

BLANCS et NOIRS

LA REVUE EUROPÉENNE DU JEU DE DAMES

Editeur : J. LARUE 296, rue Saint-Gilles 4000 Liège
C. C. P. 3927.49

N° 115 - DÉCEMBRE 1970 - ABONNEMENT 1 AN : 100 FRANCS BELGES

Chroniqueurs :

R. C. KELLER	G. M. I.	(Pays-Bas)
H. de JONGH	G. M. I.	(Pays-Bas)
T. SIJBRANDS	G. M. I.	(Pays-Bas)
H. BAJOLLE	M. N.	(France)
A. BELARD	M. I.	(France)
H. KAHANE		(France)
A. MELINON		(France)
D. A. BASS		(URSS)
W. KAPLAN	M. I.	(URSS)
I. KOUPERMAN	G. M. I.	(URSS)
A. PAVLOV		(URSS)
W. TSJEGOLEW	G. M. I.	(URSS)
F. CLAESSENS	M. N.	(Belgique)



avec la collaboration occasionnelle de tous les damistes de l'univers !

VARIANTES

par R. C. KELLER, G. M. I.



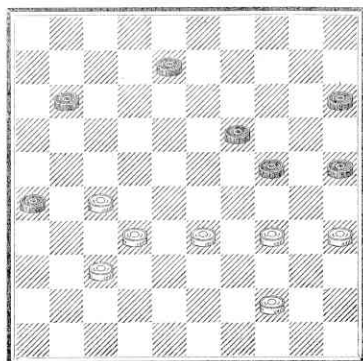
Le championnat de France "Excellence" fut remporté par le Parisien Pierre GUYOT qui réalisa 12 points en huit parties. Avec le second classé, Jean DELMAS il combattra donc l'année prochaine en "Nationale".

Pierre GUYOT "débuta" cette année en enlevant le championnat de Paris (17 points en dix parties).

Nous suivrons l'an prochain avec intérêt ses prestations dans les "cercles supérieurs". Il pratique un bon jeu de position et sait saisir sa chance au vol.

Voici la fin de sa partie dans la cinquième ronde :

P. GUYOT (Bl) - G. FONTIER (N) :



Suivit : 46.33-28 8-13 meilleur, et certainement plus simple était (11-16) suivi de (8-13) après quoi les Blancs n'ont plus guère de point d'appui.
47.27-21 26:17 48.28-22 17:28 49.32:14 13-19
50.14:23 24-29 51.44-39 29:18 52.39-33 11-17
53.35-30 ceci semble fort parce que (15-20) est visiblement interdit par 33-29, 17-22 (pour sur 30-24 répondre 18-23) 37-32 gain. Sur 15-20, 33-29 les Noirs joueraient plutôt 17-21, 30-24 (sur 37-31 ou 37-32 suit 18-22), 18-23, 24:15, 25-30, toujours nulle.

53. 17-21? perd par manque de coordination des pions noirs. A part 15-20, on peut aussi annuler ici par 18-23, 30-24, 17-22, 37-32,

23-28 et 22-27.

54. 30-24 18-22 55. 34-29 21-27 ici (22-27) livre aussi le gain aux Blancs par 37-32 car sur (15-20) et (25-30) suit toujours 29-24.
56. 33-28 22:33 57. 29:38 15-20 58. 24:15 25-30 59. 15-10 30-34
60. 10-5 27-32 sur 34-40 gain par 5-28, mais sur 34-39 suit 38-33.
61. 37:28 les Noirs ont abandonné. Après 34-39, 28-23, 39-34, 23-19 ils perdent leur dame.

Le Maître International Raymond SAINT FORT, autrefois champion de Haïti, émigra il y a quelques années aux Etats Unis où il s'empresse de remporter le titre national.

Il aurait dû normalement défendre son titre cette année, mais le tournoi dut être retardé suite à des difficultés d'organisation. On peut le regretter car on ignore encore en ce moment quelle est en réalité la différence de force entre Saint Fort et Carl Smith de Chicago.

Saint Fort a développé au fil des ans un talent particulier pour les combinaisons : ses deux ouvrages sont là pour en témoigner.

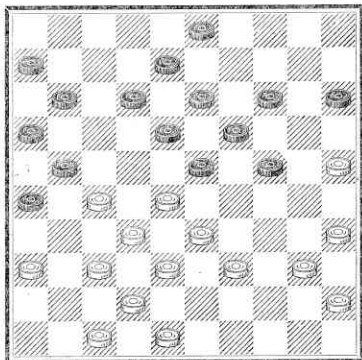
La partie-miniature ci-après, jouée il y a peu à New-York, permit aux connaisseurs d'apprécier :

R. SAINT FORT (Bl) - P. MICHEL (N) :

1. 32-27 19-23 2. 35-30 14-19 3. 40-35 20-24 4. 30-25 10-14
5. 34-29 23:34 6. 39:30 17-21 7. 37-32 21-26 8. 32-28 26:37
9. 41:32 18-23 10. 44-39 sur 46-41 après N. 24-29, 13-18, 12-17, 17:46 la dame disparaît par 30-24 (ou 44-39) et 38-32.

10. 12-17 11. 50-44 à présent après 46-41 la dame par 24-29, 13-18 et 14-20 conduit au gain.
11. 7-12 12. 44-40 14-20 13. 25:14 9:20 14. 46-41 4-9
15. 41-37 17-21 16. 30-25 21-26 17. 25:14 9:20 18. 39-34 12-18
19. 34-30 20-25 20. 40-34 1-7 21. 49-44 7-12 22. 34-29 25:34
23. 29:40 5-10 24. 43-39 11-17 et non 10-14 interdit par le Coup Royal 27-22 etc.
25. 40-34 17-21 26. 34-30 10-14 27. 30-25 2-7 28. 44-40 7-11 (diagramme)

Les Noirs viennent de tomber dans un piège tendu de main de Maître :

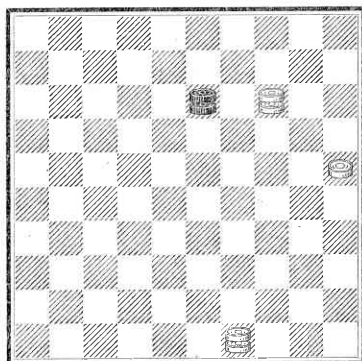


29. 27-22 18:27 30. 37-31 26:37 31. 42:22! menace maintenant 22-17 ou 18. Ceci ne peut être réfuté par 12-18 à cause de 22-17 (21:12) 28-22 et 33-28. Sur 11-17 et 16:7 gain par 32-27, 23:34, 40:18, 21:32, 18-13. Et sur 12-17, suit 32-27, 23:34, 40-18, 17:39, 45-40!, 21:32, 40-34 et 35:2 +.

Les Noirs ont offert le pion et perdu la partie peu après.

PETIT COURS POUR DÉBUTANTS par Ton Sijbrands et R.C. Keller

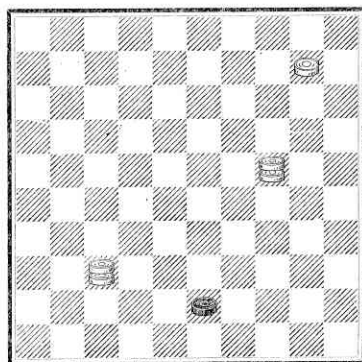
Vingt quatrième leçon



Dans l'exercice 23, les Blancs gagnent par :

1. 49-35 (attaque la dame adverse et limite les coups-réponses), 13-4 (car sur 13-2 gain par 14-19 et sur 13-18 par 35-13) 2. 35-24 (le coup tranquille) 4-15 (car sur 4-18 ou plus loin suit à nouveau 24-13) 3. 24-47 (25-20 revient au même) 15-4 4. 14-10 4:15 5. 25-20 15 prend 6. 47:15

Remise



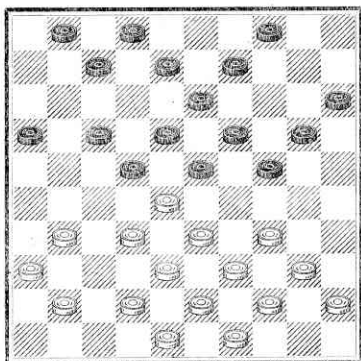
Pour éviter des fins de parties interminables, le règlement précise que la position trois dames contre une est nulle. Si le joueur qui a les 3 pièces occupe la diagonale, on compte dix coups; Si la dame unique est sur la grande ligne, on compte trois coups. Rappelons encore qu'un joueur qui a une dame contre une dame et deux pions, peut couronner les pièces adverses et commencer à compter les coups.

Entre joueurs expérimentés, on ne discute guère et la position est classée officiellement comme nulle. Il arrive pourtant qu'un gain se présente : c'est le cas dans la position du second diagramme où les Blancs jouent et gagnent.



P. Kaderabek (B1) - K? Böncek (N) :

- 1; 32-28 19-23 2. 28:19 14:23 3. 37-32 10-14 4. 41-37 14-19
5. 33-28 17-22 6. 28:17 11:22 très bien joué. Ce pionnage en avant
cadre parfaitement avec le genre de jeu agressif adopté par les Noirs.
7. 39-33 6-11 8. 44-39 11-17 9. 46-41 5-10 10. 50-44 10-14
11. 35-30 20-24 plus fort était (20-25) 33-29 (14-20) 40-35 (20-24)
29-20 (25:14) après le coup du texte l'aile gauche des Noirs est
trop rapidement développée.
12. 30-25 14-20 13. 25:14 9:20 14. 32-28 23:32 15. 37:28 3-9
16. 41-37 18-23 17. 37-32 12-18 18. 47-41 ? (diagramme)

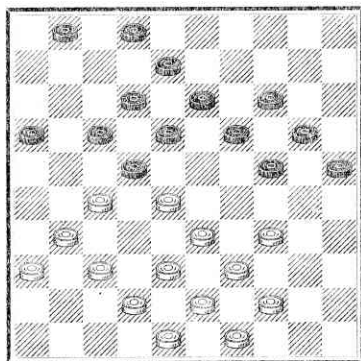


18. 7-12 ? les Noirs n'ont pas vu le gain indiqué après la partie par leur adversaire. les Noirs en effet pouvaient gagner par (24-29!) 33:24 (22:33) 38-29 f. (19:30) 34:21 (16:47) 39-33 f (23:34) 40:29 (18 -23!) 29:9 (47:3!) etc. Noirs +

Après le coup du texte, les Noirs ont perdu la partie. S'ils avaient gagné, ils terminaient le tournoi avec un point d'avance sur Kaderabek.

