

BLANCS et NOIRS

MENSUEL DU DAMIER MOSAN

Local : Café " L'ESCALE " 6^{me} étage des Bains de la Sauvenière à Liège

Rédacteur : J. LARUE, 296, rue Saint-Gilles, Liège - C. C. P. 3927.49

N° 16 - DÉCEMBRE 1961 - LE NUMERO : 5 F - ABONNEMENT 12 N° : 50 F

VINGT-CINQ DÉCEMBRE

Vingt cinq décembre. Jean Pierre est triste et seul, en ce soir de Noël. La neige durcie sous les pas de la ville geint doucement à ses pieds, plainte courte et discrète, et comme s'exousant. La porte du café s'ouvre. Une bouffée de sons bariolés lui saute au visage, froids dans l'air pâle. Il presse le pas. Il a hâte d'arriver. D'arriver où? Personne ne l'attend. Nulle part. Et c'est Noël. C'est Noël. Toute l'imagerie naïve et tendre de son enfance lui remonte à l'esprit, envahit son coeur et lui gonfle la gorge, comme un sanglot sourd. Attention : feutrons le pas, crainte d'effrayer le chien famélique qui rôde, diligent et apeuré, là-bas vers la poubelle oubliée, en quête lui aussi d'un repas de Noël.

Jean-Pierre a l'âme tiède, et comme évaporée. L'âme légère et inquiète comme un estomac vide. La vie semble haïr Jean Pierre, et le lui dire, dans un souffle empesté, par ses volets bien clos, par l'ombre du sapin qui alourdit la tulle d'un rideau, par les présences des êtres devinés derrière les façades grises. Mais lui Jean-Pierre, lui ne hait pas la vie. Il l'attend, il la croit seulement infidèle. L'église est vide à cette heure-ci. On la sent prête à recevoir, tantôt, l'écho des ferveurs multipliées. On y respire l'offrande lourde des voûtes, et l'encens froid. Il fait bon s'y exiler, l'espace d'un asile, le temps d'une oasis de calme, de rêve et de méditation. Dans la demi-teinte du temple ombreux palpitant, bouquet d'or blanc, quelques flammes fragiles, maigres flammes, larmes d'amour perlant sous la statue sage.

Jean-Pierre est triste et seul, en ce soir de Noël. Nul écho à sa voix intérieure, pas un cri répondant à ses cris silencieux, qui n'atteste sa solitude et sa tristesse, les amours écartelés aux bouts de la mémoire, les amours négligés et qui se sont fanées, et les amis perdus, les amis morts, les idées mortes, les lettres mortes, et les ratages innombrables, les fautes souffertes et commises, et les temps abîmés, c'est ça la vie. Jean-Pierre aime bien la vie. Il faut la prendre comme elle est, en plus on peut l'habiller de beauté fabriquée. Jean-Pierre marche, par les rues de Noël. Des perles de cristal blanc, mouillé, frémissent aux cils, la neige crisse, l'âpre caresse du gel ardent fouette et brûle les joues, le sang bondit dans les veines fiévreuses. Aujourd'hui les journaux ont tait le cliquetis des armes. C'est trêve. C'est Noël. C'est la paix. La paix du soir, la paix du monde, la paix de la fête, la fête de la paix. C'est Noël. C'est Noël sur les hommes. Bientôt, les gens iront vers le recueillement circonstanciel. Ils en seront heureux, et contents de soi. Une lumière descendra en eux, qui leur réchauffera l'âme. Ils seront émus, ils seront tranquillement émus, d'une belle émotion sereine, et reconnaissante. Jean-Pierre alors peut-être enviera tous ces bonheurs endimanchés. Peut-être bien, peut-être bien qu'il pleurera...

Jean-Pierre est triste et seul, en ce soir de Noël. La neige blessée par les pas de la ville souffre doucement à ses pieds, plainte étouffée, humble gémissement, lent

froissement furtif de chose meurtrie.

Mais de la nuit de Noël, des passants rares encore, anonymes, lambeaux de foule, naît soudain, et se précise une silhouette naguère familière. Mais c'est Philippe, qu'on n'a plus vu depuis... quoi, marié? et deux enfants... comme le temps passe. Non merci, pas ce soir, je craindrais de vous gêner. Enfin, si tu insistes. Le temps d'un verre alors.

La grande pièce aux ~~murs~~ ^{meubles} sobres et beaux brille de tout le charme de Nicole, et bruit de la gentillesse turbulente de deux gosses frais et bouclés. La joie de Noël, une joie tendre et gaie inonde la grande pièce. On parle de tout un peu. On parle jeux. De là surgit un damier. Jean-Pierre peu à peu réfléchit, se concentre. Le mouvement de la partie le mobilise tout entier. S'effrondent les fantômes. Le damier replié, les souvenirs appelés autour du sapin scintillant, les adieux échangés, avec promesse de se revoir, oui, oui, bientôt, sans faute, Jean-Pierre marche dans la nuit de Noël. Sur le pavé de Noël luit faiblement la neige dure, tîchée de plaies grises.

