

BLANCS et NOIRS

No 132

JUIN 1972

LA REVUE EUROPÉENNE DU JEU DE DAMES

Editeur : J. LARUE

rue Saint-Gilles 262
C. C. P. 3927.49

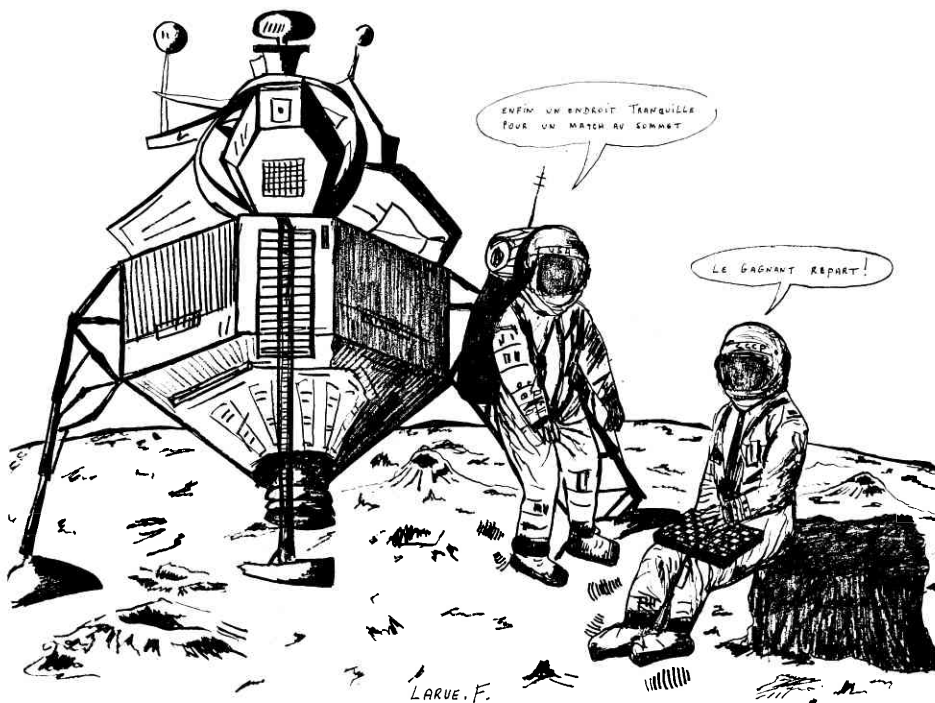
4000 Liège

ABONNEMENT 1 AN:

BELGIQUE :	150 F.B.
FRANCE :	18 F.F.
HOLLANDE :	11 Florins
ITALIE :	2000 Lit.
SUISSE :	12 F.S.
CANADA et USA :	3 \$

Chroniqueurs:

R. C. KELLER	G.M.I.	(Pays-Bas)
T. SIJBRANDS	G.M.I.	(Pays-Bas)
H. CORDIER		(France)
P. LEBLOND		(France)
B. MARIOT		(France)
A. MELINON		(France)
D. A. BASS		(URSS)
W. KAPLAN	M.I.	(URSS)
I. KOUPERMAN	G.M.I.	(URSS)
E. KUSNETSHONKOV		(URSS)
A. PAVLOV		(URSS)
W. TSJEGOLEW	G.M.I.	(URSS)
F. CLAESSENS	M.N.	(Belgique)
L. P. LEFEBVRE		(Canada)



avec la collaboration occasionnelle de tous les damistes de l'univers!

VARIANTES

par R. C. KELLER G. M. I.



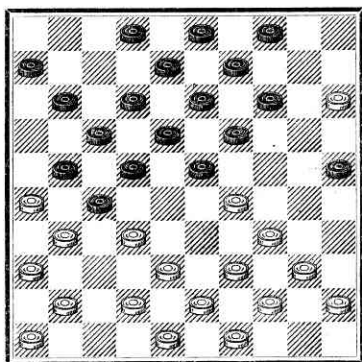
Harm WIERSMA vient de remporter le championnat des Pays-Bas d'une façon remarquable : en 11 parties il réalise huit gagnées et trois nulles.

Ce score de 19 points dépasse de 2 points celui obtenu par SIJBRANDS les deux années précédentes.

On ne peut pas ici parler de record, puisque SIJBRANDS a terminé le championnat en 1967 avec 20 points. Mais ce qui est un record, c'est l'avance de six points sur le second classé. L'année dernière, WIERSMA se trouvait en période d'examen; cette fois, il semblait beaucoup mieux préparé et surtout animé de la volonté farouche de n'être plus l'éternel second. Le voici en action :

H. WIERSMA (Bl) - K. TOET (Noirs) :

1. 33-29 17-22 2. 39-33 11-17 3. 44-39 6-11 4. 50-44 1-6
5. 31-26 16-21 une vieille variante, de nouveau à la mode.
6. 32-28 19-23 7. 28:19 14:23 8. 35-30 10-14 9. 30-24 21-25
10. 37-31 5-10 se prive de la possibilité de jouer, si nécessaire, 4-10 et 14-19.
11. 42-37 20-25 une variante qui laisse peu de liberté aux Noirs.
12. 24-20 15:24 13. 29:20 14-19 14. 20-15 10-14 15. 33-29 11-16
16. 47-42 7-11 17. 37-32 16-21 (diagramme)

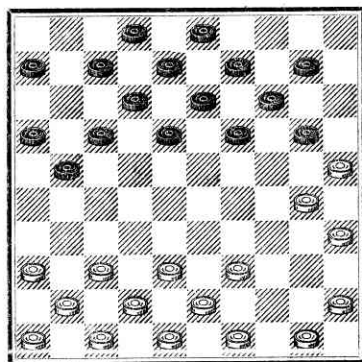


Un effort pour éviter des attaques répétées sur 32. WIERSMA avait prévu cette suite.

18. 42-37! 19-24? essaye de retrouver un peu d'espace mais tombe dans le piège. Il fallait jouer 23-28 et 19:28, bien que les Blancs peuvent alors répondre 37-32 et 41:32.
 19. 29:20 14-19 20. 39-33 25:14 21. 15-10! 4:15
 22. 33-28 22:42 23. 31:22 18:38 24. 43:32 42:31
 25. 36:29 si les Blancs n'avaient pas joué 15-10 suivaient à présent 14-20 et 19:30.
- Les Noirs ont abandonné.

La Tchécoslovaquie participera également au championnat du monde à Hengelo. Son représentant JANECEK n'est évidemment pas dans les favoris: le niveau de jeu dans ce pays n'a guère atteint le niveau international. Cependant le championnat national s'améliore nettement sous la direction de Pavel KADERABEK bien connu chez nous. Cette année, deux demi-finales ont été disputées pour établir la liste des finalistes. Voici un extrait de ces demi-finales :

B. SMOLKA (Bl) - P. KADERABEK (N) :

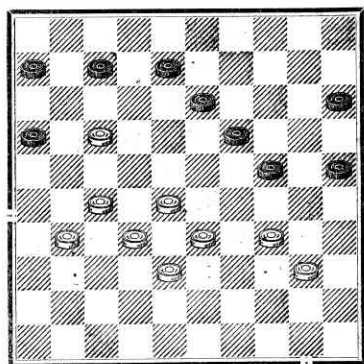


1. 32-28 17-21 2. 31-26 19-23 3. 28:19 14:23
4. 26:17 12:21 5. 31-30 7-12 6. 30-25 les Blancs n'ont pas de plan bien déterminé.
6. 1-7 7. 25:14 10:19 8. 33-29 23:34
9. 39:30 11-17 10. 40-34 5-10 11. 30-25 10-14
12. 34-30 15-20 13. 44-39 4-10 ce coup n'était pas urgent. Meilleur était 18-23 ou 20-24.
14. 37-31 ce coup vers la bande n'est pas bien fameux. Sur 21-26 suit le coup de dame par

38-32, 26:28, 30-24, 20:29, 25-20, 14:25, 39-33 et 43:5. Mais la dame est reprise immédiatement par 18-23.

14. 18-23 15. 39-33 20-24 16. 49-44 ici 50-44 était préférable.
 16. 12-18 17. 44-40 7-12 18. 31-26 faible
 18. 10-15 le coup de dame par 17-22, 19-23, 14-20 et 13-19 est trop cher.
 19. 42-37 sur 50-44 coup de dame pour les Noirs par 17-22, 23:32, 14-20, 18:49 et 49:21.
 19. 21-27 20. 47-42 2-7 les Noirs pouvaient damer par 27-32, 38:27 (sur 37:28 gain par 14-20), 24-29, 23-29, 14-20 et 18:47 (pas 18:49 car 27-21 et 42-38) mais après 40-34 la dame est reprise.
 21. 33-28 il fallait jouer ici 33-29.
 21. 23:32 22. 37:28 7-11 ne laisse aux Blancs que peu de choix.
 23. 50-44 sur 40-34, 18-23, 42-37 gain par 17-21.
 23. 24-29! décisif
 24. 41-37 27-32 25. 38:27 17-21 26. 26:17 12:23 Noirs +

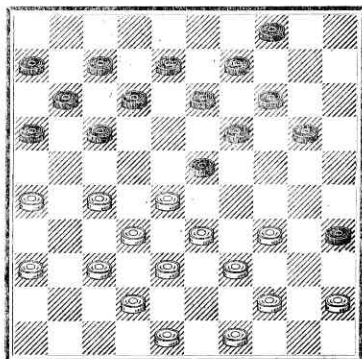
Toutes les remises ne se ressemblent pas. Certaines parties se terminent par la nulle parce que les adversaires ont fait preuve d'une prudence excessive et joué d'une façon souvent ennuyeuse. D'autres surviennent quelquefois, comme par miracle, après une lutte très dure où chacun s'est donné à fond. Et l'on se demande alors : comment une telle partie a-t-elle pu se terminer par la nulle ? C'est ce qui s'est produit dans une des demi-finales du championnat de Zuid-Holland :