19. 41-37 9-14 meilleur était 4-10. Sur
34-29, 40:29 les Noirs pouvaient jouer
(20-25) et (25:14). Ils sont maintenant
en difficulté :

20. 34-29! 23:34 21. 40:29 4-9 22. 15-40 plus fort était 39-34 pour,
après (20-25) et (15:24) pouvoir suivre 34-29!
22. 20-25 23. 29:20 15:24 24. 32-27 14-20 les Noirs ont le
désavantage mais il fallait absolument jouer (24-29) etc. pour échapper
à la menace d'enchaînement. (24-20) étant interdit par 28-23! etc. +



- 26.34-39! c'est bien fini. Les Noirs n'ont
aucun coup jouable. Si (1-6) 38-32 (2-7)
43-38! suivi de 29-23, 27:9, 28-22! etc. +
Dans la partie, on joua :

26. 25-30 les Blancs pouvaient gagner
benoitement par 37-32, 42-37, 29-23! etc.
mais il préférèrent une méthode plus
artistique :

- 27.39-31! 30:50 28.29-23 18:29 29.27:9 14:3
30.49-44 50:39 31.43:25!
les Noirs ont abandonné après quelques
coups.

Une partie qui n'est certes pas irréprochable
qui démontre que les damistes tchèques n'ont
pas encore atteint le niveau international.

Chorégraphie Damique
Ballets de Marionettes - Blanches et Noires -
par André BELARD M.I.



4

UN DEBAT DE CONSCIENCE A ARMES EGALES

Les gens du théâtre, qu'ils soient auteur, directeur ou bien artiste, suscitent volontiers la critique littéraire pour assurer le succès de leurs oeuvres auprès du public. En la matière où la violence des passions se fond souvent au velouté de la candeur, cette orchestration publicitaire m'apparaît diablement séduisante pour envier le même relief dans notre galaxie damique.

Hélas, nos vedettes ou tout simplement nos mercenaires de guérillas ne connaîtront jamais la gloire sous les "sunlights" des projecteurs pour se contenter d'une audience plus restreinte, sous la lumière falote des chandeliers de l'indifférence. Et si la densité des vivas - s'il s'en trouve - n'est guère nourrie d'abondance, les triomphes enivrants pour être intimes n'en existent pas moins.

Quant au compositeur damiste, déshérité de tout contact, il n'a pour lui que son pouvoir d'imagination au fond duquel l'instinct peut se prévaloir autant que la réflexion. Dans la multiplicité rebutante des difficultés, seule la qualité esthétique couronnera ses efforts de création. Malgré son génie, le problémiste restera toujours un être mystérieux, un fantôme démoniaque sans label, sevré à tout jamais de cette "heure d'or", cette "cime lumineuse" qu'Alphonse Daudet dans une page du "Nabab" attribue à tous les hommes, aux plus puissants comme aux plus humbles.

Certes, la recherche de l'inconnu comme celle du bonheur est sans doute la tendance la plus naturelle, la plus profondément liée à la nature humaine. Mais le matérialisme actuel, qu'il se traduise par un culte abusif de l'argent ou un besoin effréné de plaisir, empêche la plupart de nos contemporains d'y atteindre.

Or, qu'il me soit permis de vous soumettre ma petite formule personnelle : à défaut de richesse, une entrée en lice face à face avec le damier vous apportera toujours la paix du coeur et le contentement de soi. A moins que pour certains - mais chut! ceci tout à fait entre nous - l'incompatibilité d'humeur de la compagne ne vienne troubler votre sérénité, pour être plus encline à fréquenter les salons de thé que les salons réservés exclusivement aux ..dames.

ooOoo

MENEUR DE JEU

Proscrit de la compétition par la limite d'âge à l'image d'un fruit mûr en état de décomposition avancée, je restais néanmoins accroché à la rampe sous l'influence de ce virus d'un type particulier contre lequel nul damiste ne peut efficacement se protéger. C'est ainsi que la Providence me prédestinât à devenir, sur le tard, un meneur de jeu sans prédisposition particulière pour cet apostolat - au demeurant avec pour seule ambition de vous réjouir sans jamais vous ennuyer. Cet illusoire état d'inconscience me dressât finalement sur les tréteaux de "Blancs et Noirs" comme un "sherpa" sur les pentes de l'Himalaya.

Fait comme un rat, il ne me restait plus qu'à m'y débattre comme un pingouin dans un sauna.

Mais il y a souvent loin du désir à la réalité!

De propos délibéré, je me résignais à ce sort de plumitif, plumet au chapeau et le derrière emplumé. Mon concept originel fût donc d'inclure fantaisie et gaîté dans le domaine de la présentation damique sans désacraliser pour autant son caractère sacré. D'après Rabelais le rire étant le propre de l'homme, je m'inspirais de cette maxime pour synchroniser le ton guilleret à l'art de la composition solidement architecturée sur des bases classiques, en faisant fi de l'absurde avec audace.

Ce pigment utopique ne pouvait être qu'insensé! Comment serait-il interprété? A défaut de tout sondage d'opinions, je pouvais redouter d'être frappé d'anathème par la vindicte populaire.

Or, il s'est avéré que cette résolution singulière n'a pas, du premier lavage au dernier rinçage, effleuré l'esprit critique d'Aristarque ni soulevé la désapprobation des initiés. Peut-être ai-je seulement chatouillé le rigorisme doctrinaire d'un esprit chagrin que rien ne déride, sinon d'entendre le grand air de la "calomnie" un soir de gala...? Possible, après tout... mais en vérité, j'ai conscience dans ma sénilité vertueuse que mes sketches truffés de piquant permettent aux lecteurs de se relaxer élastiquement sans crainte pour leur pylore. Parmi eux, peut-être s'en trouvent-ils certains, qui s'en délectent comme des toxicomanes abusant de "marijuana". Ce qui ne les empêche pas de faire un "forcing" effréné dès qu'ils découvrent de merveilleuses constellations parmi les oeuvres remarquables de théoriciens chevronnés qui assurent à "Blancs et Noirs" un succès universel sans pareil.

Chers amis damistes, après cet entracte de variétés, revenez sérieux comme je le deviens moi-même.

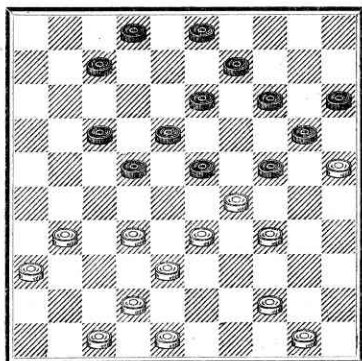
Si vous avez des suggestions intéressantes à formuler, adressez-les à notre "Tribune Libre".

Par contre, si c'est pour satisfaire un mécontentement, n'hésitez pas :

Radioguidez vos missiles balistiques en direction de notre sympathique Rédacteur en Chef qui se fera un plaisir d'accueillir et de répondre à vos doléances.

ooOoo

Voici pour terminer trois petits coups pratiques, sans de grandes difficultés, mais qui pourraient passer inaperçus en parties (compositions personnelles):

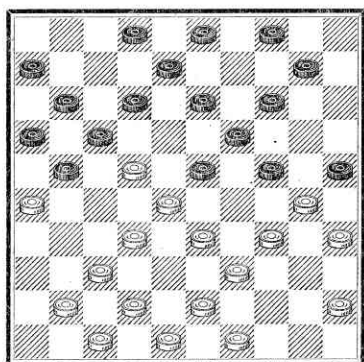


Coup de dame ou gain :

1. 33-28 22x33 forcé
2. 34-30 24x35 forcé
3. 29-24 20x29
4. 41-40 35x44
5. 50x8 ad lib
6. 38-33 29x27

D. à 2 ou 4 selon la prise précédente.

Séduisant.

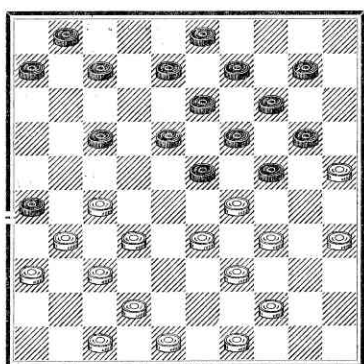


Coup de dame original

Les Noirs commettent la faute d'attaquer par l2x18 ?

1. 34-29 18x38
2. 29x29 25x32
3. 37x28 38x29
4. 28-22 17x28
5. 26x17 11x22
6. 39-33 ad lib
7. 43x5 D.

Un joli mouvement mécanique



Circonvolution cosmique

Les Blancs jouent et gagnent :

1. 35-30 24x35
2. 27-22 18x38
3. 29x18 38x40
4. 37-32 26x28
5. 49-43 40x38
6. 42x2 D 13x22
7. 2x27 gain assuré

AUX LECTEURS

Plusieurs hausses de prix ont été appliquées au cours de l'année 1970 en imprimerie et en papeterie. Il faudra encore y ajouter en janvier prochain ce somptueux cadeau gouvernemental qu'est la T.V.A.

Ceci me contraint à majorer le prix de l'abonnement annuel qui sera porté à 150 frs belges, ou 18 francs français.

J'espère que cette hausse forcée n'affectera en rien nos bons rapports et que, comme par le passé, je pourrai compter sur le soutien financier de chacun. D'avance je vous en remercie.