Jean-Pierre est triste, et seul. Mais peut-être est-il moins triste un peu déjà, et un peu moins seul, en ce soir de Noël.

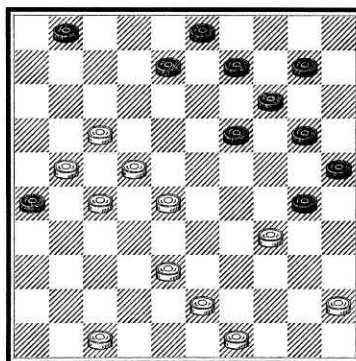
Tant il est vrai qu'au coeur de l'homme, l'inconfort est fragile, parfois. Tant il est vrai qu'un peu de baume, au coeur tourmenté de l'homme parfois ferme beaucoup de peine. Tant il est vrai que tout est vulnérable, et jusqu'à la douleur.

Le Pion du Coin

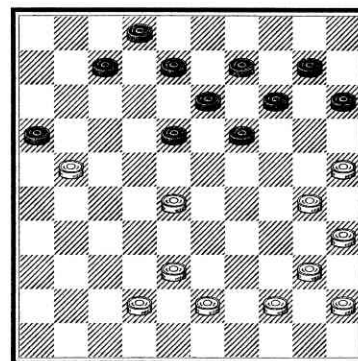
Problèmes et combinaisons

par J. Demesmaecker, M. N.

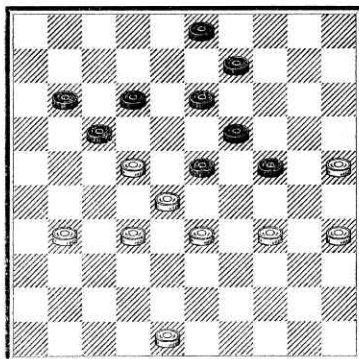
N° 48



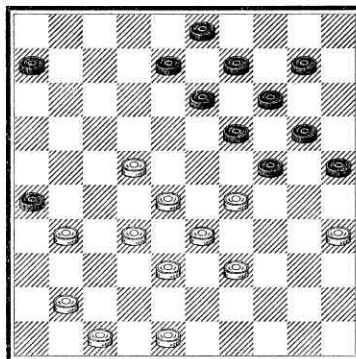
N° 49



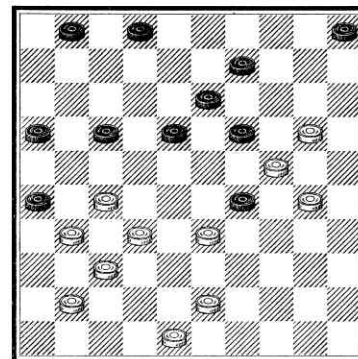
N° 50



N° 51



N° 52

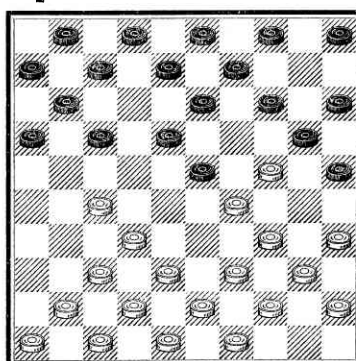


Reflets de France

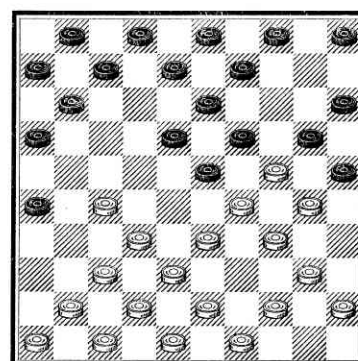
par Bernard Devauchelle M.N.

Une étude de début:
Partie BONNARD

Après le 8e T.B.



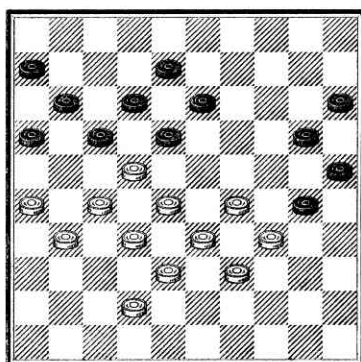
Après le 10e T.N.