H. VISSER - G. KOLSLOOT :

46. 13-18 ici 24-30 était interdit par 17-11, 6:17, 27-22.
 47. 31-26 18-23 comme la suite le démontrera, les Blancs ne doivent pas chercher la nulle. Celle-ci est possible par 17-11, 6:17, 27-21, 16:27, 32:3, 23:43; 3-17 (menace 33-29), 43-49, 33-28, 49:35, 34-30, 25:34, 28-23, 19:28, 17:11.
 48. 40-35 menace 34-29 puis 17-11 et 27-21.
 48. 7-12 49. 28-22? met les Blancs en difficulté alors qu'ils pouvaient obtenir un bon jeu par 27-22! 12:21, 26:17, 8-13 (sur 15-20 31-29, 23:34, 22-18 etc), 35-30, 24:35, 33-29, 13-18 (pas 25-30, 29:9, 30:39, 28-23, 19:37, 38-33, 37:28, 33:44 B1 +), 22:24, 25-30 etc.
 49. 12:21 50. 26:17 15-20 51. 34-29 meilleur était 35-30 et 33-29.
 51. 23:34 52. 32-28 suite au 49e temps des Blancs, on ne peut jouer maintenant 22-18 à cause de 34-39 et 19-23.
 52. 8-13 53. 38-32 25-30 54. 17-12 34-39 une offre intéressante. Sur 6-11 pouvait suivre 22-18, 32-27 et 28:6.
 55. 33:44 6-11 56. 44-39 30-34 57. 39:30 20-25 58. 27-21 16:7
 59. 28-23 19:37 60. 30:8 37-41 61. 8-3 41-47 62. 3-26 P.N. FAURE signale que 35-30 et 3-14 perd par 47-33! 14-23 et 33-50.
 62. 47-24 63. 26-48 11-17 64. 48-34 7-11 65. 34-39 24-29
 66. 39-28 29-18 67. 28-50 18-45 68. 50-28 45-29 69. 28-32 17-22
 70. 32-37 29-24 71. 37-10 11-16? ici 24-15 gagne.
 72. 10-4 22-28 73. 4-15 24-47 sur 24-19, 15-24 etc.
 74. 15-10 nulle d'accord. Sur 28-33 suit 10-23 et 35-30.

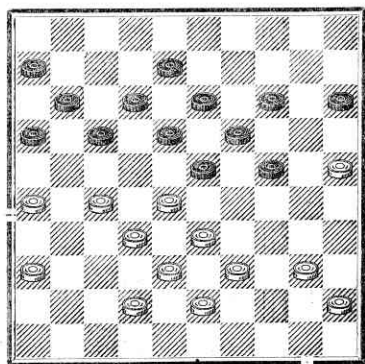
Nous allons examiner encore quelques phases de jeu extraites du championnat des Pays-Bas 1973 et, tout d'abord, la curieuse suite adoptée depuis le diagramme relevé au 25e temps de la partie BRONSTRING - VAN DER SLUIS :



Il est évident que les Blancs ont l'avantage et, après 26.27-22! la position des Noirs semble prête à exploser.

26. 17-21 27.26x17 12x21 28.33-29 8-12
 29.29x18 12x23 30.38-33 20-24 31.42-38 21-26
 32.36-31! Bien joué. Sur 48-42 suivait 13-18, 22x13, 9x18, 36-31, 16-21! et après 31-27, 26-31 les Noirs se tirent brillamment d'affaire. A présent, 48-42 constitue une menace, par ex. 14-20, 48-42, 13-18, 22x13, 9x18, 31-27, 4-9, 28-22, 9-13, 27-21! et 44-40 etc. La suite est donc forcée :

32. 16-21 33. 31-27 21-26 34. 48-43 ignorant les dangers que cache cette position assez compliquée. A mon avis, 34-30 était la meilleure suite, par ex. 7-11, 30-25, 13-18, 22x13, 9x18, 28-22! et puisque 23-28 ou autres finesses, précédées de 14-20 ou 35-40 échouent, tandis que 4-10 perd par 37x31! 33x22, 44-40 et 49x9! les Noirs doivent bien jouer 23-29, 22x13, 19x8, 27-22, 14-20, etc. et les Blancs gagneront bientôt.
34. 7-12 35. 34-30 la suite 34-29 n'est pas meilleure car : 23x34, 39x30, 6-11, 28-23 (forcé, on menace 24-29, 11-17 et 7-11), 19x50, 30x6, 50x17, 6-1, 35-40! 45x34, 17-39 et les Blancs ne peuvent plus sauver la position : 37-31, 26x28, 38-33, 39x48! 33x22, 21x32, 22-17, 48x25, 17-11, 16x7, 1x41, 14-19! et 4-9 gain.
35. 6-11 36. 30-25 12-17! 37. 44-40 35x44 38. 39x50 24-29!
 39. 33x24 19x30 40. 28x8 17x28 41. 25x34 9-13 42. 8x10 4x15
 43. 32x23 21x41 une fin de partie remarquable : les Blancs ont deux pions de plus mais les Noirs, placés plus près de la ligne damante, ont les meilleures chances. J'ai pourtant l'impression que les Blancs ne devaient pas nécessairement perdre.
44. 45-40? pour, sur 41-47, appliquer la règle de prise du plus grand nombre par 34-30. Néanmoins, 23-18 eut été meilleur; sur 41-17, 43-39! 47x12 et 49-43! (les Blancs ne peuvent annuler que via ces deux temps de repos, dans les autres cas la dame noire entre en jeu); et sur 26-31 suit 45-40! après quoi le pion 18 va tranquillement à dame.
41. 41-46 45. 23-18 46-14! 46. 38-32 14x37 47. 18-13 26-31 les Noirs ont déjà regagné un pion et vont faire une seconde dame.
48. 13-8 31-36 49. 34-30 36-41 50. 30-24?? veut empêcher les Noirs d'occuper, outre la grande diagonale, la ligne 47-15. Mais la réponse est simple et le coup du texte est une "gaffe".
50. 37-48! 51. 43-38 41-47! 52. 38-32 47x20 53. 8-3 20-47
 54. 3-25 48-26 55. 25-39 47-41 56. 39x6 41x45 les Blancs ont abandonné peu après. Une phase de jeu qui nous montre VAN DER SLUIS au mieux de sa forme et BRONSTRING au pire...



HERMELING conduit ici les Blancs dans une très belle position classique contre BERGSMA :

32. 17-22? un véritable "sauve qui peut".

On pouvait continuer plus classiquement par 17-21, 26x17, 11x31, 36x27, 6-11. A mon avis, ici les Blancs ne gagnent plus.

33. 28x17 11x31 34. 36x27 14-20 35. 25x14 19x10
36. 33-28! 24-29 sur 13-19 suit essentiellement 28-22 et 22-17.

37. 28x19 13x24 38. 32-28! 8-13 39. 28-23! 29-33
40. 38x20 18x29 41. 42-37! 15x24 42. 39-33! tout selon la théorie... mais dans ce cas c'est un compliment.

42. 29x19 43. 40-34 49x21 44. 26x30 6-11 45. 30-24 10-14
46. 34-29 11-17 47. 29-23 17-22 48. 24-19 14-20 49. 19-13 20-24
50. 13-9 24-30 51. 9-3 Noirs abandonnent.

Partie BRONSTRING - WIERSMA :

1. 33-28 17-21 2. 39-33 21-26 3. 44-39 11-17 4. 50-44 17-21
5. 31-27 18-23 6. 34-29 23x34 7. 40x29 20-25 8. 39-34 15-20
9. 43-39 10-15 10. 37-31 26x37 11. 42x31 21-26 12. 47-42 26x37
13. 42x31 5-10 14. 41-37 20-24 15. 29x20 15x24 16. 44-40 10-15
17. 34-29 14-20 18. 40-34 24-30 19. 35x24 19x30 20. 46-41 30-35
21. 49-44 13-19 22. 27-21 16x27 23. 32x21 9-13 24. 21-16 20-24
25. 29x20 15x24 26. 37-32 12-18 27. 28-22 18x27 28. 31x22 19-23!
29. 41-37 3-9 30. 48-42 24-30 31. 36-31 9-14 32. 33-28 13-19
33. 31-27 4-10! 34. 37-31 19-24 35. 28x10 14x23 36. 45-40 8-12
37. 22-18 24-29 38. 18-13 23-28 Noirs +

Parallèlement au championnat national, se jouait le championnat "juniors". Le candidat HOFSTEE (15 ans) m'a fait une excellente impression. Dans la partie, il démontre en tous cas une bonne connaissance des ouvertures modernes :

J. CAPELLE - K. HOFSTEE

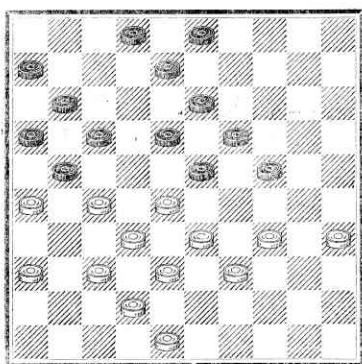
1. 32-28 18-23 2. 33-29 23x32 3. 37x28 20-25 4. 39-33 15-20
5. 44-39 19-24 6. 38-32 14-19 7. 41-37 10-14 8. 43-38 17-21
9. 31-26 5-10 10. 26x17 12x21 11. 48-43 ceci est-il le meilleur?
j'aurais préféré 49-43.
11. 21-26 12. 50-44 16-21 13. 46-41 11-16 14. 28-23 les
Blancs doivent y venir
14. 19x28 15. 32x23 21-27 je suis persuadé que HOFSTEE a étudié
l'immortel duel TSJEGOLEW - BRONSTRING que l'on trouve en détail aux
pages 73 à 75 de mon ouvrage "Topprestaties op het dambord" édité en
1967 par Ten Have à Amsterdam.
16. 38-32 27x38 17. 43x32 7-11 naturellement pas 6-11 car 23-19.
18. 49-43 16-21 19. 42-38 11-16 20. 36-31? une grave erreur. Il était
temps de jouer 34-30 mais là encore les meilleures chances sont pour
les Noirs.
20. 21-27! 21. 32x21 (sur 31x22 dame par 26-31 et 13-18) 16x36
les Noirs ont gagné peu après.