Mes correspondants sont priés de noter ma nouvelle adresse : 262, rue St Gilles, B - 4000 - Liège.

ERRATUM

Le célèbre problémiste J. Groeneveld à Rotterdam nous signale deux rencontres d'idées dans la série de problèmes de A.M. PAVLOV (page 20 - N° 113); le problème n° 6 a déjà été publié dans "Het Damspel" 1940 sous la signature de G. Westdijk, les pions 42 et 48 étaient à 47 et 49. De même le problème n° 9 fut publié par "De Problemist" juin 1961 N° 193 par A. Spijk la position était exactement la même.

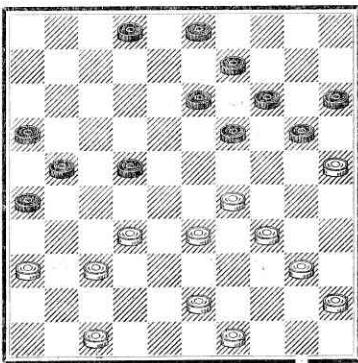
Admirons au passage la prodigieuse mémoire de Mr Groeneveld capable de reconnaître un problème publié il y a 30 ans!



Le championnat de Lyon vient de commencer. Au départ les lyonnais sont handicapés par l'absence de Abel VERSE en traitement à l'hôpital. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

Retour des Pays-Bas où il disputa le tournoi international Priva, Michel HISARD nous a rendu visite et laissé en souvenir quelques unes des meilleures parties jouées. Partie N° 4 : Blancs MOSTOVOY M.I. - Noirs HISARD G.M.I.

1. 31-26	19-23	2. 33-29	14-19	3. 39-33	20-25	4. 14-39	15-20
5. 50-44	10-15	6. 37-31	20-24	7. 29x20	25x14	8. 35-30	15-20
9. 30-25	5-10	10. 41-37	10-15	11. 46-41	17-21	12. 26x17	12x21
13. 31-26	7-12	14. 26x17	12x21	15. 33-29	21-26	16. 38-33	11-17
17. 42-38	1-7	18. 32-28	23x32	19. 37x28	7-12	20. 28-23	19x28
21. 33x11	6x17	22. 41-37	13-19	23. 39-33	17-22	24. 37-32	9-13
25. 44-39	4-9	26. 48-42	12-17	27. 32-28	17-21	28. 28x17	21x12
29. 33x28	18-22	30. 28x17	12x21	31. 42-37	8-12	32. 39-33	12-18
33. 38-32	18-22!	(diagramme)					



34. 47-41 ici 43-38 semble meilleur, mais l'avantage reste aux Noirs. Si 32-28 les Noirs ont le coup de passage à dame par : (21-27) 28x17 (27-31) 36x27 (19-23) 29x18 (13x42) 47x38 (26-31) etc. avantage aux Noirs.
34. 2-8! 35. 43-39 - 32-28 est toujours interdit par 21-27) 28x17 (27-31) 36x27 (19-23) etc. Noirs +
Si 43-38 (21-27!) 32x21 (16x27) 40-35 forcé (si 49-43 ou 49-44 suit 19-24! etc. force +) (19-24!) 34-30 forcé (13-19!) avec menace (22-28!) etc. Noirs +
Meilleur 40-35 etc.

35. 21-27 36. 32x21 16x27 37. 37-32 ?
Si 49-43 (19-24!) force le gain avec la menace (22-28) etc.
Si 49-44 (13-18) 37-32 (27x38) 33x42 (8-13) 41-37 A (22-27) 39-33 (19-24) 42-38 forcé (18-22!) etc. avec la menace (22-28) etc. avantage aux Noirs.
A) si 42-38 (22-27) 39-33 (18-22) 41-37 (19-24!) etc.
A) si 40-35 temps perdu, les Noirs jouent (22-27!) pour faire ensuite le deux pour deux par (27-31 et 18-23) etc. avantage.
La meilleure réponse pour les Blancs est 40-35, mais les Noirs conservent toujours l'avantage.

37. 27x38 38. 33x42 22-27! 39. 41-37 27-31! 40. 36x27 19-23
41. 29x18 13x31 42. 40-35 31-36 43. 49-43 8-12 44. 43-38 20-24
45. 45-40 9-13 46. 34-30 36-41! 47. 30x17 31x45 48. 17-11 45-50
49. 11-7 50-28 50. 7-1 26-31 51. 42-38 14-20 52. 25-14 28x5
53. 35-30 31-36 54. 30-24 36-41 55. 38-33 41-46! 56. 1-6 5-14
57. 33-29 14-20 58. 6-50 46-32 59. 50-6 32-49 60. 6-11 49-21!
61. 11-44 21-12! 62. 44-11 si 44-33 (12x40) 33x47 (20x29) 47x24 (40-35) +
une jolie fin de partie de l'actuel champion de France
62. 12-45 63. 24-19 20-9 64. 11-33 45-50 65. 33-47 +

Le tournoi Priva s'est terminé sur le classement : 1°) Sijbrands 11 pts; 2°) Hisard 9 pts; 3°) Kuyken 9 pts; 4°) Mostovoy 7 pts; 5°) Krijn Toet 6; 6°) Germain 6 pts; 7°) Laporta 2 pts; 8°) Stoorvogel 4 pts.

Pour les futurs champions par le Maître International RICOU

8



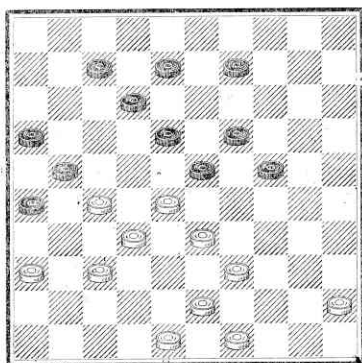
La lente construction d'une bonne position n'est pas sans rappeler quelquefois le merveilleux travail des dentellières de jadis.

Au moyen d'une simple aiguille fine comme une antenne d'insecte et d'un fil blanc, les doigts de fées des ouvrières arrivaient à créer des oeuvres exceptionnellement précieuses qui prenaient leur nom de la façon dont elles étaient réalisées et s'appelaient "points" qu'ils soient d'Alençon, de Venise, d'Argentan, de Buraro ou de Bruxelles.

De même, de simples pions posés sur un damier permettent à un joueur doué de créer parfois des merveilles qui porteront son nom et de glaner en compétition de précieux points.

Quelques-uns me reviennent en mémoire :

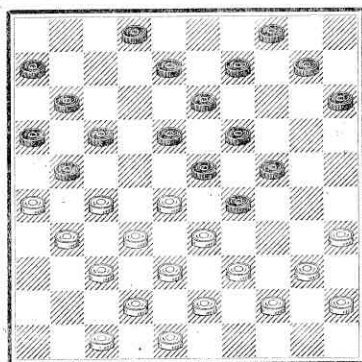
RICOU (en jouant) les Blancs forcent le + 1 ou +



1. 28-22 23-29 A
2. 22x11 16x7
3. 27x16 29x27 + 1

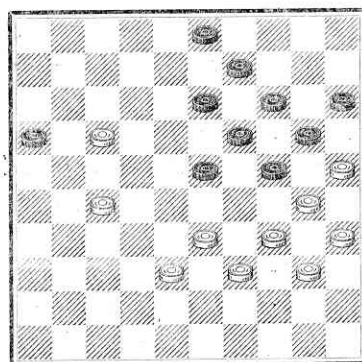
- A) Si (9-13 B) 22-17 (23-29) 17-11 +
B) Si (8-13) 22-17 (9-14) 17x8 (13x2) 37-31
(26x28) 33x13 (19x8) 39-34 (21x32) 34-29
(24x33) 43x38 (32x43) 48x10 +

Vu dans une partie jouée entre ALPHANDERY -RICOU le 29-5-1962. En réalité le pion 15 était à la case 3



Coup de dame dans la position ci-contre :

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 40-34 | 29x49 | 2. 28-22 | 17x28 |
| 3. 26x17 | 11x22 | 4. 33-29 | 24x44 |
| 5. 43-39 | 44x33 | 6. 38x29 | 23x34 |
| 7. 32x5 | 49x21 | 8. 5x26 | Gain |



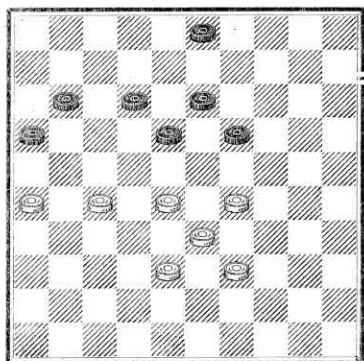
Championnat de Marseille 1923 : 6e partie
GAROUTE - RICOU

- (-----)
- | | | | |
|-----------|---------|---|-------|
| 1. 27-22 | 3-8 | 2. 17-12 | 8x28 |
| 3. 33x22 | 16-21 | 4. 38-32 | 24-29 |
| 5. 30-24 | 19x30 | 6. 35x33 | 20-24 |
| 7. 40-35 | 13-19 | 8. 35-30 | 24x35 |
| 9. 33-29 | 23-28 | 10. 22x33 | 19-24 |
| 11. 29x20 | 15x24 | 12. 34-30 | 24-29 |
| 13. 33x24 | 35-40?? | et voilà le SUPERBE coup de dame que j'attendais, la galerie n'en est pas encore revenue! 24-19 et 39-34. | |

- A) Au lieu de (3-8) j'avais envisagé sur (23-28) 34-29! avec de grandes possibilités de gain.

On entendit beaucoup parler des Grands Maîtres Canadiens dans les années 50. En 1952 Raoul Dagenais se classait second au championnat du monde après avoir subi une défaite dans la dernière ronde. En 1956 Marcel Deslauriers était champion du monde.

