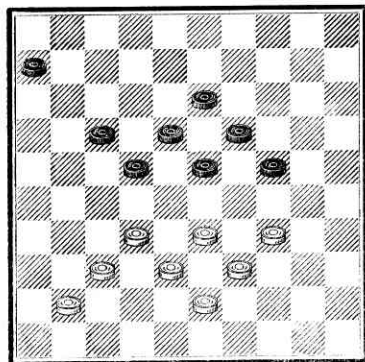
25. 9-14 26. 34-29! 4-9 27. 29x20 15x24
28. 39-34! 2-7 29. 34-29! 18-23 30. 29x20! 14x25
les noirs occupent bien le centre, mais ils ne pourront renforcer le pion isolé 23 par l'occupation de la case 24.

31. 40-34 12-18 32. 44-40! malheureusement pour les noirs (7-12) et (9-14) sont interdits par 33-29! 22x24 31x22 suivi de 34-29 ou

34-30 selon la prise des noirs.

32. 8-12 33. 47-41! la perte de temps décisive. 9-14 reste interdit par 33-29 si bien que Tsjegolew dut offrir un pion par :
33. 25-30 34. 35x24 19x39 35. 28x8 12x3 36. 33x44 18-23
37. 40-34 ce qui perd rapidement.

La défunte revue "Damwereld in Zakformaat" publia dans son numéro d'août 1951 la dernière phase de jeu de la partie King (bl) - Malfray du championnat de France 1950. La position du diagramme a été relevée après le 39e temps des noirs. Le chinois força le gain de maitresse façon :



40. 32-28 23x32 41. 37x28 6-11 42. 41-37 11-16
43. 34-29 24-30 44. 38-32 16-21 45. 43-38 30-35
46. 28-23 19x28 47. 32x12 17x8 48. 39-34 13-19
49. 34-30 35x24 50. 29x20 19-23 51. 20-14 23-28
52. 14-9 28x39 53. 38-33 39x28 54. 37-32 28x37
55. 9-3! une magnifique position de mat. Terminer une partie de championnat de cette façon doit procurer une immense sensation de satisfaction.

Pour information :

- sur (8-13) 3x42 (22-28 A) 42-38 (13-19 B) 38-15+
- A) si (13-19) 42-31 (22-28) 31-42 (28-32) 42-15 (19-23) 15-20 +
- B) si (13-18) 38-16 (28-33) 16-7 (18-22) 7-16 +