TON SIJBRANDS / NRC - HANDELSBLAD

Le vétéran Harry LIZE (70 ans) joua de 1917 à 1925 au premier tableau du célèbre club "Jozef Blankenaar" d'Amsterdam. Champion de Noord-Holland en 1932, il est également très coté comme problémiste.

Ses obligations professionnelles l'ont éloigné pendant 30 ans du monde damiste. Retraité, il s'est installé à Heemstede où il fréquente assidument le très florissant club local (75 membres pour la plupart présents aux réunions hebdomadaires!).

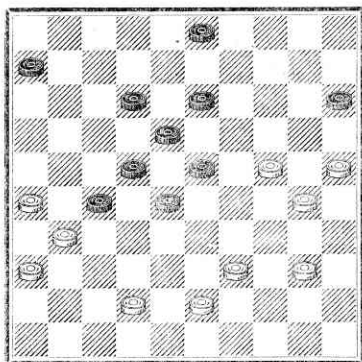
Le voici à l'oeuvre contre Th. VAN TIELROOY aux championnats de Heemstede 1971 et 1972 :



Conduisant les Noirs VAN TIELROOY joua 2-7 et les Blancs répondirent 48-43. Les Noirs n'ont plus qu'à abandonner car sur (17-22) suit 26x17 (22x31) 37x26 (11x22) 28x17. Sur (16-21) suit 17-12, 32-28 et 38x16. Sur (7-11) 34-29 (23x34) 39x30 (11x22) 33-28 et 38x20.

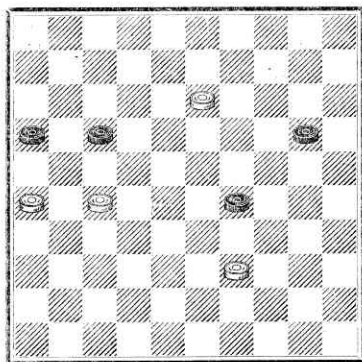
Après 48-43 (7-12) perdrait positionnellement. VAN TIELROOY joua donc 3-9 ce qui permit le très beau gain :

3. 27-22	18x27	4. 36-31	27x36	5. 28-22	17x28
6. 26x17	11x22	7. 34-29	23x34	8. 32x1	22-28
9. 39x8	28x48	10. 8-3	48-39	11. 1-23	39-22
12. 35-30	22-44	13. 30-25	+		



L'année suivante, VAN TIELROOY cherchant sa revanche joua ici le très fort 28-32. Les Blancs ne peuvent répondre 40-35 sans encaisser le coup WEISS : 23-29, 15-20, 13-19 et 18x47. Sur 42-38 suit 22-28, 23-29 etc. et la même suite peut s'appliquer sur 39-34 ou 40-34. Bien que n'ayant plus guère de temps, LIZE trouva le meilleur coup 39-33. Sur 32-37 suit 40-35, 24-20, 30x17, 31x33 jeu égal. Sur 22-28, 33x22, 23-28, 22x33, 32-37, 34x22 et 37x17 les Noirs gagnent un pion mais les Blancs forcent le passage par 40-35, 3-8, 25-20. Et sur 23-29 suit 42-37, 37x19 et 31x13. Les Noirs ont vu tout cela et répondu 23-28; les Blancs ont alors perdu par 42-37, 28x48, 37x19, 27-32, (menace 32-37), 31-27, 32x21, 26x17, 48-37 Bl. ab. Au lieu de 42-37, les Blancs pouvaient annuler par 43-38, 40-35, 42-37, 24-20, 30x37, 18-22, 25-20, 3-9, 35-30, 39-44, 30-25, 44-50, 26-21, 27x16, 37-32 M. DELSEN d'AMSTERDAM a composé, d'après une partie de Wim VAN DER SLUIS la belle finale ci-après :

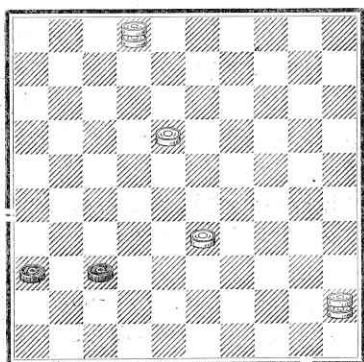
1. 13-8	20-25	2. 8-2	29-34	3. 39x30	25x34
4. 2-35	34-39	A) 35-49,	16-21,	27x16,	17-22,
		26-21,	22-28,	16-11,	28-33 (sur 28-32,
		39-44,	11-6)	11-6,	39-44,
		49x40,	33-38,	21-17	
		38-42	et 40-49	+	
		B) 16-21,	27x16,	17-22,	35-49,
		22-28,	16-11!		
		28-33,	11-7,	34-40,	49x35,
		33-38,	35-19,		
		38-43,	7-2,	43-39,	19-35
		+	sur 49-16,		
		35-49	et sur par ex. 49-32,	26-21,	32x16
			et 35-49.		



Il est rare de voir faveur plus continue, royauté plus durable que la vogue de la perle, cette fille des mers conservant dans son orient comme un rose reflet du soleil renaissant et qu'un poète du XVIIIe siècle allégoriquement homma : Une goutte de lait de la féconde Aurore...

On rencontre pourtant différentes catégories de perles : si les perles d'orient et celles de M. Jean Charles sont célèbres, les perles de la collection de M. P.N. FAURE ne le sont pas moins. En voici trois soigneusement sélectionnées :

LES TROIS FRERES

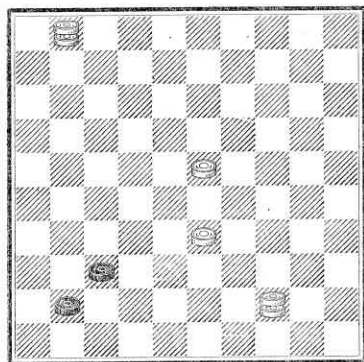


1. 18-13 36-41A 2. 45-34 41-46B 3. 34-45 46-41
4. 33-29 41-46 5. 29-23 46-41C 6. 45-29 41-36
7. 29-45 36x3 8. 2-13 +

A) si (37-42) 45-23 +

B) si (37-42) 34-48 +

C) si (37-41) 45-29 +



1. 44-50 41-46A 2. 50-39 46-41B 3. 23-18 41-46C
4. 33-28 46-41D 5. 39-33 41-36E 6. 33-50 +

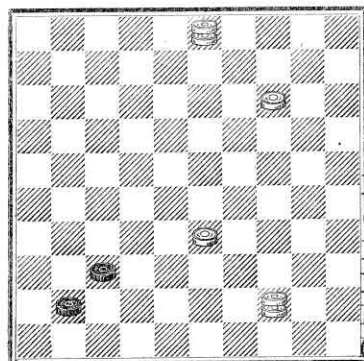
A) si (37-42) 44-39 +

B) si (37-41) 33-28 +

C) si (41-36) 39-50 +

D) si (37-41) 39-33 +

E) si (41-46) 33-47 +



1. 44-35 41-46A 2. 33-29 46-41BC 3. 29-24 41-46E
4. 35-49 46-41EF 5. 49-38 41-36G 6. 38-47 37-41H
7. 3-9 +

A) si (37-42) 35-19 (41-47) 19-37 +

B) si (37-42) 29-24 +

C) si (37-41) 35-19 et 29-24 +

D) si (41-36) 14-9 +

E) si (37-42) 49-35 et 3-14 +

F) si (37-41) 49-32 et 32-19 +

G) si (41-46) 24-19 (46-41) 3-26 +

H) si (36-4) 24-20 (4-36) 20-15 le + rapide.

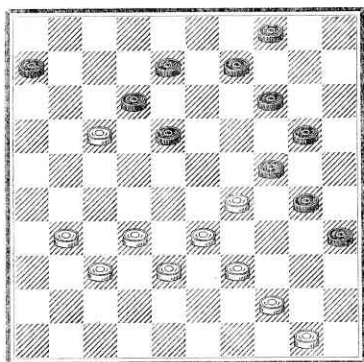


Dimanche 16 avril, j'ai eu le plaisir d'assister à la rencontre annuelle TOULOUSE - PERPIGNAN qui s'est déroulée dans les salons du Chocher de Rodez. De nombreux damistes ont participé à cette magnifique réunion, présidée par Mlle Lavech de Chanzy, en souvenir de son frère ancien Président d'Honneur de notre club.

Le challenge glorifiant la mémoire de ce regretté bienfaiteur a été remporté pour le seconde fois consécutive par le D.C. Toulousain après une lutte acharnée et longtemps indécise. Je ne puis vous préciser le score final, ayant dû quitter la salle avant la distribution des récompenses pour prendre un train. Entre autres résultats, le jeune JUBAL de Perpignan (18 ans) un futur champion sans doute, a réussi la nullité contre les Maîtres GOURNIER et DELHOM; l'ex-champion de Toulouse CAUBERT a battu CHILAND le nouveau Président du Damier Perpignanais et a été battu par ROMERO l'ex-champion de France Excellence.

Une cinquantaine de convives avaient assisté au banquet à la fin duquel discours et chants ont créé une joyeuse animation parmi l'assistance.