- | | | | |
|-----|-------|-------|----|
| 1. | 34-30 | 20-25 | |
| 2. | 40-34 | 14-20 | |
| 3. | 33-29 | 19-23 | |
| 4. | 44-40 | 10-14 | |
| 5. | 30-24 | 17-22 | |
| 6. | 31-27 | 22-31 | |
| 7. | 36-27 | 12-17 | |
| 8. | 50-44 | 14-19 | A. |
| 9. | 35-30 | 17-21 | B. |
| 10. | 39-33 | 21-26 | |
| 11. | 43-39 | 8-12 | C. |
| 12. | 33-28 | 12-17 | E. |
| 13. | 48-43 | | G. |

- A. Jusqu'ici, nous sommes dans le début Roozenburg accepté par les noirs. Ici, les noirs ne peuvent pas se dégager par (18-22 ?) car 29-18 (22-31) 37-26 (20-29) a) 34-23 (18-27) 23-19 - 35-30 40-27 +
a) si (18-27) 24-19 - 34-30 - 40-27 +
- B. Cet enchainement est constitutif de la partie Bonnard.
- C. Et non 33-28? car (18-22) et
1°) si 28-17 (11-31 - 13-22 et 8-19 ou 9-18) +
2°) si 27-18 (13-33) 29-18 (20-29 - 9-20 - 25-12)+2
- D. Interdisant 41-36 ?? car (23-28 - 18-23 - 13-31 20-29) 33-24 (9-29 - 25-41) +
- E. Et maintenant la menace 27-22 - 20-18 empêche les noirs de jouer (5-10?) (4-10?) (2-8?) et (3-8?).
- F. Sans crainte de 27-21 ?? qui perd le pion.
- G. Les noirs ne peuvent jouer 18-22 ? car 27-18 (13-33) 39-28 + 1
ni (9-14 ?) car 27-21 - 32-12 - 12-23 + 1

Après 48-43 les noirs peuvent dégager par (17-22) ou bien continuer par (17-21) avec jeu difficile de part et d'autre.



Une remarque sur la partie VAN DEN BOON - VAESSEN (voir n° 14 de Blancs et Noirs).

Dans la position du diagramme, où les blancs viennent de jouer 48-42, VAESSEN joua (30-35) et parvint à obtenir le gain par position. Cependant, il pouvait forcer le gain plus vite, en exécutant le coup de dame :

(20-24) 29-20 (25-14) 34-25 (14-20) 25-14 (18-23) 28-19 (17-48) +

L'Ecole anversoise, chronique d'Hugo Verpoest, M. N., champion de Belgique

Nous ne vous ferons pas, amis lecteurs, l'injure de vous présenter Hugo VERPOEST, dont tous nous savons la valeur et le triple titre de champion de Belgique et le haut grade si envié de Maître National.

Hugo VERPOEST ne se présente pas. Hugo VERPOEST ne se commente pas : on l'admet, on l'admire, on l'écoute, on le suit. C'est un honneur pour "Blancs & Noirs", et c'est un gage nouveau et décisif de succès, que de publier, à partir de ce numéro, un tel chroniqueur technique.

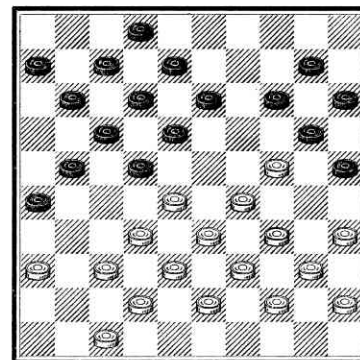
Nous remercions ici publiquement Hugo VERPOEST. En votre nom à tous.

Partie KLEINMANN - VERPOEST H. - Championnat de Belgique 1962 jouée le 2.11.61

1.	34-29	16-21	A.	20.	46-41?G.	10-14	39.	43-38	7-11	P.
2.	31-26	11-16		21.	41-37	5-10	40.	3-25	11-16	
3.	32-28	7-11		22.	40-35	21-26	41.	19-14	8-13	
4.	37-32	1-7		23.	44-40	16-21	H.	42.	23-19	13-24
5.	40-34	18-22	B.	24.	49-44	14-19		43.	14-9	22-28
6.	44-40	13-18		25.	35-30	I.	10-14	44.	44-39 ?	28-32 ? Q.
7.	50-44	19-23	C.	26.	28-23	19-28	J.	45.	37-28	24-30
8.	28-19	14-23		27.	32-23	21-27		46.	25-1 ?R.	2-7
9.	32-27	22-31		28.	33-28	K.	22-33	47.	1-31	26-48
10.	26-37	20-25		29.	39-28	18-22	?? L.	48.	9-3	S. 48-25
11.	35-30	10-14		30.	47-41	22-33		49.	3-26	25-14
12.	30-24	14-20		31.	23-19	14-23		50.	28-22	14-46
13.	33-28	E. 23-32		32.	29-19	20-29		51.	22-18	46-19
14.	37-28	18-22		33.	34-23	25-34		52.	18-12	19-2
15.	38-33	9-13		34.	40-29	33-24		53.	38-32	6-11
16.	42-38	13-18		35.	9-3	17-22	M.	54.	12-7??	T. 11-17
17.	41-37	8-13		36.	38-33	24-29		55.	26-3	2-11
18.	48-42	3-8		37.	33-24	11-16		56.	45-40	16-21
19.	37-32	4-10	F.	38.	24-19	16-21	N.	57.	3-26	11-16