Par la suite, on ne vit plus guère Dagenais en compétition. Deslauriers, âgé à présent de 65 ans, est devenu un vétéran. Louis Giroux, l'enthousiaste éditeur de "La Revue Canadienne" a tenté l'année dernière, avec l'appui du président de la fédération canadienne Henri Tranquille, de relancer le Jeu de Dames au Canada. Avec succès. Différentes compétitions furent organisées et Dagenais, de retour au Jeu remportait le titre national; un titre qu'il vient de défendre victorieusement contre Denys Laurin en un match de six parties. Il gagna les 2e et 6e parties, perdit la 3e. Voici la fin de la dernière rencontre :



R. Dagenais (B) - D. Laurin (N) :

17. 27-22 essaie de concrétiser son avantage de terrain. Sur 39-34 (3-8) est fort.

47. 18:27 48. 28-23 19:28 49. 33:31 12-18

50. 29-24 11-17 51. 39-34 17-22 52. 31-27 22:31

53. 26:37 16-21 54. 34-30 3-9 55. 30-25 21-26

les Noirs ne sont pas encore en danger. Même (21-27) est jouable car après 38-33 (18-23!)

- sur 9-14, 24-20 les Noirs n'ont pas de réponse - 37-32 (27:20) 25:3 (23-29!) il n'y a pas de gain pour les Blancs.

56. 38-32 18-23 ? le coup perdant. Meilleur était

18-22, 25-20 (sur 24-20, 13-19, 20-15, 9-14, 25-20, 14:25, 15-10, 25-30 et maintenant ou 10-5, 26-31 ou 10-4, 30-34 et 34-39 remise), 22-27, 32:21, 26:17, 20-15, 9-14, 24-20, 14:25, 15-10, 13-18, 10-5, 25-30 etc.

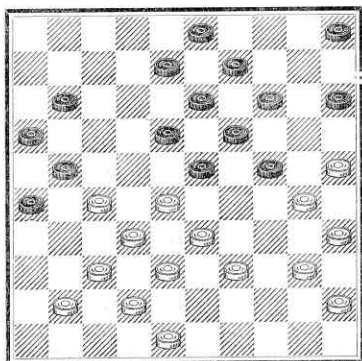
57. 25-20 13-18 58. 20-15 9-14 59. 24-19 23-29 après (18-23) et (14:23) le gain le plus rapide est 15-10 et 10-5.

60. 19:10 29-34 61. 10-4 18-22 62. 4:27 Noirs abandonnent. Les Blancs vont jouer 15-10 et 10-4. Si les Noirs reculent à 48 ou 49 suit 27-22, puis 50 et gain par 27-21 et 32-28.

L'américain Jack Birnman de Wheaton a rendu visite au Canada et profita de son passage à Montréal pour disputer un match en quatre parties contre le vétéran Marcel Deslauriers. Bien qu'officieuse, cette première rencontre internationale USA - Canada peut avoir une influence déterminante sur le développement de notre jeu au Canada. Aux Etats-Unis le Jeu de Dames à la polonaise sur petit damier compte de nombreux adeptes qui appliquent à peu près les règles du "100" cases.

Le match contre Deslauriers démontre bien que les américains n'ignorent pas le jeu international. Le jeu fut vivant et de très bon niveau. Le vétéran canadien gagna la première et la troisième partie, l'américain la seconde et la quatrième.

Voici un extrait de la deuxième rencontre :



M. Deslauriers (B) - J. Birnman

28.48-13 les Noirs ont cru pendant la partie, et avec eux de nombreux spectateurs, que ceci était le coup perdant. Les Blancs ont négligé 41-36 car ils prévoyaient après (8-12) des difficultés.

28. 11-17 29.40-31 17-22 30.28:17 21:12
31.33-28? par analyse ultérieure, Deslauriers découvrit qu'il pouvait tenir la position par 34-29!(23:34) 33-28! le coup du texte perd à la longue.

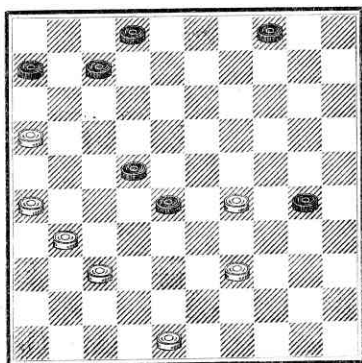
31. 5-10! damor est remis à un moment ultérieur. Ici (16-21) (2-31) (18-22) et (23-29) ne gagne pas.

32. 45-40 15-20 33. 41-36 10-15 34. 28-22 26-31 35. 37:26 23-29
36. 34:23 19:48 37. 30:10 15:4 38. 25:14 9:20 39. 35-30 20-25
ici 48-37 échoue sur (27-21)
40. 30-24 12-17 41. 22:11 16:7 42. 36-31 4-9 43. 27-21 8-12
44. 40-34 7-11 ici (18-23) était possible.
45. 24-20 25:14 46. 34-30 11-16! 47. 31-27 12-17 48. 21:23 48-37
Blancs abandonnent.

"Le meilleur moyen de connaître la force d'un joueur" disait déjà avant-guerre le légendaire Maurice Raichenbach "est encore de jouer une partie contre l'intéressé".

L'impression est encore plus complète lorsque l'on peut jouer une série de parties contre un inconnu. Si l'on en juge par le résultat obtenu contre Deslauriers, Jack Birnman est indiscutablement un fort joueur.

Voici la finale de sa dernière partie qui amena le score à 4-4 :



M. Deslauriers (B) - J. Birnman (N) :

45.48-43 meilleur était 37-32 bien que (22-28) soit alors fort.

45. 28-33! une offre riche en possibilités
46.39:17 30-35 47.26-21 35-40 48.31-26 7-11
49.16:7 2:22 50.29-24 40-45 51.24-19 4-9
52.21-17 sur 43-39 suit (45-50) 19-13 (50:41!)
13:4 (41-36) gain.

52. 22:11 53.43-39 11-17 ici (45-50) et 19-13 donnerait la nulle.

54.26-21? par l'analyse ci-après Birnman a démontré que les Blancs pouvaient annuler par:

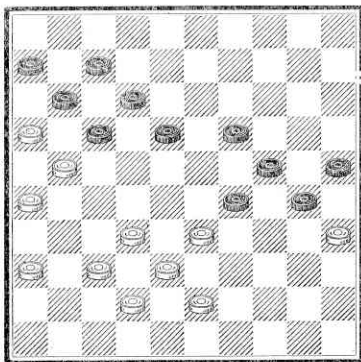
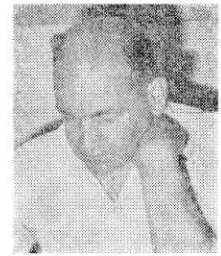
37-32, 6-11! (sur 17-22, 32-27, 22:31, 26:37, 6-11, 37-32, 11-17, 32-27 la suite 45-50, 27-21! donne la nulle, tandis qu'offrir d'abord ne donne pas le gain non plus sur bon jeu des Blancs); 39-33 (sur 32-27 gain par 45-50), 11-16 (sur 17-22, 26-21! la remise est inévitable); 32-27 (et non 33-29, 16-21! et maintenant ou 29-23, 45-50, 23-18, 17-22! gain quelle que soit la prise, ou 29-24, 45-50, 19-13, 9:18, 24-20, 18-23, 20-14, 50-22 et les Blancs doivent à nouveau offrir) 45-50, 26-21 et les Noirs ne peuvent plus gagner.

54. 17:26 55. 37-32 26-31 56. 32-28 31-36 57. 28-22 45-50
Blancs abandonnent.

Chronique de Franz Claessens M.N.

Quelques lecteurs grincheux m'ont reproché de ne jamais publier que des phases de jeu gagnées par moi. De fait, je considère les parties que j'ai perdues comme sans importance et peu dignes de publication.

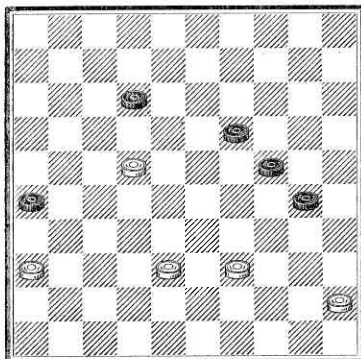
Voici deux extraits de rencontres qui se sont terminées, bien entendu, à mon avantage :



L. PRIJS (Bl) - F. CLAESSENS (N) :

35. 19-23 si (30-34) 32-28 (18-22) a 36-31 b
(25-30) 37-32 (22-27) 3Lx22 (19-23) +
a) si (18-23) 27-32 (25-30) 36-31 +
b) si 35-30 (24x35) 33x13 (22x33) 38x40 (35x44)
43-39 (44x33) 13-8, 21x1 +
36. 37-31 si 33-28 (29-34) 28x19 (24x13) 35x24
(34-40) +
Si 36-31 (34x43) 38x49 (24-29) 33x24 (30x19)
31-27 forcé (19-21) 49-43 (24-29) position
gagnante.