Sur recommandation des Maîtres présents, le jeune et talentueux compositeur VAN NUFEL du D.C. Toulousain m'a remis le diagramme ci-après:



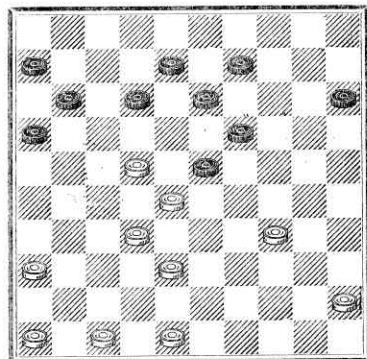
Les Noirs, en difficulté, tentent de rétablir leur position, soit par 7-11 ou par 7-12. 7-11 laisse un coup de dame facile par 39-34 etc. mais 7-12 ? (diagramme) n'est pas meilleur :

2. 32-28 12x21
3. 44-40 35x44
4. 39-34 30x39
5. 31-27! 21x34
6. 38-32 38x28
7. 50x10 4x15
8. 32x25 gain par opposition

Maître Claude GOURNIER vient de remporter, pour la 13e fois le championnat de Toulouse, devant Raoul DELHOM M.N. éternel second. Celui-ci représentera néanmoins la France au championnat du monde ???

Voici la phase finale de la partie de ces deux Maîtres :

DELHOM (Bl) - GOURNIER (N) :



- | | | | | | |
|-----|-------|-------|-----|-------|----------|
| 33. | 45-40 | 15-20 | 34. | 36-31 | 9-14 |
| 35. | 47-42 | 12-18 | 36. | 31-27 | 20-25 |
| 37. | 46-41 | 14-20 | 38. | 42-37 | 20-24 |
| 39. | 41-36 | 24-30 | 40. | 34-29 | 23x45 |
| 41. | 28-23 | 19x17 | 42. | 27-22 | ad. lib. |
| 43. | 32x3 | 45-50 | 44. | 37-32 | 30-35 |
| 45. | 32-27 | 50-45 | 46. | 3-26 | 45-1 |
| 47. | 26-42 | 13-18 | 48. | 42-47 | 11-17 |
| 49. | 48-42 | 35-40 | 50. | 38-33 | 40-45 |
- Blancs abandonnent.

Jeux de (dames) pastiches

Si pour nous changer quelque peu des expositions de peinture, presque trop nombreuses dans notre ville, nous imaginions une galerie d'art présentant les compositions damiques les plus réussies de la génération ou d'un auteur, quelles pourraient être les réactions du visiteur moyen, pas spécialement connaisseur, pas critique chevronné non plus, mais qui se croit doté de bon sens critique ?

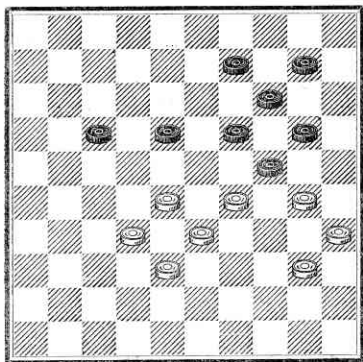
La question posée ex-abrupto ne trouve pas de réponse qu'on ne voudrait nuancer. Il y aura toujours parmi le public certaines divergences d'appréciation.

Pour d'aucuns, tout est résolu par l'expression "fumisterie". Pour d'autres, les termes "curieux" "ahurissant" ou "amusant" résumeront leurs impressions.

Il y aura enfin un petit noyau, une clientèle qui cherche à être informée, à voir du neuf, et viendra grossir bientôt les rangs des passionnés.

"Exposer" dans une revue damiste présente au moins l'avantage de ne s'adresser qu'à des connaisseurs - dont le sens critique d'ailleurs vaut quelquefois aux auteurs un rappel à l'ordre justifié.

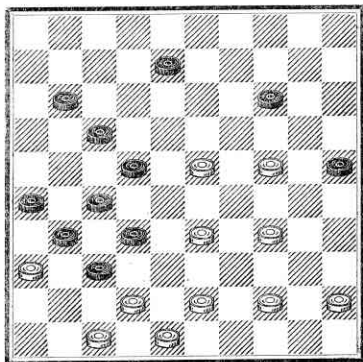
Tout choix est subjectif et ne peut être que proposé. A vous, amis lecteurs d'apprécier :



Comme nos coeurs, joignons nos voix
Chantons la problématique
Aux fleurs qui naissent sous ses lois
L'esprit ne laisse point d'épines.
A. BELARD

Par G. ARTIGALA

1. 28-22 17x39 2. 29-23 19x37 3. 30x19 14x23
4. 38-32 37x28 5. 40-34 39x30 6. 35x33 +
Voilà pour commencer un petit joyau qui
n'effraiera pas les amateurs et les curieux...



Proclamons les principes de l'Art
Que tout le monde s'épanche
Le damier est une matière à part
Aussi noire que blanche.

R. CANTALUPO

Par G. ARTIGALA

1. 33-28 22x33 2. 44-39 33x44 3. 45-40 44x35
4. 34-30 25x34 5. 43-38 32x43 6. 48x30 37x48
7. 47-42 48x19 8. 24x2 35x24 9. 2x21 26x17
10. 36x27 +

C'est plus solide que le précédent... Le 7e
temps surprendra les non-avertis, ainsi que la
dame blanche qui vient mourir à 21. Bien sûr,
on n'enlève les pièces qu'après avoir effectué
la prise.

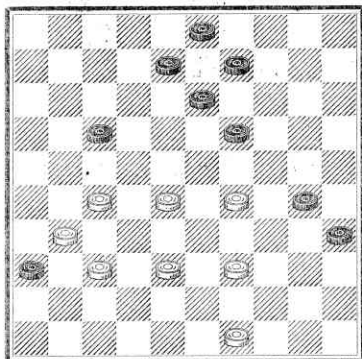
Sous ce petit format commode
Un grand problème est agité
On y cherche si la beauté
Peut s'arranger avec le code.

G. AVID

Par G. ARTIGALA

-
- | | | | | | |
|-----------|-------|-----------|--------------------------|----------|-------|
| 1. 39-34 | 30x39 | 2. 49-44 | 39x50 | 3. 29-23 | 50x22 |
| 4. 23x14 | 9x20 | 5. 27x9 | X | 6. 37-32 | X |
| 7. 32x3 | 20-25 | 8. 3x20 | 25x14 | 9. 38-33 | 14-20 |
| 10. 33-29 | 20-25 | 11. 29-24 | gagne... par opposition. | | |

Au 4me temps, la prise des Blancs 23x14 est extraite des règles de la problématique... A nombre égal, on a le choix, la dame ne compte que pour une pièce.



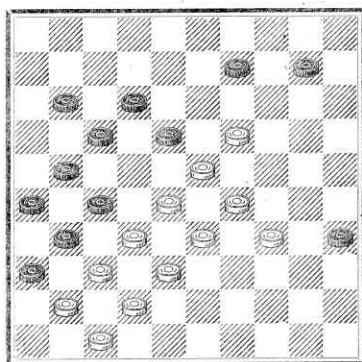
Et maintenant, grands dieux! Quelle est mon infortune
De mes plus chers amis, je méconnaissais la voix
Tout ce qui me charmait m'afflige et m'importune
Un seul Jeu me manque et tout n'est que croix.

M. RAICHENBACH

Par G. ARTIGALA

-
- | | | | | | |
|----------|-------|----------|-------|----------|-------|
| 1. 19-14 | 9x20 | 2. 28-22 | 17x30 | 3. 29-24 | 30x28 |
| 4. 32x23 | 18x29 | 5. 38-32 | 27x38 | 6. 42x4 | 31x42 |
| 7. 47x38 | 36x47 | 8. 4-15 | 47x33 | 9. 15x18 | + |

Une exécution au millimètre... pour gagner.



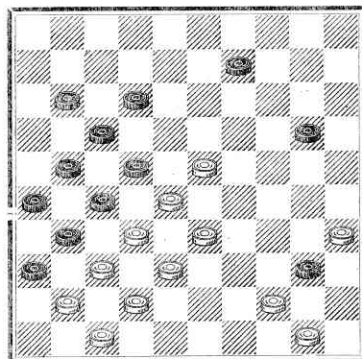
Il est un Jeu pour quoi on me prendrait
Tout : la fortune, la gloire et l'honneur
Un Jeu très vieux d'aspect trompeur
Qui pour moi seul a des charmes secrets.

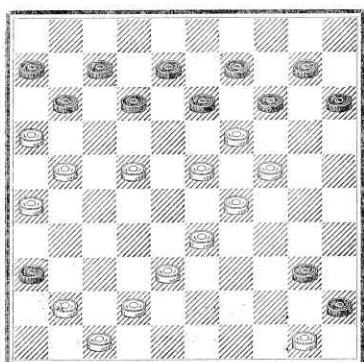
G. MOSTOVOY

Par G. ARTIGALA

-
- | | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| 1. 33-29 | 22x24 | 2. 32-28 | 40x49 | 3. 50-44 | 49x18 |
| 4. 28-22 | 17x28 | 5. 38-32 | 27x38 | 6. 42x4 | 31x42 |
| 7. 47x38 | 36x47 | 8. 4-15 | 47x33 | 9. 35-30 | 24x35 |
| 10. 15x18 | 26-31 | 11. 18x36 | 35-40 | 12. 36-22 | 40-45 |
| 13. 22-50 | MAT | | | | |

Pour ce problème, qui connaît la problématique appréciera, comme celui qui connaît le bon vin...





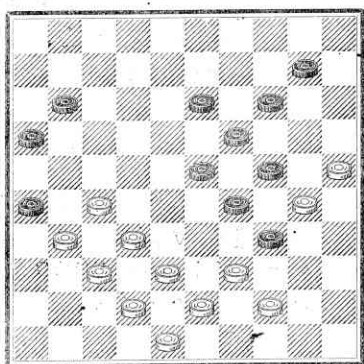
Superbe conquérant d'une invisible crête
 Tu resteras à jamais perché sur ta conquête
 Ce domaine orgueilleux sera toujours à toi
 Il n'est qu'à ta pensée, il n'est qu'à ton émoi.