- A.- La réponse des noirs est peu usitée en Belgique et peut mener à un jeu très intéressant.
- B.- Les noirs prennent ici la formation Roozenburg.
- C.- Avec ce coup, les noirs rompent la Roozenburg. Cette rupture est faite pour une raison tactique car les blancs connaissent aussi ce genre de partie. Les noirs essayent une attaque par les flancs.
- D.- Pour empêcher 29-24.
- E.- Les blancs commencent à s'emparer du centre.
- F.- Les noirs envisageaient de jouer 5-10 au lieu de 4-10
ce qui aurait donné : 5-10 (42-37) 10-14 (34-30)
25-23 (28-10) 20-29 (33-24) 4-9 (10-4) (forcé car
sur 10-5 suit 18-23). 24-22 28-25 32-23 18-20.
Il y a maintenant la menace 17-22 et 13-18. Les
blancs perdraient alors leur dame avec un pion de
retard. Pour éviter cela, ils joueraient 37-32 car
sur 17-22 suit (32-27) 22-31 (36-27) 21-32 (38-27)
mais les noirs peuvent continuer par 9-14 et 11-17
égalité et même avantage aux noirs avec 17-22
(27-18) 12-28
- G.- Coup faible. Le coup juste était 42-37. Après 46-41
l'aile gauche des blancs est en difficulté.

Position après le
24^e coup des blancs



- H.- Les noirs tiennent les blancs et les obligent à jouer leur pion 47 ou 49 ou même 35-30 qui me semble encore le meilleur.
- I.- Le seul coup jouable. 47-41? perd comme suit : 19-30 (35-24) 10-14 (36-31) (forcé car sur 40-35 suit 18-23 dame à 49) 11-16 (41-36) forcé 7-11 (40-35) forcé 21-27 (32-21) 16-27 (44-40 si 35-30 ou 45-40 : 28-23 est interdit par 13-19 (24-13) 8-28 et il n'y a pas de parade contre la menace mortelle 28-32. Donc, après 31) (44-40) 14-19 les blancs sont alors forcés de jouer 35-30 et les noirs gagnent par 17-21 (28-17) 11-22 .
- J.- Empêche 37-32 par 22-28.
- K.- Les blancs envisageaient la variante suivante : au lieu de (33-28) : (40-35) 13-19 (24-13) 8-28 (44-40) 18-23 (29-18) 12-23 (33-29) 17-21 forcé (29-18) 22-13 (30-24) 20-29 (34-32). Bien que les blancs reprennent le pion, la position restante n'est pas très favorable aux blancs dont l'aile gauche est enfermée. C'est pourquoi le conducteur des blancs décida de ne pas entrer dans cette variante. Il démontra ainsi, une fois de plus, sa classe exceptionnelle.
- L.- Coup perdant. Les noirs envisageaient ce qui suit : 18-22 ? (38-33 a) 27-32 (47-41) 17-21 (28-17) 11-22 (37-17) et 13-19 avec gain.
a) si (43-39) 22-33 (39-28) 13-19 avec jeu très compliqué de part et d'autre. Au 29e temps, il était préférable de jouer 17-22 et 11-22 - gain de pion pour les noirs.
- M.- La position est sans espoir pour les noirs, mais les blancs devaient encore jouer quinze coups en dix minutes.
- N.- Il n'y a pas de meilleur coup.
16-21 menace de 22-28
- P.- Menace de 12-17.
- Q.- Faible. Il valait mieux jouer 24-30 puis 28-32
- R.- Les blancs gagnent en prenant jusqu'à 7.
- S.- Sur 39-33 suit 48-31 avec remise probable.
- T.- Laisse échapper le gain pour la seconde fois. Il fallait jouer 32-27 et 26-31 avec gain de pion et partie.