36. 30-34 37. 31-27 si 42-37 (18-23) 32-27 a
(22-28) 33x22 (17x28) menace 34-39 +
a) si 35-30 (24x35) 33x24 (23-29, 22-27x48)
37. 24-30 38. 33x24 si 35x24 (29x20) 43-39 (34x43) 38x49 (25-30)
49-44 (20-24) 36-31 (23-29) 42-37 (29x38) 32x43 (30-34) passage aux N.
38. 30x19 39. 42-37 menace 25-30 (35x22) 17x39
39. 19-24 40. 43-39 menace 24-30, 23-28, 18x20, 34-40.
Si 38-33 (24-30) 35x24 (23-29) 33-28 (29x20) 36-31 (18-23, 17-22, 12x14) +
Si 36-31 (24-29) 43-39 (34x43) 38x49 (29-34) 49-43 (25-30) 35x24
(23-28) 32x23 (18x20) 37-32 (17-22) 27x18 (12x23) +
Si 37-31 (23-28) 32x23 (18x29) 38-32 (17-22) 27x18 (12x23) 32-27 (25-30) +
40. 34x43 41. 38x49 25-30 42. 37-31 23-28 43. 32x23 18x29
44. 27-22 17x28 45. 31-27 29-33 46. 49-43 30-34 +



R. KLEINMANN (Bl) - F. CLAESSENS (N) :

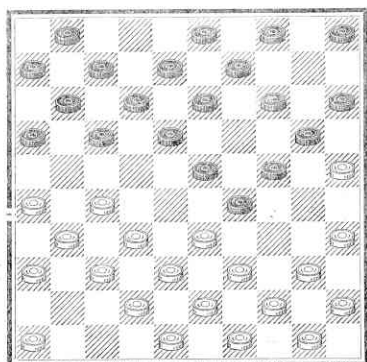
La position semble nulle. Mais j'ai tenté un dernier effort :

50. 30-34 51. 39x30 24x35 52. 38-32 si
38-33 (19-24) 33-28 (24-29) 22-17 (12x21) 28-27
(21-27) 22x31 (26-37) +
52. 19-24 53. 32-27 24-29 54. 22-18 12x27
55. 27-22 29-33 56. 22-17 33-38 57. 17-12 38-43
58. 12-8 43-48! les Noirs tentent une dernière
chance. Les Blancs ont encore jeu égal mais la
menace 45-40 et 36-31 est décisive.

59. 8-3 ? 48-25! les Blancs ont bien réfléchi et abandonné. En effet, ils ne peuvent jouer :

- 1) 3-17 (26-31) 36x27 (35-40, 25x18) +
- 2) 3-12 (25-34) 12x40 (35x44)
- 3) 45-40 (35x44) 36-31 ou ? (26x37) 3-12 (23-28) (37-41) et gain.

Le Brabo est invité par le club gantois à jouer un match "aller et retour" sur dix tableaux. La première ronde sera jouée à Gand un dimanche après-midi en décembre.



Partie I. Signaievski (B) -
A. Berdnikow (N) -

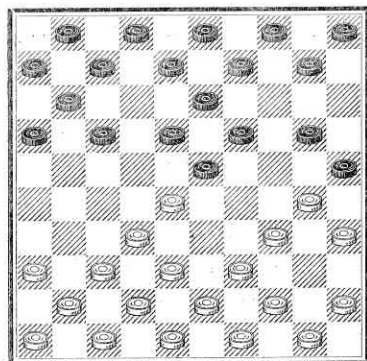
Championnat de Leningrad 1970

1. 31-26 20-24 2. 37-31 15-20 3. 34-30 18-23
4. 30-25 10-15 5. 31-27 12-18 6. 41-37 7-12
7. 37-31 2-7 8. 47-41 23-29 9. 41-37 19-23?
(diagramme) dans une position désavantageuse,
les Noirs ont commis une faute :

10. 33-28! 14-19 11. 25:14 9:20 12. 27-22! 18:27

13. 32:21 23:41 14. 46:37 16:27 15. 31:22 17:28 16. 39-33 28:39
17. 43:25 les Blancs ont gagné le pion.

Max Chavel - W. Tchistiakow (demi-finales du
championnat d'U.R.S.S. 1967)



1. 31-27 17-22 2. 37-31 19-23 3. 35-30 20-25
4. 51-26 22:31 5. 26:37 14-19 6. 40-35 15-20
7. 33-28 12-18 diagramme

8. 34-29! 23:34? Tchistiakow a décidé de recevoir
ce cadeau, comptant sur la variante suivante :
30-24? (19:30) 35:15 (18-22) 39:30 (22:33)
38:29 (25:23) Noirs + 1. Mais une surprise
l'attendait :

9. 28-23! 18:29 10. 30-24 19:30 11. 35:15 10-14
12. 39:30 25:34 13. 44-39 et Chavel a profité
ensuite de la mauvaise disposition du pion
isolé à 29.

----- AU CHAMPIONNAT DES SYNDICATS SOVIETIQUES A RIGA -----

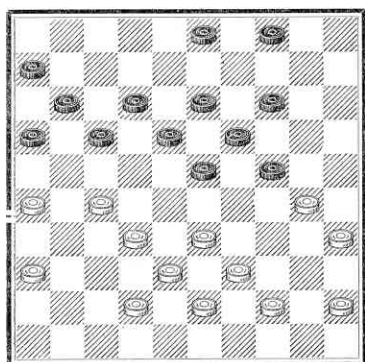
Je le croyais hier encore : l'essentiel pour un correspondant de presse damiste est d'exposer le côté "créateur" du tournoi; montrer des parties intéressantes, des phases de jeu... Maintenant je n'en suis plus si sûr car l'essence, l'image même de la lutte, c'est la création! C'est elle qui à l'heure actuelle entraîne plus que tout les participants et les "mordus".

On pourra revenir plus en détail sur la création lorsque les passions se seront calmées. Pour l'instant, la plage de Riga est en pleine saison. Certains en voyant les nombreuses nuelles de Grands Maîtres penseront peut-être "tournoi balnéaire" prétexte à repos. En fait le tournoi a débuté par une nulle confortable : les Maîtres Chaouss et Ogorodnikow, après le 30e temps, ont accepté la nulle et sont partis se reposer. Mais les autres participants luttèrent à mort. La pendule eut son mot à dire et décida de la défaite des Maîtres Egorow, Moguilianski et Golossouev. Le Maître Kasimow se joignit peu après aux malchanceux.

Un début donc combattif, mais ce n'était peut être qu'une exception? Le lendemain, le côté "balnéaire" allait-il apparaître ?

Pas du tout! Ce fut au contraire une bataille sans merci dont l'issue resta incertaine jusqu'au bout et qui restera parmi mes meilleurs souvenirs.

Un simple coup d'oeil sur un diagramme vous dira mieux que de longs discours ce que fut cette compétition.



EGOROV - TSJEGOLEW

On peut exécuter une combinaison : (24-29) (18-22!) (16-21) (12-18) (17:48) (11:22) mais une dame pour 4 pions, n'est-ce pas trop cher ? J'aurais peut être fait ce coup si ma position n'avait pas été si bonne.

1. 3-8 que jouer ? 33-28 semble s'imposer, mais après (4-9) il ne reste aux Blancs que 27-21 (16:27) 32:21 (23:32) 38:27 (11-16) et on comprend qu'Egorov ait refusé cette suite.

2. 44-40 4-10 3. 30-25 10-15 4. 36-31 ne vous hâtez-pas de critiquer le joueur. Il n'y

simplement pas d'autre coup. Par la suite, le jeu ne présente plus d'intérêt, dira le joueur de Dames, pratique : (17-21) 26:17 (12:21) 10-34 (21-26) terminé ? erreur : 34-29! 29:9 27-22! 32:21 33-28 39-34 35:2 2:49 réellement terminé cette fois... pour les Noirs.

4. 14-20 5. 25:14 19:10 6. 40-34! essayons le passage à dame : (24-29) (15-20) (13-19) (17:48) mais suit 34-30... et par exemple (19-24) 30:28 (12-17) 28-22! (17:28) 35-30 (28-32) 39-34! peut-on éviter le sacrifice ? (23-29) 30-25 (29-33) 38:29 (48-42) mais alors 39-34 34-29 25-20 26:17 20-15 et les Blancs passent à dame.

6. 13-19 7. 34-30 10-14 8. 45-40 17-21 9. 26:17 12:21 10. 40-34 14-20!? aller vers l'enchaînement (21-26) signifie la nulle.

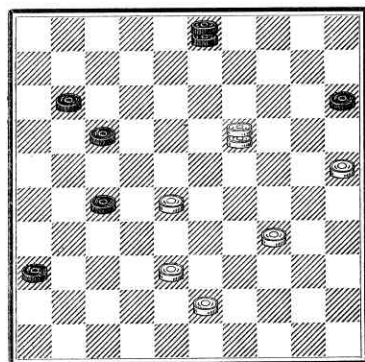
11. 30-25! 21-26 12. 25:14 26:48 13. 32-28! 23:21 14. 14:3 21-26 serrés à la pendule, nous jouons tous deux très vite.

15. 3-14 26-31 16. 14-23 31-36 17. 34-30 48-26 18. 30:19 26-8

19. 19-14 8-3 20. 23-37 3:20 21. 35-30 20-3 22. 30-25 la lutte contre la pendule est terminée et on peut faire le point. Il est clair que la marche du pion 35 vers 25 n'est pas une réussite, mais que faire? Le manque de temps provoque souvent des erreurs.

22. 16-21 23. 37-46 21-27 24. 46-19 11-17 25. 33-28 6-11

26. 39-34 ?? diagramme



Que faire ici ? Le plus simple est de donner un pion et d'en prendre trois (15-20) 25:14 (3:22) et on ne peut répondre 19-8 à cause de (11-16) 8:32 (22-27) 32:21 (16:27) tout le monde a vu cela sauf moi! Il me semblait que 26. (15-20) ne gagnait pas car après 25:14 (3:48) je n'ai pas remarqué la prise sur la case 22 - suivra un deux pour deux 38-32 28-22 19:49 remise.

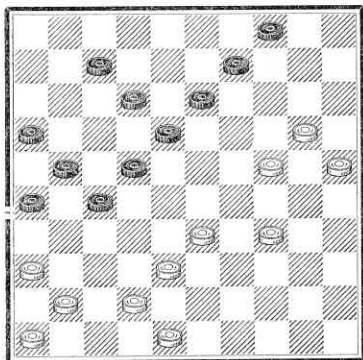
26. 27-32?? si 38-27? (17-21) 27:7 (15-20) 3:24 enlevant la dame de l'adversaire.

27. 28:37 15-20 28. 25:14 3:31 29. 38-33 11-16

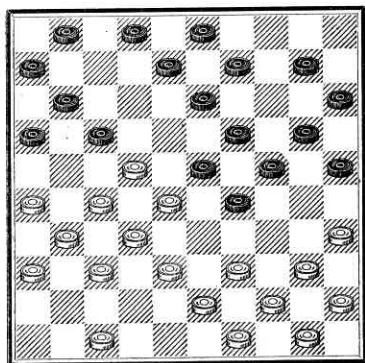
30. 33-29 17-22 31. 19-10 22-27 32. 10-28! ici 29-24 perd par (31-42!) 24-19 (42-37) 19-14 (37-46) partout des crochets!