M. FABRE

Par G. ARTIGALA

 1. 23-18 12x34 2. 38-32 14x23 3. 24-20 15x24
 4. 33-29 24x33 5. 50-44 40x49 6. 42-38 33x42
 7. 47x38 36x47 8. 32-27 47x17 9. 21x5 49x21
 10. 26x17 11x22 11. 5x39 45-50A 12. 39-17 50x11
 13. 16x7 +

A) si (6-11) 16x7 (45-50) 39-6 (50-45) 7-1 etc. +

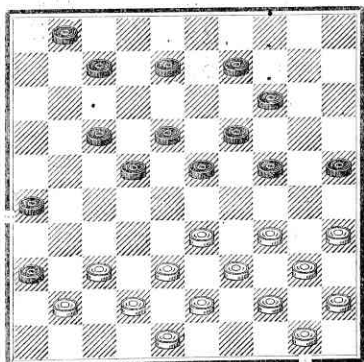


Falaise périssable
 Où s'égare le damier
 Je bâtis sur le sable
 Un château déserté.

P. GHESTEM

Par G. ARTIGALA

 1. 27-22 24x35 2. 39x30 35x24 3. 22-17 11x22
 4. 32-28 23x41 5. 42-37 41x32 6. 38x20 X
 7. 44-39 X 8. 48-42 37x48 9. 39-34 48x30
 10. 25x5 15-20 11. 5-32 20-24 12. 32-38 24-30
 13. 38-43 30-35 14. 43-49 16-21 15. 49x16 35-40
 16. 16-11 40-45 17. 11-50 MAT



L'homme a dit : les cieux m'environnent
 Les cieux ne roulent que pour moi
 De ces astres qui me couronnent
 Le Jeu de Dames me fit roi.

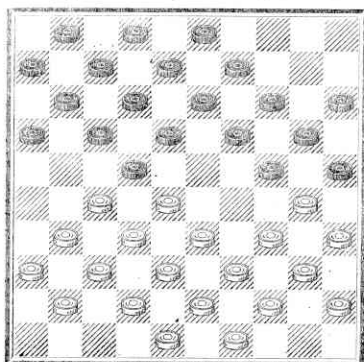
I. WEISS

Par G. ARTIGALA

 1. 37-32 36x47 2. 32-27 22x31 3. 33-28 23x32
 4. 38x36 47x49 5. 36-31 26x37 6. 48-42 37x48
 7. 34-30 25x43 8. 44-39 43x34 9. 40x20 14x25
 10. 50-44 49x40 11. 45x34 48x30 12. 35x4 25-30

Georges ARTIGALA est né à Tarbes (Hautes Pyrénées) le 17 septembre 1932. Il compose depuis 1948 et est un auteur très apprécié en France et aux Pays-Bas où un large public lui conserve une fidélité à l'épreuve du temps. Ses compositions ont déjà passionné une génération de connaisseurs.

Son oeuvre vise à la profondeur tout en cherchant à plaire, en mêlant au charme d'une présentation brillante, l'exploitation habile de finales originales.



"Blancs et Noirs" N° 129 - page 13

Partie TORRES - ESTEBE, analyse
H. CORDIER :

Suite :

1. 24-29 2. 34x23 25x34
3. 40x29! 19-24 forcé.

Eloigné des compétitions en raison de ses occupations professionnelles, le réputé Maître International Georges MALFRAY nous signale une très intéressante analyse après 3. 19-24 f.

L'idée est de maintenir l'enchaînement : voici une marche donnant une notion de la stratégie générale qu'il convient d'adopter :

4. 23-19! 14x34 5. 39x19 13x24 6. 43-39! et non 28-23 ? (18x29) 27x18 (12x23) 33-28 (29-33!) 38x18 (8-13) etc. =
6. 9-14 7. 39-34 14-19 si (20-25) menace (16-21) 27x16 (24x30) 35x24 (22-27) = si 44-40 (3-9) si (14-19) A 34-30 B (25x34) 40x20 (15x24) 45-40 (8-13) 40-34 (2-8) 48-43 (ou 34-30, 3-9, 30-25 +) (3-9) 43-39 + car sur (9-14) 34-29 etc. +
A) si (14-20) 28-23 (18x29) 27x18 (12x23) 33-28 etc. +
A) si (15-20) 34-30 (25x34) 40x28 (14-19 f) 29-23 etc. + par passage à dame.
B) Si l'on enlève les pions 1 et 41, les Blancs gagnent par ce fameux gambit qui s'est présenté plusieurs fois : 28-23 (18x29) 27x18 (12x23) 33-28 (14-19 ou ?) 32-27 (23x41) 34x1 etc. + (A.M.)
Après 14-40 (3-9) 34-30! (25x34) 40x20 (15x24) (si 14x25, 48-43, 9-14, 43-39, 14-19, 45-40, 19-24, 40-24 force +)
48-43 (14-20) (si 14-19, 35-30, 24x35, 33-29, 22x24, 27-22 etc. +)
43-39 (20-25) 39-34 (9-14) 31-29 (si 49-43 ou 44 ?, 16-21, 27x16, 24-30, 35x24, 22-27, etc. +)
(14-19) (si 14-20, 49-44, suivi : sur 25-30 de 29-23 +)
29x20 (25x14) 35-30 (14-20) 30-25 (20-24) 45-40 forcé +
8. 44-39 8-13 a 9. 49-44 2-8 10. 44-40 pour éviter 19-23 et 22-28 etc. Mais 34-30 est également bon.
10. 3-9 si (20-25) 48-43 (15-20) et si (3-9) 34-30 (25x34) 40x20 (15x24) 39-34 etc. + comme dans la variante principale. 28-23 etc. + 1; ou 34-30 (25x34) 40x29 (3-9 forcé) 35-30 b (24x35) 29-23 (18x29) 33x15 (22x44) 27-22 etc.
b) on gagne aussi par 29-23 (18x29) 27x18 (12x23 f) 35-30 (24x35) 33x15 (9-14 ou ?) 45-40 (35x22) 32-28 (X) 38x20 etc. +
11. 48-43 20-25 sur (9-14) 34-29 +
12. 34-30 25x34 13. 40x20 15x24 14. 39-34 menace sur (9-14) de 34-29+
14. 21-30 meilleur
15. 34x25 19-24 empêche 45-40? (24-29) etc.
16. 33-29 etc. +; ou 35-30 (24x35) les Blancs ont rendu le pion, 43-39 ou 28-23 (18x29) 27x18! (12x23 meilleur) 33x24 les Noirs sont sous le coup de menaces diverses : sur (7-12?) 25-20 (12-18) 20-15 (empêche 9-14 par 24-19, 45-40 et 43-39) si (8-12) 32-27 etc. avec débordement ultérieur sur la case 5.



a) Au 8e temps, au lieu de 8-13 une déviation est possible par 20-25.

9. 49-44 si (8-13) 44-40 etc. variante principale; si (15-20) 48-43 (8-13 ou ?) 44-40 (2-8) 28-23 etc. + 1.

Si l'on ne veut pas retomber dans les variantes précédentes, il reste donc :

9. 3-9 mais 10. 35-30 b 24x35 11. 33-29 22x24

12. 27-22 17x28 13. 32x3 11-17 etc.

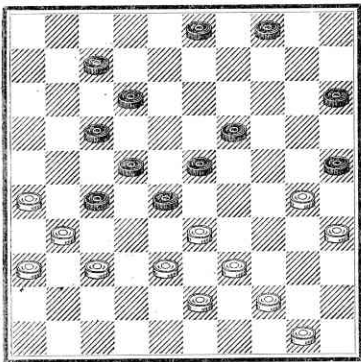
b) Le coup de dame n'est pas obligatoire, on peut choisir aussi 44-40! forçant (9-14) - si (15-20) 28-23! (19x28) 32x23 (18x29) 27x18 (12x23) 48-43 avec la menace 34-30 etc. +

11. 34-29! et sur 14-20 ou 15-20 12. 39-34 les Noirs doivent donner un pion sans obtenir une compensation positionnelle.

Une analyse magistrale qui confirme, dans la position du diagramme, le désavantage du trait pour les Noirs dans ce genre de position d'enchaînement.

Mr Dimitri PAGONIS de Grenoble nous remet le fruit d'une étude sur une position publiée dans la chronique de Ton SIJBRANDS (Blancs et Noirs N° 130 - avril 1972) :

Les Blancs avaient un joli tenté de faute non signalé :



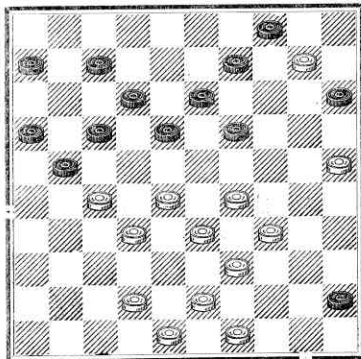
Partie SJAWEL - GANTWARG :

1. 33-29! A 23-34? 2. 44-40 34x45
3. 39-33 28x48 4. 38-33 25x34
5. 33-28 22x33 6. 31x2 48x31
7. 2x8 3x12 8. 36x27

A) si (25x34) un pion pour un pion.

Il me semble que 33-29 est encore la meilleure réponse pour les Blancs.