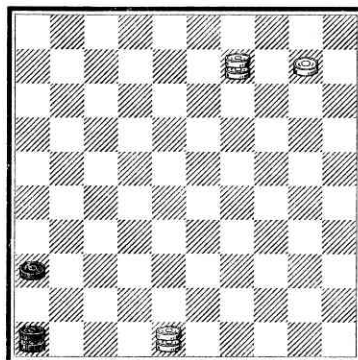
Une partie spectaculaire. Les joueurs se sont engagés dans des variantes hardies. Les noirs ont d'abord eu l'occasion de gagner, puis les blancs ont manqué deux fois le gain. La partie nulle me semble équitable.

2 fins de parties

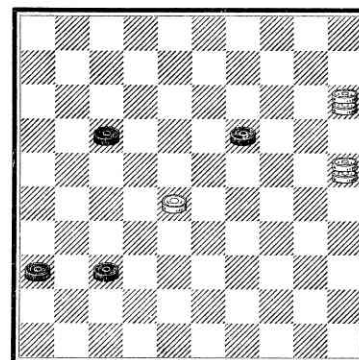
nous transmises

par Roger Kleinmann (Anvers)

Kalinskomy (URSS)

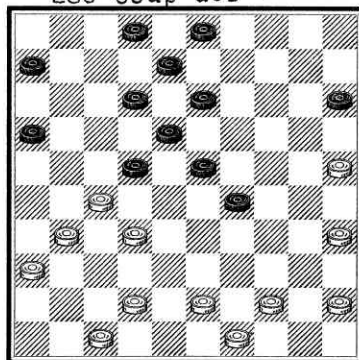


Smanovsky

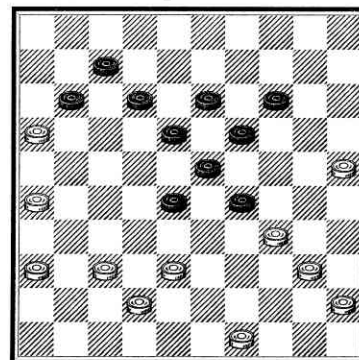


Les blancs jouent et gagnent. Solutions au prochain numéro.

Position après le
28e coup des blancs



Position après le
39e coup des noirs



1.	32-28	19-23	20.	30-25	19-23	39.	39-34	24-29 F.
2.	28-19	14-23	21.	25-14	9-20	40.	34-30	14-20
3.	33-28	23-32	22.	43-39	4-9	41.	25-14	19-10
4.	37-28 A.	10-14	23.	38-32	13-19	42.	40-34	29-40
5.	39-33	5-10	24.	48-43	9-13	43.	45-34	13-19
6.	41-37	14-19	25.	39-34	19-24	44.	49-44	19-24
7.	44-39	10-14	26.	34-30	24-29	45.	30-19	23-14
8.	37-32	18-23	27.	33-24	20-29	46.	44-39	18-23
9.	34-29 B.	23-34	28.	30-25	29-34 E.	47.	38-33	12-17
10.	40-29	12-18	29.	42-37	3-9	48.	33-22	17-28
11.	50-44	7-12	30.	35-30	9-14	49.	42-38	14-19
12.	46-41 C.	1-7	31.	30-39	15-20	50.	38-33	19-24
13.	41-37	17-22 D.	32.	43-38	13-19	51.	33-22	24-29
14.	28-17	11-22	33.	27-21	16-27	52.	34-30	29-34
15.	32-28	7-11	34.	32-21	20-24	53.	39-33	34-25
16.	28-17	11-22	35.	31-26	2-7	54.	37-32	25-30
17.	37-32	19-23	36.	44-40	8-13	55.	36-31	23-28
18.	32-27	23-34	37.	47-42	22-28	56.	32-23	30-35
19.	39-30	14-19	38.	21-16	6-11	57.	23-19	35-40
						58.	19-13	

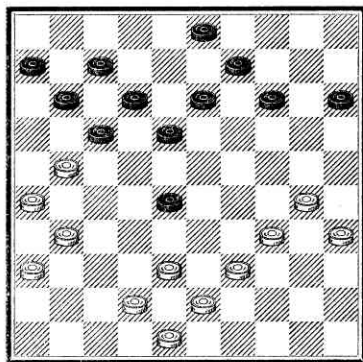
- A.- Les blancs veulent à tout prix avoir le centre.
B.- Renforçant leur centre.
C.- Profitant de l'occasion pour dégager l'aile gauche.
D.- Ce pionnage a une double signification : 1°) rétablit l'égalité positionnelle
2°) fait curieux - prend la similitude avec trait aux blancs.
E.- Coup faible. 29 temps plus tard, les noirs vont perdre la partie. Le meilleur coup était 22-28 avec la suite :
42-37 (12-17) 43-38 (17-22) 47-42 (3-9) 31-26 (22-31) 36-27 (8-12) 44-40
(9-14) 40-34 (29-40) 45-34 (6-11) 49-44 (11-17) 44-40 (17-22) 27-21 (16-27)
32-21 (2-7) 37-31 (13-19) 42-37 (19-24) 34-30 (24-29) 40-34 (29-40) 35-44
(23-29) etc... avec avantage aux noirs.
F.- Dans cette position, les noirs ont un pion de moins, ce qui constitue comme on le sait, un grave handicap. Au quarantième temps après 34-30, 14-20 ne paraît pas très fort. 18-22 13-18 11-17 semble meilleur. Ici, en compensation, les noirs ont un magnifique centre agressif; dans la méthode moderne, ce genre de jeu s'appelle aussi le "néo-romantique". Dans certains cas comme celui-ci, la nulle est peut-être possible, voir même le gain comme notre ami M. BOLGIUS qui, après avoir perdu le pion lors du match Liège-Tilburg, lutta farouchement et gagna la partie, grâce à son jeu central.