32. 31-26 33. 29-24 remise. Un duel dramatique!

Du "tracassé" en masse!
Zgoroviak - Tsjegolew



1. 33-29! mon coeur s'est glacé lorsque j'ai compris tout le danger de la situation. Ce n'était pas tellement la menace de combinaison: 1. (27-31) 2. (21:43) 3. (13-19) 4. (22-27) 5. (26:48) qui n'est pas faisable à cause de la suite: 6. 39-33 7. 25:34 mais plutôt la menace de passage 2. 20-14 3. 25:14 qui paraissait inévitable. J'ai trouvé quand même: 1. 27-31 2. 36:27 21:43 3. 48:39 22-27! évitant la perte car après 4. 20-14 (9:20) 25:14 intervient la combinaison (13-19) et (26:18). Mais je comprenais que le danger n'était pas encore passé et commençai à calculer fiévreusement la réponse 4. 41-37! l'échange (18-23) (12-23) est interdit par le coup simple 37-32 20-15 25:3. Que faire? 4. (16-21!) évitant encore un instant l'échange mortel 20-14 et 25:14 par la suite (27-32) (13-19) (21-27) (26:48). Et si 5. 20-14 (9:20) 24:15? alors (18-22!) 25-20 (22-28!) qui doit conduire à la nulle.
4. 20-14 9:20 5. 24:15 13-19 6. 29-24! encore une surprise. J'ai calculé que les difficultés sont passées.
6. 19:30 7. 25-20 30-35 8. 20-14 18-23 9. 14-10 23-28
10. 34-29!? lorsqu'il a vu ce dernier coup, un des concurrents qui se faisait du mauvais sang pour moi, est sorti de la salle. Il y avait de quoi se tourmenter: les Blancs ont ouvert eux-mêmes le passage à dame. La faute en incombe au manque de temps.
10. 35-40 11. 29-34 40-45 12. 42-37 12-18 13. 41-36 la lutte contre la pendule est terminée. Mais défendre la position des Blancs est impossible.
13. 18-22 14. 39-34 45-50 15. 31-30 les Blancs doivent perdre de toutes façons, mais j'aurais préféré gagner autrement.
15. 7-12 16. 24-19 12-18 17. 10-5 28-33 18. 36-31 27:36
19. 5-14 22-27 20. 14-3 27-32 21. 37:39 50:5 B1. abandonnent.



Feldman (B) - Tsjegolew (N) coupe d'URSS 1970

Les éclairs des combinaisons vont briller d'un instant à l'autre sur la position des Blancs. Le développement naturel est freiné; on ne peut jouer ni 39-33 à cause de (29-34) (19-23) et (17-48) ni 39-34 car (29-33) (24-30) (19:48). Il semble qu'il n'y a pas d'issue.

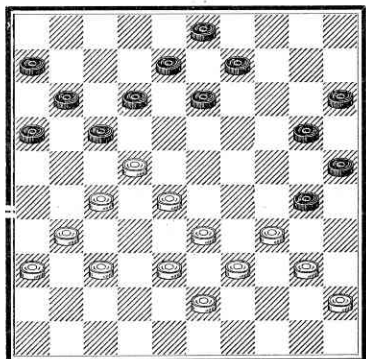
1. 47-41 2-7 et alors? chacun a joué un coup et la situation n'a pas changé. En effet suivit: 2. 40-31 29:40 3. 45:34 24-30 4. 35:24 20:40 5. 44:35 10-14 6. 38-33 23-29! 7. 33:24 19:30 8. 35:24 14-20 et l'avantage pour les Noirs

subsiste grâce à l'enchaînement de l'aile.

Pour information 1. 47-41!! (2-7) 39-33! il apparaît que la combinaison (29-34) 40:18 (19-23) 28:30 (17:48) ne gagne pas car suit: 27-22 (25:34) 31-27 (48:31) 26:37 et les Blancs se tirent fort bien d'affaire.

Il me semblait qu'après 1. 47-41!! (2-7) 39-33! on pouvait maintenir la pression par (8-12) mais suit 22-18! (13:22) 27-18 et après (3-8) vient une réfutation : 5. 35-30! 6. 32-27 7. 44-39 8. 39:30 9. 33:2 les Noirs ont des difficultés.

Je suis heureux que ces variantes n'aient pas été remarquées par mon adversaire.



Tcherichevitch - Tsjegolew : championnat de "Locomotive" 1970

La victoire est dans les nuages. La seule difficulté est que, chez moi, on trouve beaucoup de bons plans.

Dans de tels moments, il faut se concentrer et calculer au moins une variante jusqu'au bout.

1. 12-18 2. 31-26 la seule réponse. Si 38-32 suit (10-21) (18:29) (8-12) (13:35). Si 2. 33-29 (17-21) 37-32 suit (11-17) (16:7) (18-23) (13:35) et la réponse 16-11 n'aide pas les Blancs. L'avantage matériel des Noirs est grand.

2. 30-35 3. 27-21 35:44 4. 21:23 44-49 tout s'est passé si rapidement que l'on a l'impression que l'adversaire a "gaffé". Voyons : (30-35) 31-29 (35:44) 39:50 (20-24) 29:20 (15:24) 27-21 (il n'y a rien d'autre) (18:27) 21:32 (24-29) 33:24 (17-21) et les Noirs gagnent le pion. On ne peut donc pas dire que le coup 3. 27-21 est erroné.
5. 37-31 20-24 6. 34-29 25-30 7. 29:20 15:24 8. 22-17 11:22
9. 28:17 on pourrait croire que tout est terminé. En fait, il faut encore se méfier. La réponse qui semble ici naturelle (16-21) serait suivie de 17-11 39-34! 38-32 et 31:11 passage à dame. J'évite ce dernier piège:
9. 13-19 10. 23:14 9:20 11. 26-21 16:27 12. 31:22 49-35
13. 38-32 30-34 Blancs abandonnent.

W. TSJEGOLEW

SANS ENTRER DANS LE DETAIL...

Les demi-finales du XVI^e championnat d'URSS se sont terminées le 3 novembre. Elles étaient jouées cette année en trois groupes où se sont qualifiés : Groupe de Lislovodsk : 1) Tsipes; 2) Chavel; 3) Egorow; 4) Michanski (le cadet des maîtres soviétiques); 5) Ogorodnikow. Groupe de Kaliningrad : 1) Moguilianski; 2) Rats; 3) Chaouss; 4) Michel Korkhov; 5) Edouard Korkhov. Groupe de Tchirtchik : 1) Golossouev; 2) Kassimov; 3) Davidow; 4) Agaphonow 5) Merine.

Ces finalistes se retrouveront le 19 novembre à Tallinn où se jouera la grande finale jusqu'au 13 décembre.

D.A. BASS

ERRATUM

Reçu de Mr Antoine MELINON, aussi sévère pour lui-même que pour les autres, quelques correctifs au N° 113 (octobre). Page 4 : piège par G. Avid: ce joli piège présente un petit défaut car les Noirs peuvent attaquer par (11-17) empêche 21-16 A par la réponse (17-21) etc. Noirs +

A) les Noirs doivent exécuter le coup signalé qui ne donne que la nulle.

Après 26-21, pour rendre la combinaison gagnante sur l'une ou l'autre attaque, (11-16 ou 11-17) il faut ajouter 2 pions noirs à 4 et 5 et 2 blancs à 37 et 50.

Position D. Damelincourt : au 3e temps (13-19) n'est pas forcé, les Noirs peuvent jouer (35-40) 30x8 (9-13) 8x19 (40-44) 45-40 etc = numérique

Page 5 : il y a sans doute une erreur dans le relevé de la position

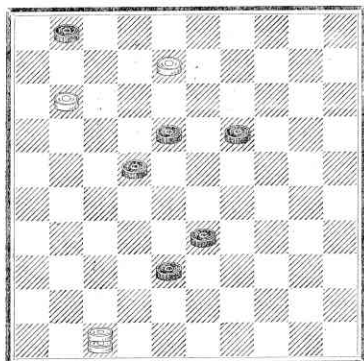
Dionis-Mostovoy : il manque 1 pion à 10 pour éviter 29-24 etc. + 1.

Page 14 : position Gournier-Post : (A) mais la partie des Blancs semble délicate (au lieu des Noirs noté par erreur).