Le problème ci-dessous, dû à MM André et Antoine MELINON est rendu quelque peu insolite par la présence des pions 10 et 45. Ce procédé est admis lorsque la solution présente un mécanisme inédit. Malgré le pion 10 la position des Blancs est délicate :



- Si 10-5 ? (19-24!) 29x20 (15x24) et les Blancs n'ont pas de réponse car si 5-19 (24-29) etc. +
- Si 43-38 (19-24) 29x20 (15x24) etc.
- Si 34-30 (18-23) 29x18 (13x31) et si 10-5 ou ? (car si 42-37, 31x42, 48x37, 45-50 etc) (15-50) 5x23 (7-11) 23x1 (15-20) 25x3 (21-26) 3x21 (16x47) etc.

Solution :

1. 29-23 18x47 2. 28-22 17x37 3. 49-44 21x32
4. 25-20 15x24 5. 44-40 4x15 6. 39-33 47x29
7. 34x3 45x34 8. 3x20 15x24 9. 43-38 32x43
10. 48x8 +

Remarque : au 2e temps il y a interversion de coups avec 25-20 etc. Mais en dehors des problèmes-concours, nous appliquons avec une certaine souplesse cette règle de la problématique, car dans les belles combinaisons en jouant il y a parfois des interversions de coups dans la solution.

MON NOUVEAU NE, par René POLYDOR

Depuis la parution de mon ouvrage "Si le Jeu de Dames vous était conté", je m'étais souvent proposé de réaliser une oeuvre qui serait plus progressive, qui tenterait un véritable cours à la portée des débutants, et vers la fin les introduirait dans le palais des merveilles, juste assez pour les faire pressentir qu'il est immense.

Les merveilles ne manquaient pas, les idées de présentation non plus. Mais il fallait trouver un éditeur, et tant de mes amis damistes, auteurs d'oeuvres exceptionnelles butent sur ce point... Edition à frais d'auteur? J'ai tenté et réussi une fois et ne recommencerai jamais.

Hélas, le Jeu de Dames ne se vend pas. Pourquoi ? Parce qu'il est en perte de vitesse dans les familles et, ceci est plus grave encore que la décadence des cercles.

Mais j'ai pensé à une autre raison : D'une façon générale, les auteurs n'avaient pas osé faire beau d'apparence parce que le beau coûte cher. Et le coup de poker de mon premier ouvrage aurait certainement raté si je n'avais pas soigné à l'extrême la présentation et amené dans la littérature damique un élément nouveau, l'humour. Les livres n'étaient que suite de diagrammes et solutions. J'y apportai autre chose : Des caricatures, un texte qui communique mon enthousiasme pour le jeu, de la vie, du dialogue avec le lecteur, de l'esprit dans la limite de mes moyens. Le tout sur beau papier, avec une couverture riante, protégée par une enveloppe plastique qui empêcherait la détérioration prématurée.

Désireux d'écrire de nouveau, je ne pouvais faillir à la conviction qui m'avait permis de réussir et ce fut un grand bonheur pour moi, de trouver un éditeur qui, non seulement accepte d'éditer, mais surtout qui accepte ma conception de mêler les dames et l'humour et de faire, du point de vue extérieur, plus beau que ce qui a jamais été fait.

Mon nouvel ouvrage ? Qu'est-il ?

Pédagogique d'abord. Il commence par des exercices simples en un temps, deux à trois temps actifs au maximum. Il exerce le débutant en lui montrant que le beau est à sa portée, un peu comme certaines méthodes de langues vivantes vous captent au début en vous faisant croire que l'apprentissage d'une langue est facile et, parfois, vous persistez alors que vous n'êtes plus dupe.

L'oeuvre veut donc entr'ouvrir une porte que le lecteur enthousiasmé ne refermera plus. Elle est destinée aux débutants, aux enfants, aux personnes du Troisième Age qui ont aperçu les dames sans les voir ou les ont pratiquées sans les comprendre.

Et les damistes ?

Et bien elle a voulu être tellement belle qu'ils voudront tous l'avoir dans leur bibliothèque... et mourront tristes s'ils s'aperçoivent qu'ils ne l'ont pas acquise à temps.

Et à ces derniers, auxquels je ne peux vouloir une si pénible fin, je demande, s'ils l'apprécient de le dire autour d'eux, de penser qu'elle est une résultante : Résultante de la beauté inégalée de ce jeu, de l'enthousiasme de l'auteur, des amis qui l'ont inspiré, des auteurs qu'il a cités de l'éditeur qui y a cru.

Faites qu'elle marque un instant où le Jeu de Dames va renaître. Elle peut être le schéma d'autres traités bien plus considérables, qui récompenseront les vrais auteurs, ceux qui ont des communications innombrables à prodiguer.

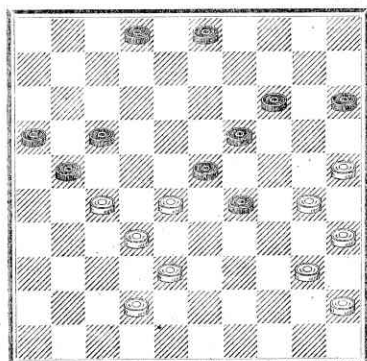
"Pour mieux jouer aux dames" par René POLYDOR, prix en France 6,50 FF - Editions Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris 6° ou toutes librairies.

Marcel DESLAURIERS (66 ans) mène toujours la danse au Canada; non seulement en tant que Président de la fédération mais aussi et surtout en qualité de Maître-Joueur. La jeune garde ne peut guère s'aligner et ceci s'est encore vérifié il y a peu au club "Les Etoiles" à Montréal où DESLAURIERS devait rencontrer Gilles CARISSE en un match de quatre parties pour le titre de champion du Canada.

Le match fut pratiquement gagné dans la position ci-dessous :



M. DESLAURIERS (Bl) - G. CARISSE (N) :



40. 42-37 21-26? ce coup à bande est faible. Les Noirs pouvaient jouer sans risque 2-8, car après 30-21, 29:20, 28-22, 17:28, 38-33, 28:39, 40-34 et 35:2 suit 23-28.

41. 40-34! 29:40 42. 45:34 15-20? les Noirs créent une faiblesse sur cette aile également. Meilleur était 2 ou 3-8. Sur ce dernier coup, 27-21 n'est pas possible car la dame est reprise de suite par 3:20. De même 30-24, 19:39, 28:10, 15:4, 27-21, 16:27, 32:3 semble insuffisant, après par ex. 39-44, 3-14, 44-49, 38-33, 49-44, 33-29, 4-9, 14:3, 44-28.

Mais après 3-8, 34-29, 23:34, 30:39, 17-21 est forcé car sur 8-12 suit 27-21, 16:27, 32:21 et la menace 28-22, 17:28, 38-33, 26:17, 33:11 est décisive.

43. 34-29 23:34 44. 30:39 17-21 45. 39-24 2-8 46. 38-33 8-12

47. 33-29 menace 34-30 puis 30-24.

47. 19-24 48. 29-23 12-17 49. 37-31 on ne peut jouer immédiatement 34-30 car suivrait 17-22 etc.

49. 26:37 50. 32:41 21:32 51. 28:37 les Blancs ont gagné.

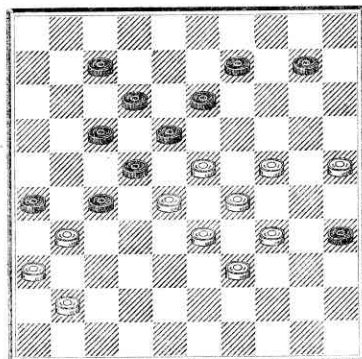
Il n'y a pas de parade à 34-30 car sur 24-29 suit 23-19.

Très bien joué par DESLAURIERS.

Notes analytiques R.C. KELLER G.M.I.

Au même club "Les Etoiles" se joue actuellement un grand tournoi sur "100" cases dont le classement s'établit actuellement comme suit :
1°) R. DAGENAIS 14 pts (s/14!); 2°) L.P. LEFEBVRE 13 pts; 3°) A. BOURDON
4°) E. LANDRY, 5°) BLANCHARD, 6°) PINCINCE, etc.

Et pour terminer sur une note classique, voici un problème de :



J. LEBLANC (SHAWINIGAN)

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1. | 25-20 | 26x46 |
| 2. | 24-19 | 13x15 |
| 3. | 34-30 | 35x24 |
| 4. | 29x20 | 18x38 |
| 5. | 36-31 | 22x14 |
| 6. | 31x2 | 15x24 |
| 7. | 2x5 | + |

Le championnat de Belgique inter-clubs s'est terminé cette année sur le classement ci-dessous : 1°) Damier Ixellois I, 6 pts; 2°) Damier Bruxellois 3 pts; 3°) Brabo 2 pts; 4°) Damier Ixellois II, 1 pt.