Partie analysée, par Antoine Mélinon

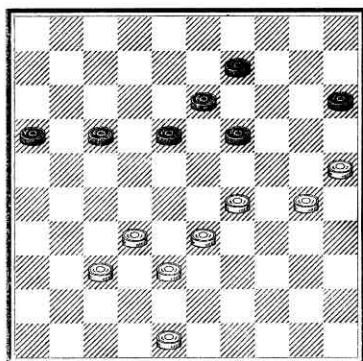
Partie par correspondance HENRY (Lyon) OKROGELNIK (Trebeek)

1. 32-28	18-23		20. 37-32	11-16	39. 33-22	17-28
2. 33-29	23-32		21. 31-26	7-11	40. 42-38	12-17
3. 37-28	16-21	A.	22. 35-30	2-7	41. 38-32	I. 28-37
4. 38-32	21-26		23. 30-24	19-30	42. 31-42	7-12
5. 39-33	B. 26-37		24. 27-23	18-29	43. 39-33	14-19
6. 42-31	12-18		25. 33-35	14-19	44. 36-31	12-18
7. 43-38	19-23		26. 41-37	19-23	45. 43-38	11-16
8. 28-19	14-23		27. 27-21	16-27	46. 31-27	17-22
9. 44-39	7-12		28. 32-21	13-18	47. 38-32	22-31
10. 49-43	1-7		29. 40-34	9-14	48. 26-37	6-11
11. 41-37	10-14		30. 34-30	23-28	E. 49. 42-38	11-17
12. 46-41	5-10		31. 45-40	8-13	50. 30-24	J. 19-30
13. 50-44	20-25		32. 40-34	4-9	51. 25-34	13-19
14. 47-42	14-19		33. 37-31	18-22	F. 52. 32-28	18-22
15. 32-27	19-24	C.	34. 38-33	G. 14-19	53. 34-30	22-27
16. 29-20	25-14		35. 34-29	9-14	54. 30-25	19-24
17. 34-29	23-34		36. 30-25	3-9	55. 29-20	15-24
18. 40-29	14-19	D.	37. 35-30	22-27	H. 56. 28-23	
19. 44-40	10-14		38. 21-23	19-28		

Position après le
33e coup des blancs



Position après le
49e temps des noirs

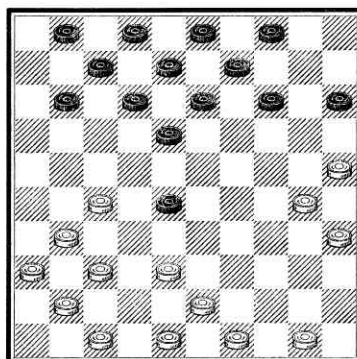


- A. (16-21) tente le coup de mazette bien connu dans la variante Chefneux par 21-27 etc.
- B. Si 32-27 (26-37) 41-32 qui semble un bon pionnage, les noirs gagnent un pion par (17-22) etc.
- C. (10-14) est préférable, car sur 37-32, les noirs semblent pouvoir placer un piquet à 28 dans de bonnes conditions par (23-28) etc.
- D. Meilleur est (18-22) etc.
- E. Ce coup est un peu prématuré.
- F. (18-22 ?) une faute grave; le coup juste était (18-23) car si 31-27 (11-16) etc.
- G. 38-33 le meilleur coup pour empêcher (11-16 ou 13-18) à cause de 31-27. Cette menace permettra aux blancs de forcer rapidement le gain.
- H. Forcé de perdre le pion.
- I. Le meilleur, pour enlever ce pion gênant.
- J. Le coup de dame signalé par M. HENRY avec juste raison ne gagne pas : 34-29 (19-39) 38-32 etc.