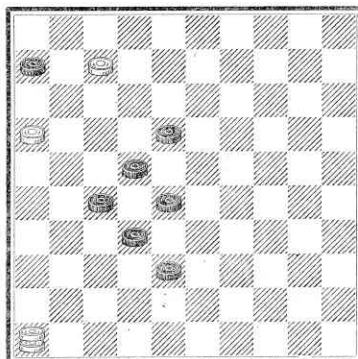
Partie Meneroud-Matra : B) Après 42x2, l'excellent analyste R. Cantalupo signale avec juste raison dans sa chronique du "Patriote" du 3/10/1970 la réponse (3-9!) 2-8 forcé (30-34) 8x27 (9-13) 27x9 (4x13) etc =

VARIATIONS SUR UN MEME THEME, par J. VIERGEVER (Amersfoort)

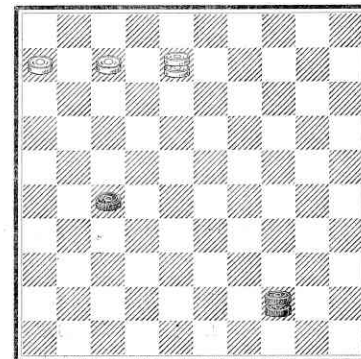
N° 1



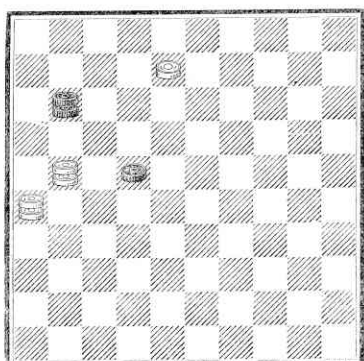
N° 2



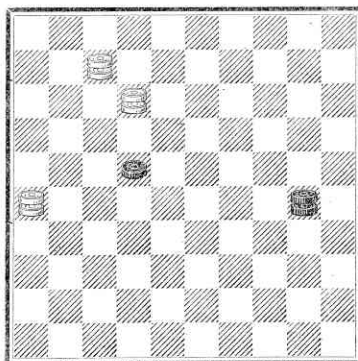
N° 3



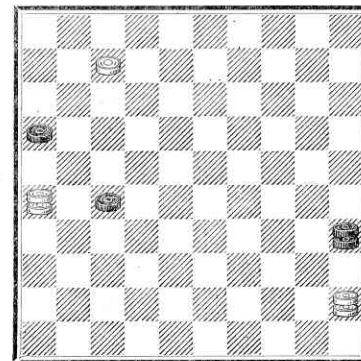
N° 4



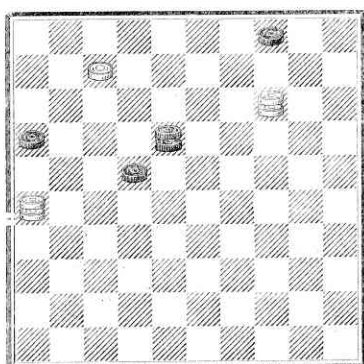
N° 5



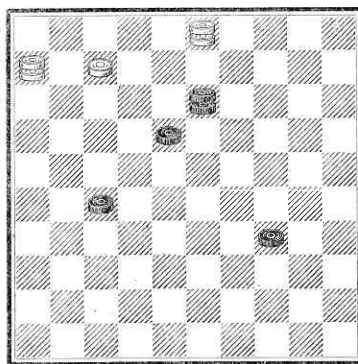
N° 6



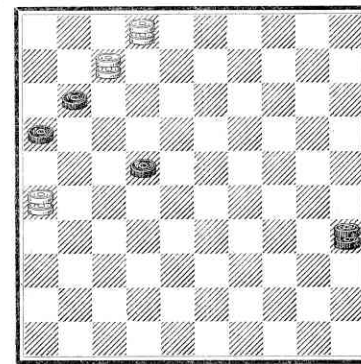
N° 7



N° 8



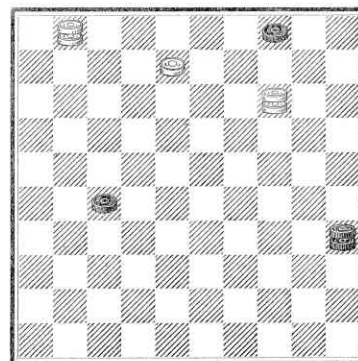
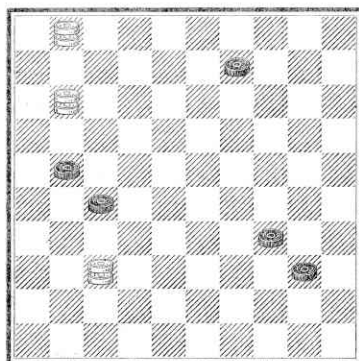
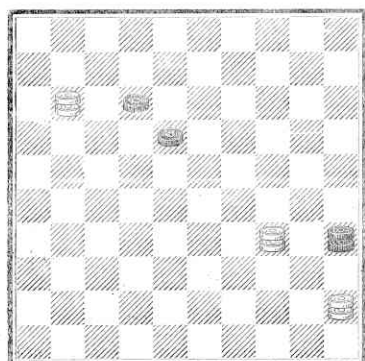
N° 9



N° 10

N° 11

N° 12



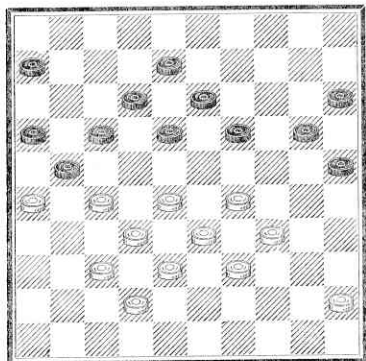
Les Blancs jouent et gagnent. Solutions ci-dessous.

- N° 1 : 3 (7) 2 (24) 30 (43) 7 (49) 30-2 (22-7) etc. +
 N° 2 : 1 (43) 48 (31) 26 (58) 23 (11 A) 7 (43) 2 (49 B) 23-7 (22-7) 26-8 (43) 21. 11
 B) (27) 48 (49) 40, 48-30. A) (43) 10. 11. 48
 N° 3 : 7-2 (49 A-B) 1 (43) 21. 11. B) (31) 17.16(37)32.1(37)47 A)(40) 1
 N° 4 : 2 (16) 12 (49 A) 12-7 (22-7) 26-8 (43) 21. 11
 A) (27) 26-21 (31) 49 (37) 29 (11) 16 (41) 32 (47) 15
 N° 5 : 16 (35 A) 2 (49 B) 12-7 (22-7) 26-8 (43) 21. 11
 B) si (27) 26-17 après (31) 28; après (32) 22 ou 33 (37)29 ou 18
 A) (25 ou 48) 3 (28) 48 ou 25
 N° 6 : 2 (49 A) 1 (21 B) 8 (43) 21.11 B) si (35) 21; si (44) 6 (35 ou 49) 21. A) (44) 50 (35 ou 49) 21
 N° 7 : 26-12 (13) 2 (35) 12-7 (9 A) 3 (49 B) 3-8 (21) 26 (22-7) 26-8 (43) 21.11 B) (27) 21, si (21) 7-23, 23-19, 19; si (32) 49 (21) 16 (44) 10. 49; si (49) 32.11 A) (49) 32.11
 N° 8 : 2 (35 A) 3-8 (39 B) 50 4 22 C) 6 (49) 1 (43) 21.11 C) (49) 44 si (35) 19; si (40) 12 B) (49) 44, si (35) 19; si (40) 12 A) (4) 9
 N° 9 : 26-8 (17 A) 26 (49 B) 26-8 (21) 26 (22-7) 26-8 (43) 21. 11
 B) (27) 21, si (21) 7-23, 23-19, 19; si (49) 32, 11; si (32) 49 (21) 16 (44) 40, 49 A) (21) 18
 N° 10: 2 (22 A) 7 (49) 45-12 (22-7) 12-8 (43) 21, 11 A) si (23) 1 (49) 16 (35) 1-12 si (17) 21 (44) 40, 49
 N° 11: 48 (44) 26 (49) 26-12 (35 A) 2 (49 B) 12-8 (43 C) 21, 11 C) (31) 40, 13 B) (44) 35 ou 3 A) (31) 44
 N° 12: 2 (9) 3 (44 A) 6 (40 B) 35 (18 C) 3-17 (31) 40 (45) 1 C) si (34) 22, 13; si (1 ou 45) 3-17 (31) 10, 1 B) si (49) 35 (43) 22, 13; si (35) 25 après (49) 35; après (40) 1 A) si (49) 3-8 (43) 21, 11 si (32) 3-8

SANS ENTRER DANS LE DETAIL ...

Seize joueurs ont disputé cette année le traditionnel championnat du "Spartac" : 10 maîtres et six candidats. Il s'est déroulé à Bierdiansk du 7 au 24 août. En l'absence de Kouperman, c'est S. Goulijev qui l'emporte devant le Maître International Davidow (2e) et Khamluk (3e). En raison de son résultat, ce dernier s'est vu attribuer le titre de Maître.

D.A. BASS



Van Dartelen - Laros : 1941

Quatre pions noirs sont exposés à un enchaînement direct. Les trois pièces voisines - 8, 12, 18 - et le pion arrière 6 sont exclus du jeu pour longtemps. Pour ces raisons, le choix des coups des Noirs est limité à l'extrême : ils ne peuvent jouer que sur le flanc opposé. Si les Blancs réussissent à enchaîner ou à pionner sur l'aile gauche adverse, la victoire est à eux.

1. 20-24
Les autres réponses des Noirs ne font que faciliter la tâche des Blancs.
Si (19-24) suit 45-40 et les Noirs n'ont aucune réponse satisfaisante. L'autre suite n'arrange rien :
Si (19-23) 28:19 (13:24) 45-40 (8-13) 37-31 (13-19) 42-37 (19-23) ici (6-11) ne change rien au résultat:
29-23 (18:29) 34:14 (20:9) 27-22 (17:28) 26:6 Blancs +
6. 27-22 (18:36) 29:7 Blancs +
2. 29:20 15:24
après 2. (25:14) gain par 28-22 (17:28) 26:17 (12:21) 32:3 (21:41) 3:25 (41-47) - les Noirs doivent absolument damer au moyen du pion 41 car les Blancs menacent de 42-37 -
Si 6. (41-46) suit 33-28 Blancs +
7. 38-32 (47:40) 45:34
3. 34-29 19-23
Les Blancs ont presque atteint leur but : les forces de l'aile gauche des Noirs sont à peu près épuisées. L'essai de libération que pourraient tenter les Noirs par (25-30) 29:20 (19-23) 28:19 (13:15) conduirait à la perte après 33-28. Après 3. (24-30) 29-23 (18:29) 33:35 les Blancs ont le pion d'avance.
4. 28:30 25:23 5. 39-34 13-19 6. 34-30 8-13 7. 33-28 23-29
8. 28-22 17:28 9. 26:8 13:2 10. 32:14 Blancs +

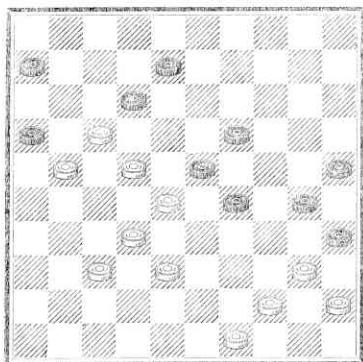
Dans la chronique précédente, j'ai omis de signaler que la position présentée était extraite d'une partie Serf - King.