Voici une partie extraite de la compétition :



1. 32-28 16-21 2. 38-32 11-16 3. 43-38 7-11
4. 31-27 entrer dans la partie de flanc par 31-26 ne m'intéresse pas.
3. 19-23 5. 28x19 14x23 6. 49-43 10-14 7. 36-31 si 37-31 (21-27) 33-28 (26x37)(28x10) 37-32 (35-30) 5x14 (30-24) 20x29 (34x32)
7. 21-26 8. 41-36 17-21 9. 27-22 18x27 10. 31x22 12-17
11. 34-29 23x34 12. 40x29 17x28 13. 32x23 1-7 14. 45-40 7-12
15. 40-34 5-10 16. 44-40 13-19 17. 38-32 19x28 18. 32x23 20-24
19. 29x20 15x24 20. 50-44 14-20 21. 43-38 10-15 22. 34-30 9-13
23. 30x19 13x24 24. 33-29 24x33 25. 38x29 8-13 26. 35-30 4-9
27. 39-34 11-17 28. 44-39 9-14 29. 42-38 3-8 30. 38-32 à cause de (12-18) 25x3 (20-25) 3x20 (15x31 ou 24) +
30. 6-11 31. 40-35 13-18 si (13-19) 30-24 (19x30) forcé par 19x28, 33x22, 17x28, 24-19, 14x23, 29x7 + 35x24 suivi de 34-30 (20-25) 49-43 et passage ultérieur.
32. 30-25 les Blancs ont ici deux excellentes suites :
A) le gambit 23-19 (14x23) 30-25 (20-24) 29x20 (15x24) 35-30 (24x35) 25-20 (8-13) 20-15 (13-19) 33-29 avantage.
B) 38-32 était encore plus fort parce qu'il empêche la formation faible 11-17 de se développer.
32. 17-22 33. 35-30 on pouvait gagner ici par 23-19 (14x23) 25x14 -8-13) 35-30 (12-17) 30-25 (22-28) 33x22 (17x28) 29-24 les Noirs n'ont plus de défense.
33. 8-13 34. 47-42 si 30-24? (17-21) 28x17 (17x8) +
34. 12-17 35. 23x12 17x8 36. 42-38 13-18 37. 38-33 21-27
38. 32x21 16x27 39. 46-41 8-13 40. 38-32 27x38 41. 23x42 2-7
42. 41-37 11-16 43. 39-33 16-21 44. 37-32 21-27 45. 32x21 26x17
46. 42-37 17-21 47. 37-32 21-27 48. 32x21 22-28 49. 33x22 18x16
50. 36-31 16-21 51. 48-42 13-18 52. 42-37 7-11 53. 37-32 21-26
54. 31-27 18-22 55. 27x18 26-31 remise d'accord.

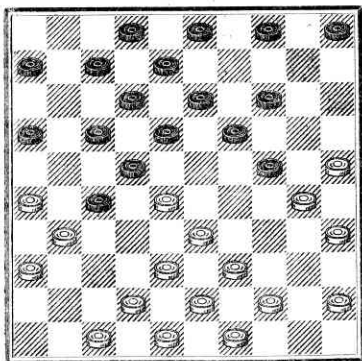
Des phases de jeu très intéressantes nous parviennent régulièrement des Pays-Bas :

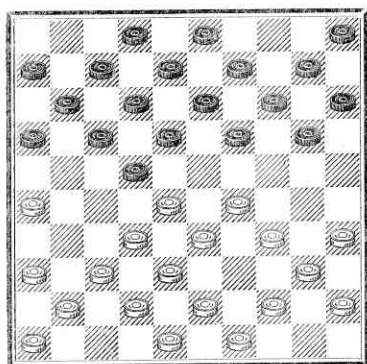
C. RIJKAART - A. VISSER :

Les Blancs ont joué 39-34 ce qui livrait le gain aux Noirs :

20. 17-21 21. 28x17 si 26x17 (12x21) 28x26 (18-23) 31x22 (23-29) 34x23 (19x50) 30x10 (50x11) +

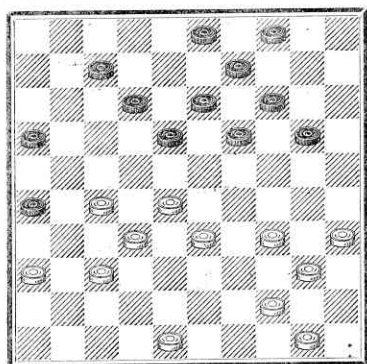
22. 18-23 23. 31x22 13-18 24. 22x13 23-29 25. 31x23 19x50 25. 30x10 8x19 26. 17x8 5x14 27. 26x17 3x21 gain facile





Dans la position ci-contre, les Noirs gagnent le pion :

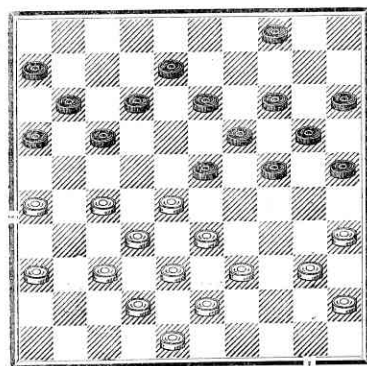
12. 22-27 13. 32x21 16x27 menaçant 27-31
ou 32 et 18-23.
14. 37-32 18-22 15. 32x21 12-18 16. 21x1 11-16
17. 1x23 20-25 18. 28x17 19x50 19. 41-37 50x11
20. 38-33 11x30 21. 35x24 14-19 le pion 24
sera perdu



Auteur : J.B. SLUITER

Les Blancs ont obtenu l'avantage en jouant :

1. 35-30! 20-24 sur 30-25 (16-21) 27x16 (14-20)
25x23 (18x16) le centre est détruit et il y a
des menaces partout.
Sur 1. (40-35 (18-23) avantage positionnel.
2. 34-29 24x35 3. 29-24 19x30 4. 40-34 30x39
5. 44-40 35x44 6. 48-43 39x48 7. 50x39 48x22
8. 28x10 4x15 9. 36-31 26x28 10. 33x4 +



J. STORM (B) - V. FOSS (N) :

Dans la position ci-contre, les Noirs peuvent-ils
jouer 1. 24-29 2. 33x24 20x29 ?

3. 39-33 14-20f 4. 33x24 20x29 5. 28-22 17x28
6. 35-30 25x34 7. 37-31 28x37 8. 38-32 37x28
9. 27-21 16x27 10. 31x24 19x30 11. 40x16 gain
de pion.

Le championnat de Belgique EXCELLENCE inter-clubs a été remporté par le Damier Bruxellois I (5 pts s/6). Mais le BRABO qui détenait le titre n'a pu le défendre, ses meilleurs joueurs étant en congé.

Classements des championnats de Belgique individuels :

Excellence : 1°) Oscar VERPOEST 17 pts s/22; 2°) R. KLEINMANN 16 pts;

3°) Hugo VERPOEST 15 pts

Promotion : 1°) L. MARSEAUT 13 pts s/18; 2°) M. Haro 12 pts; 3°) L. Reyniers

12 pts; 4°) G. Honhon 11 pts; 5°) R. Moris 10 pts; 6°) A. Benallou 9 pts;

7°) M. Corbisier 9 pts; 8°) P. Debongnie 8 pts; 9°) M. Petitjean 4 pts;

10°) P. Mertens 2 pts.

LA VALEUR N'ATTEND PAS...



De très nombreuses et très réelles difficultés jonchent la route des jeunes joueurs - même très doués - vers le sommet. Une de ces difficultés, peut-être la plus grande, consiste à ne pas se laisser enivrer par le succès, par exemple en lisant dans les journaux quantité d'articles flatteurs.

Les débuts de Kolia MIETCHANSKI en championnat d'Ukraine ne furent pas simples : l'épreuve était réservée aux adultes ou adolescents et ce jeune garçon de 11 ans semblait bien présomptueux. Il fut admis pourtant et, après une série d'éclatantes victoires, devint champion de la République sur "64" cases. Il était déjà Maître-Candidat! Ainsi se vérifiait le vieil adage "la valeur n'attend pas le nombre des années".

Un peu plus tard, son père - Maître-Candidat lui aussi - participe au championnat du club d'Avant-Garde et l'emmène; le hasard veut qu'une place reste disponible : on inscrit le jeune Kolia qui devra jouer debout: sa courte taille ne lui permettait pas, assis, de voir le damier. Son enthousiasme n'en est pas diminué pour autant. Très vite admis en catégorie supérieure, il étudie à fond la théorie, passe très vite au jeu international et y devient également Maître-Candidat.

Ses succès se multiplient : une sensationnelle victoire dans le tournoi des syndicats à Kiev, un troisième pris et le titre de Maître dans le championnat d'Avant-Garde. Un peu plus tard un score de 11 pts sur douze au tournoi international de Koutaisi; une nulle honorable contre ANDREIKO et deux défaites seulement. Certains Maîtres pourtant restaient sceptiques après Koutaisi: le jeu du jeune Kolia leur semblait trop prudent, il simplifiait trop souvent la position. Ils oublièrent que pour un jeune de 13 ans participer à un tournoi où figurait le champion du monde avait de quoi rendre prudent les plus téméraires.

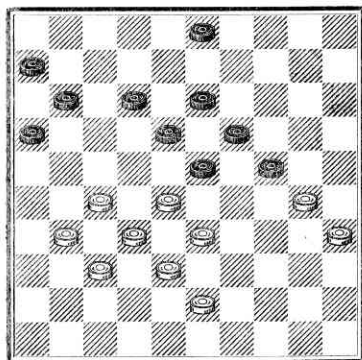
Cette compétition avait pourtant révélé les qualités du jeune champion: sens du danger, art de conduire un jeu et d'organiser une défense impeccable.

L'année suivante, MIETCHANSKI faisait son premier déplacement à l'étranger : dans le "Brinta" il termine second de F. DROST.

En 1970, à 15 ans, il cherche à participer au championnat d'URSS, le but suprême de tous les soviétiques. Il émerge des demi-finales; de nombreux Maîtres ne le prenaient pas au sérieux... et changent très vite d'avis : après 6 tours (et 6 nulles) Kolia rencontre ANDREIKO qui n'arrive pas à gagner lui non plus. Dès lors les Maîtres acceptent Kolia comme un des leurs et DAVIDOW notamment ne put dire le contraire :

DAVIDOW - MIETCHANSKI

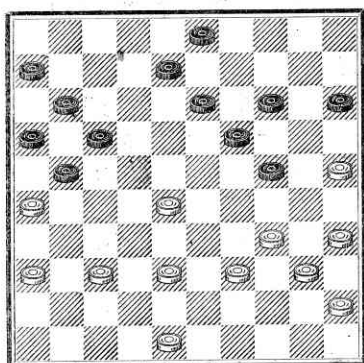
1. 23-29 2. 28-22 si 31-26 coup royal
(29-34) 30:39 (24-29) 33:24 (19:30) 35:24 (18-23)
2. 3-9 MIETCHANSKI tresse à nouveau un
réseau de combinaisons. Si 32-28 suit (29-34)
30:39 (24-29) 33:24 (19:30) 35:24 (16-21!) +
3. 31-26 18-23 4. 43-39 9-14 5. 33-28 29-34
6. 30-25 34:43 7. 38:49 la situation des Blancs
est déplorable. Ils ne peuvent plus jouer
qu'un pion sur les dix.