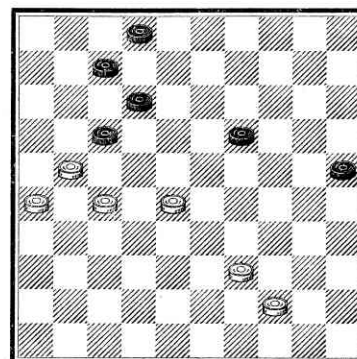
Apprenons à jouer

par Léon Vaessen, M. N.

Position après le 22^e coup
des noirs



Position après le 115^e coup
des blancs



Partie VERSE - DUKEL - 23^e ronde du Championnat du Monde 1960

1. 34-30 A.	20-25	25. 44-39	14-19	49. 31-27	4-9
2. 32-28	25-34	26. 25-14	9-20	50. 43-38	23-29
3. 39-30	16-21	27. 39-33	28-39	51. 32-28	9-13
4. 44-39 B.	21-26	28. 43-34 F.	12-18	52. 37-32	11-17
5. 40-34	18-22	29. 37-32	7-12	53. 38-33	29-38
6. 45-40	12-18	30. 38-33	20-24	54. 32-43	13-19
7. 30-24	19-30	31. 42-38	3-9	55. 43-39 L.	19-23
8. 34-25	17-21	32. 48-42	9-14	56. 28-19	17-22
9. 28-17	21-12 C.	33. 33-29	24-33	57. 27-18	12-14
10. 40-34	11-17	34. 38-29	23-28	58. 21-17	14-19
11. 34-30	6-11	35. 32-23	19-28	59. 26-21	19-23
12. 39-34	14-19	36. 50-44	14-20 G.	60. 39-33	7-12
13. 31-27	10-14	37. 44-39	20-25	61. 17-8	2-13
14. 37-31	26-37	38. 41-37	1-7	62. 21-16	13-18
15. 42-31 D.	19-23	39. 42-38	13-19 H.	63. 16-11	18-22
16. 34-29	23-34	40. 38-32 I.	19-23	64. 11-7	23-28
17. 30-39	5-10	41. 39-33	28-39	65. 33-29	28-32
18. 41-37	14-19	42. 34-43	23-34 J.	66. 7-2	32-37
19. 46-41	10-14	43. 30-39	18-23	67. 2-13	22-28
20. 39-34	19-23	44. 31-26	8-13	68. 13-19	28-32
21. 34-30	23-28	45. 36-31	13-19	69. 29-24	32-38
22. 33-22	17-28 E.	46. 27-21	23-29 K.	70. 19-41	38-42
23. 47-42	18-23	47. 39-34	29-40		Remise
24. 49-44	15-20	48. 35-44	19-23		

A. L'ouverture préférée du champion de France.

B. Les blancs ne doivent pas jouer 31-26? qui conduit presque toujours à la perte d'un pion.

C. Le ch. de Hollande ne veut pas s'engager trop tôt; en ce moment il a quatre temps de retard?

D. Le ch. de France se permet des prises excentriques (à déconseiller aux jeunes).

E. Un coup très agressif des noirs et qui peut amener une partie intéressante si le pion peut être maintenu.

F. Nous sommes ici en présence de deux styles différents; les noirs conduisent leur jeu d'une façon classique et vers des formations classiques, alors que les blancs s'engagent délibérément dans la fantaisie, car le groupe de huit pions qui se trouve sur l'aile gauche, paraît mal engagé.

T.S.V.P.

- G. Les noirs ici profitent que les blancs ne peuvent jouer 30-25 qui livrerait le coup de dame par un temps de repos, suivi de 28-33 etc... pour aller occuper la case 25.
- H. Au coup joué, je préfère 4-9 qui laissait aux blancs le travail de sortir de leur situation.
- I. Si 38-33, les noirs jouent 19-24
- J. A mon avis, moins fort que 25-34 suivi de 11-17 qui laissait encore les blancs dans une situation délicate.
- K. A mon avis, les noirs qui sont mieux placés, n'auraient pas dû donner la possibilité du pionnage. Pour cette raison, j'aurais donné la préférence à 19-24.
- L. Nous venons d'assister à un renversement spectaculaire; les blancs, avec opportunité viennent de mettre à profit la faible variante des noirs pour redresser la situation et même avoir sept temps d'avance, ce qui est un avantage en fin de partie. Aussi les noirs n'ont-ils plus d'autre but que d'annuler.

=====

Triomphant brillamment dans la finale de Première Division

=====

CHARLES ELOI EST CHAMPION DE BELGIQUE

=====

Il est ainsi depuis dix ans le premier liégeois à remporter le titre national. La 2me place de Ponitka et la 3me de Rossius complètent la victoire de notre club.