J. Larue

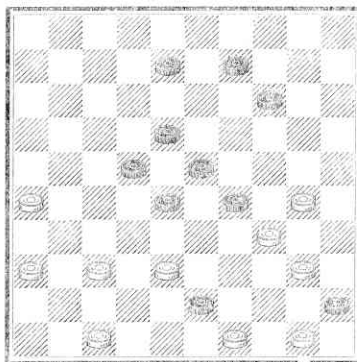
Mon mensuel vous plaît ?

- Parlez-en autour de vous.
- Faites-le connaître à vos amis.
- Communiquez-moi l'adresse de ceux qu'il pourrait intéresser. Un numéro spécimen leur sera envoyé.

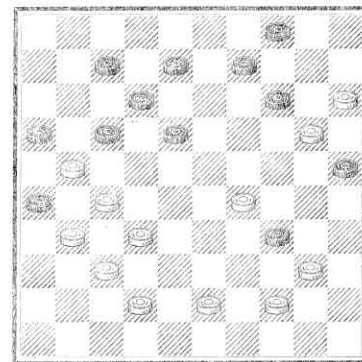
N° 1



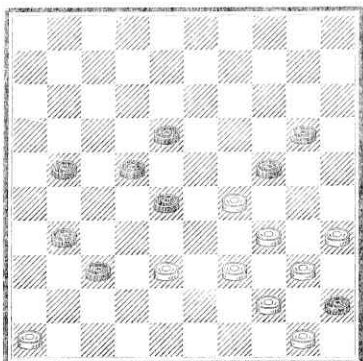
N° 2



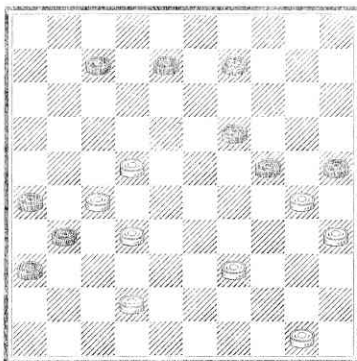
N° 3



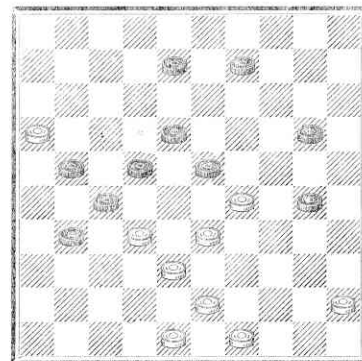
N° 4



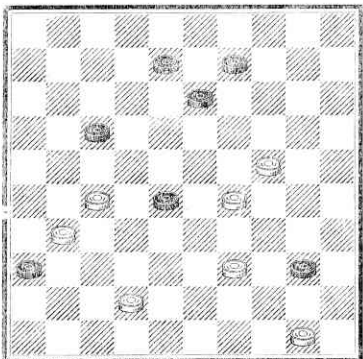
N° 5



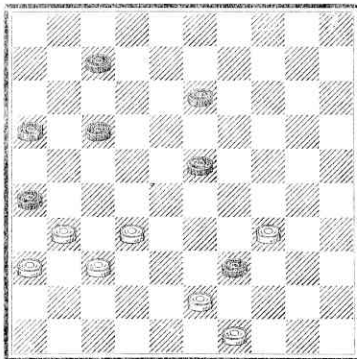
N° 6



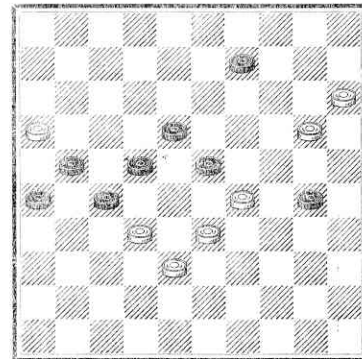
N° 7



16 N° 8



N° 9



Les Blancs jouent et gagnent. Solutions ci-dessous.

-
- N° 1 : 34. 40. 33. 31. 2. 30. 16 +
 N° 2 : 37-32 41. 31. 27. 10. 14. 40. 44
 N° 3 : 35. 30. 10. 40. 28. 22. 4. 50 +
 N° 4 : 35-30 41. 30-24 32. 39. 28 +
 N° 5 : 37. 21. 1. 30. 1-10 30 +
 N° 6 : 42. 29. 37. 44. 12. 38 +
 N° 7 : 44. 34. 38. 23. 23 +
 N° 8 : 32-27 (18) 30. 43. 22. 2. 32 +
 N° 9 : 24 (33-28) 28. 20-14 31. 47 +

Ces fins de parties sont inédites à l'exception des N° 3 et 4 déjà publiées dans la presse soviétique.

Neuf problèmes inédits

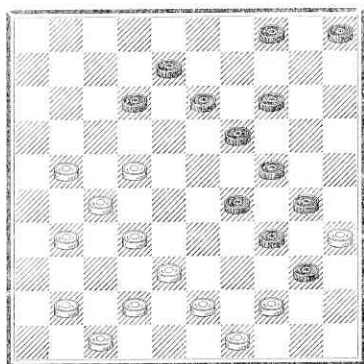
Composés par **B. MOGUILIEVSKY (URSS)**

Envoi de **A. M. PAVLOV (Simféropol)**

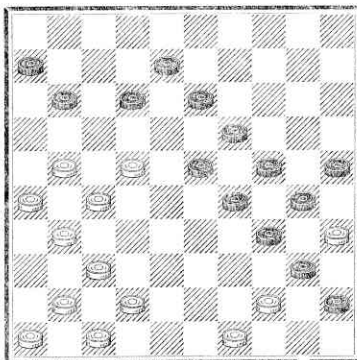


20

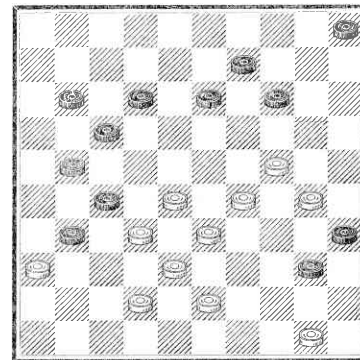
N° 1 (2.4.70)



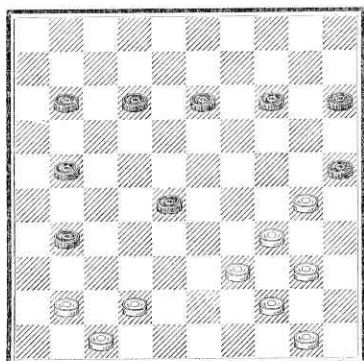
N° 2 (10.5.70)



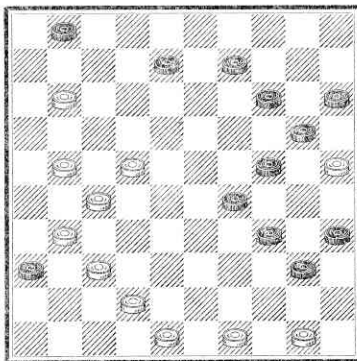
N° 3- id.



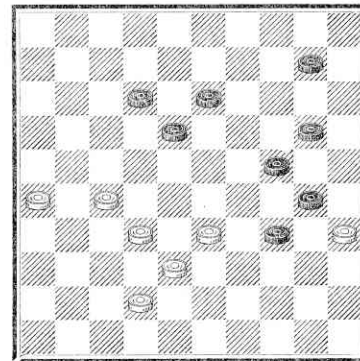
N° 4 (13.5.70)



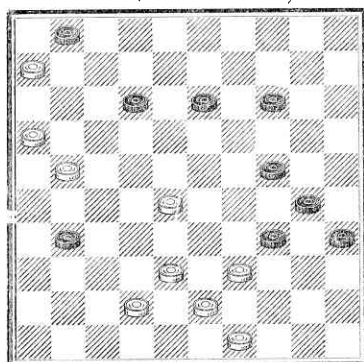
N° 5 (13.5.70)



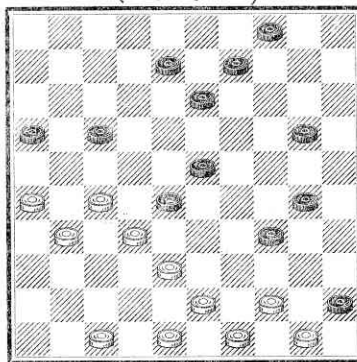
N° 6 (14.5.70)



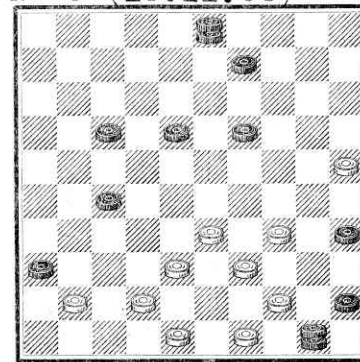
N° 7 (26.5.70)



N° 8 (4.6.67)



N° 9 (15.11.68)



Les Blancs jouent et gagnent. Solutions ci-dessous.

N° 1 : 43-39. 28. 43. 33. 42.18.9(26)2.19+ N° 2 : 43.33.42.18.20.2.21.17 +

N° 3 : 22.23.32.18.4.10 + N° 4 : 33.43.40.39.38.37.20.44 +

N° 5 : 7. 21-17, 49-43, 37.38.10.45(9)40.39 +

N° 6 : 29 (23 A) 28 (43) 38. 10. 4 + A) (33) 4 +

N° 7 : 37 (22 A) 17. 40. 39. 40 (7) 35 + A) (44) 7 +

N° 8 : 27-21, 41-39, 48-42, 41. 21. 25. 9. 43 +

N° 9 : 32 (36x 40) 14 (43) 39 +