7. 23-29 8. 37-31 12-17 9. 49-13 29-34 10. 43-38 24-30
 11. 35:24 19:30 12. 38-33 13-19 et MIETCHANSKI a bientôt remporté sa seule victoire en ce tournoi. Les 18 points qu'il réalisa le classèrent 7e parmi les plus forts joueurs du pays, sans une seule défaite.

En 1971, en championnat national toujours, MIETCHANSKI reste invaincu mais termine avec trois victoires. "S'il continue ainsi, ont pensé de nombreux concurrents, l'année prochaine il finira dans les trois premiers".

Dans la position ci-dessous, MIETCHANSKI a réalisé une belle combinaison :



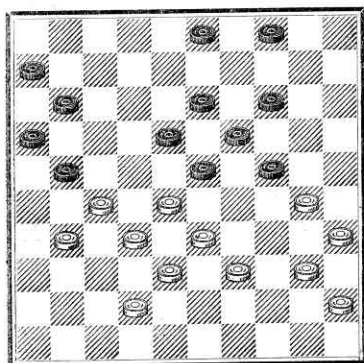
1. 28-22
2. 26:17
3. 34-29
4. 36:20
5. 25-20
6. 39-33
7. 40-34
8. 35:2

A l'âge de 17 ans, MIETCHANSKI est devenu champion du monde "juniors". Pourra-t-il recevoir les hautes distinctions réservées aux adultes ? A mon avis, il a ses chances; MIETCHANSKI possède plusieurs qualités inhérentes aux Grands Maîtres : une mémoire parfaite, calcul rapide, excellente appréciation de la position, vigilance, tactique peu commune, enfin il sait organiser une défense solide.

On lui reproche parfois une prudence exagérée : mais la réputation de ses adversaires plus âgés impressionne encore souvent l'adolescent. Ce n'est donc qu'une question : son immense talent conduira-t-il MIETCHANSKI vers les sommets.

W. KAPLAN G.M.N.

De plus en plus en URSS on joue le jeu international : même les vétérans du "64" cases y viennent. A. CHICKINE est devenu champion de Gorki. Voici un extrait de l'épreuve :



DOUTLIAKOV (B) - CHICKINE (N) :

-
1. 24-29!
 2. 33:24 18-22!
 3. 27:20 21-26
 4. 24:13 26:48
 5. 28:19 48:46

les Blancs ont abandonné peu après.

Au championnat de Géorgie "100" cases, c'est le Maître Boris CHAVIERDIAN (15 ans) qui est champion de la République. Il a gagné 12 parties et annulé les trois autres.

A MESSIEURS LES DAMISTES MEMBRES DE LA F.F.J.D. ET MESSIEURS
LES DAMISTES ETRANGERS

Le dernier bulletin paru de "L'Effort" contenait un petit encart non signé dans lequel il m'est reproché de "m'immixer de façon absolument inadmissible dans les affaires fédérales françaises". L'auteur de ce texte, quel qu'il soit, doit être un humoriste, car que peut-on penser alors de M/ Lucot qui intervient dans la vie privée d'un joueur, s'institue ensuite juge, jury et bourreau à propos d'un délit inexistant ?

M. Claude GOURNIER de Toulouse nous écrit :

LA SINISTRE FARCE CONTINUE

Après cinq mois de silence, le comité de la F.F.J.D. dit "Conseil Fédéral", dont personne en France ne connaît la composition, a à nouveau siégé le 27 mars 1972, sans aviser aucun comité de club, ni aucune personnalité damiste, et a proclamé un nouvel ukase.

Poursuivant l'oeuvre de persécution du Maître damiste international Georges MOSTOVOY, en méprisant les preuves indiscutables de son innocence, les attestations du Directeur de l'Hôtel Social des 27.7 et 29.11.1971, en passant volontairement sous silence la fraude calculée commise au départ par le plaignant, le sieur POST dans sa lettre d'accusation du 11 mai 71, consistant à se déclarer membre du Conseil de Direction de l'Hôtel Social et S'EXPRIMANT EN TANT QUE TEL alors qu'il n'était en fait que.. surveillant de nuit, passant outre à tout cela, et totalement inconscients du ridicule de leur position, ces messieurs se noient dans leur crachat en invoquant les soi-disant aveux de notre ami MOSTOVOY et en confirmant la peine de trois ans de suspension prise le 17 octobre 1971 à son égard.

Démontrer l'innocence de M. MOSTOVOY est simple; voyons tout d'abord le texte intégral de la lettre adressée par lui à M. POST le 10.6.71 : vous constaterez que l'extrait publié par "L'Effort" en modifie entièrement le sens :

Paris, le 10.6.1971

Cher Monsieur Post,

Oralement ci et là, l'on a enfin porté à ma connaissance les griefs que vous me reprochez. Il est bien exact que j'ai durant 4 jours travaillé dans une entreprise dont le salaire mensuel était de 1400 frs et que je séjournai après cela encore une semaine environ à l'hôtel social en quête d'une autre place de travail mais sans y parvenir. Durant cet intervalle, je vous informai de mon intention de rejoindre Paris. Je ne mets nullement en doute votre bonne foi mais sachez, Monsieur Post, que je ne choisis point à dessein de quitter l'hôtel social le jour où vous n'y étiez pas et qu'avant de partir je passai devant l'économe. Celui-ci me demanda si j'étais en mesure de régler ma note. Bien que je réunissais la somme, je lui répondis que j'étais limité (il n'y a pas contradiction à cela). Sur ce il m'envoya chez Monsieur le Directeur qui n'insista pas outre mesure et me prodigua même gentiment quelques petits conseils sur mon avenir. Je ne me souviens pas si je lui promis de solder mon compte dès que possible. Je suis aujourd'hui en mesure de la faire et adresserai un mandat dès que l'on me communiquera le montant.

J'espère ainsi pouvoir atténuer cette affaire. D'autre part, j'ai effectivement communiqué mes numéros de téléphone aux lieux où habitent respectivement ma mère et ma soeur, à un jeune homme (il ne partageait pas ma chambre) se disant (si la mémoire ne me fait pas défaut) neveu d'un pompier et venu à Lyon pour mission ? et possédant quelques

millions d'anciens francs en banque qu'il utiliserait seulement une fois marié ?? Il me conta aussi qu'il désirait quitter rapidement l'hôtel social et qu'à Paris il possédait un appartement où il pourrait me loger. Je ne demandais pas mieux car je n'étais pas très à l'aise dans mon logis familial. C'est alors à cette fin et en vue de ne pas perdre le contact que je lui transmis mes numéros de téléphone mais jamais je ne le priai de conserver le silence à ce sujet. A quoi cela aurait-il servi puisque pour le moins je retire toujours mon courrier à mon adresse habituelle que connaissent beaucoup de mes amis damistes.

Le point où je me sens maintenant pleinement coupable à votre égard c'est de ne pas vous avoir dit au revoir juste avant de partir d'autant que, pour moi, vous vous étiez décarcassé. Sachez que ce n'est pas parti d'une mauvaise intention mais d'une négligence ou inconscience, que sais-je ?

Voilà cher Monsieur Post, si vous étiez enclin à me croire, j'en serais heureux.

Très respectueusement. (s) MOSTOVOY "

Précisons encore, pour l'édification du public, que l'hôtel social est un établissement philanthropique : c'est pourquoi on y demande aux clients s'ils sont en mesure de régler tout ou partie de leur note, au lieu de la leur présenter comme partout ailleurs.

Mais voici une copie fidèle du document qui a permis à M. Lucot de condamner M. Mostovoy :

Ville de Lyon - Hôtel Social

24, rue Riboud, Lyon 3 - Tel. 620876

Lyon le 9 août 1971.

Monsieur P. LUCOT

Aulnay s/Bois

Monsieur,

Confidentiels ou non, je me refuse à donné à votre Fédération tous renseignements sur Monsieur MOSTOVOY autres que ceux, tout en sa faveur, qui vous ont déjà été communiqués par notre lettre du 2 juillet.

Je n'ai aucune souvenance d'une proposition de règlement par Monsieur POST qui, dans ses fonctions de surveillant dans notre Etablissement, n'avait pas accès aux documents comptables et aurait dû, d'autre part, observer les règles du secret professionnel.

Si vous cherchez des raisons pour sanctionner Monsieur MOSTOVOY je considère votre insistance comme parfaitement déplacée.

Recevez, Monsieur, mes salutations.

Ceci confirme une affreuse réalité, à savoir que, trois mois avant de le suspendre, les condamnateurs de Mr MOSTOVOY savaient DE SOURCE OFFICIELLE que Mr MOSTOVOY n'avait rien à se reprocher!

ALORS ?? Amis lecteurs, le piège qui se referme sur Mr MOSTOVOY fonctionnera sur VOUS demain si vous ne prenez pas aujourd'hui même des mesures énergiques. Que vous soyez innocents ou coupables importe peu pour M. Lucot. Vous serez pris au collet, comme lapins de garenne et exécutés avant d'avoir pu dire un mot pour votre défense. Et il ne se trouvera peut-être même pas un étranger pour s'immixer de façon inadmissible...

Que faut-il faire ? Par exemple, refuser de jouer toute compétition régionale ou nationale aussi longtemps que :

1°) Mr MOSTOVOY n'aura pas retrouvé son statut normal.

2°) des mesures n'auront pas été prises pour éviter RADICALEMENT à l'avenir ces abus.

A VOUS DE JOUER!

J. LARUE