CLASSEMENT DE LA FINALE :	J.	G.	N.	P.	Points
1. Charles ELOI, Liège	3	2	1	0	5
2. Antoine PONITKA, Liège	3	2	0	1	4
3. Marcel ROSSIUS, Liège	3	1	0	2	2
4. Michel CORBISIER, Bruxelles	3	0	1	2	1

Ultime résultat de la saison "60-61" le tableau que vous avez sous les yeux nous est, au Damier Mosan, cause de bien grande et de bien réelle satisfaction.

Le jeu de dames liégeois se trouve ainsi à l'honneur, non à titre collectif, mais représenté par une de ses plus brillantes individualités. Charles ELOI, le plus fameux espoir liégeois du jeu de dames, en est aussi le plus sympathique et le mieux aimé, grâce aux qualités morales de modestie, de courtoisie, d'esprit d'équipe et d'entreprise qu'il manifeste incessamment. Champion de Belgique à vingt-quatre ans : voilà la magnifique récompense à trois ans d'effort acharné, de laborieuse étude, de talent patiemment travaillé. A titre personnel comme au nom du Damier Mosan tout entier, le signataire de ces lignes est heureux et fier de pouvoir féliciter bien cordialement le nouveau champion national, et lui souhaite la meilleure réussite en Excellence où son titre le place désormais aux côtés des plus grands.

Mais que l'éclat de notre jeune étoile ne fasse point pâlir, ce serait injuste, celle d'Antoine PONITKA, méritoire second, et qui voit enfin consacré, par un "grand" résultat, le talent certain et la tranquille tenacité que nous nous plaisons depuis toujours à lui reconnaître et à lui admirer. Il manque à PONITKA pour "faire" un damiste de tout premier plan, à la vérité fort peu de choses : il lui manque du temps, il lui manque des contacts plus suivis avec les plus forts joueurs : il lui manque des facilités qui, si les circonstances ne les lui refusaient, feraient d'Antoine PONITKA un "grand" de plus du jeu de dames liégeois. Marcel ROSSIUS, quant à lui, après avoir marqué une belle supériorité dans son éliminatoire, n'a pu que s'incliner devant le brio de ces deux concitoyens dans une très dure finale à laquelle croyon s-nous, il n'avait pu qu'insuffisamment se préparer.

Nouvelles brèves

UN NOUVEAU CLUB DAMISTE : LE "CARRE CHERATTOIS" : deux sociétaires du Damier Mosan viennent de créer le "Carré Cherattois" nouveau cercle damiste. Dans peu, le "Carré Cherattois" aura ses statuts et sera officiellement représenté au sein de la Fédération belge. Allons-nous, de ce fait, vers la résurrection du championnat provincial ? On peut raisonnablement le supposer. On doit, en tous cas, féliciter chaleureusement nos deux amis et les remercier de ce magnifique cadeau qu'ils font au jeu de dames, lui apportant, sur "effort personnel" vingt-six nouveaux pratiquants, et ce dans une région géographiquement des plus limitées.

L'efficace vice-président du D.M. Jean CROTEUX, ex-champion provincial, a aussitôt posé le geste que l'on était en droit d'attendre d'une haute personnalité du jeu de dames liégeois : il s'est rendu en personne dans les locaux du nouveau cercle pour y lier connaissance avec ses membres et y jauger les talents naissants. Il y donna ensuite une séance de parties simultanées (durée 4 H 30') réalisant : 11 gagnées, 4 nulles, 3 perdues.

Par ailleurs, Stany SOJKA nous communique le résultat du championnat de Cheratte, enlevé d'autorité par M. BEJNAR :

- 1) Bejnar 2) Defosse 3) Fonson 4) Janicki 5) d'Agostino 6) F. Godfryd 7) G. Godfryd 8) Wabnik 9) Malinowski 10) L. Godfryd 11) Nelly Stubée 12) Jacqueline Volckaerts 13) Knur 14) Kaluza.

oooooooooooooooooooo

BELGIQUE - HOLLANDE : 11 - 9.

H. VERPOEST, Ch. de Belgique
VAESSEN, M.N. Liège
SLABY, Liège
KLEINMANN, Anvers
DEMESMAECKER, M.N. Liège
PRIJS, Anvers
VERLEENE, M.N. Bruxelles
CLAESSENS, Anvers
CROTEUX, Liège
ELOI, Liège

KINNEGEN : 0 - 2
IVENS : 2 - 0
HAM : 2 - 0
MULDER : 1 - 1
VAN ROOY : 1 - 1
TIMS : 1 - 1
VAN DER KLIJT : 0 - 2
F. IVENS : 2 - 0
VAN DER KELDE : 1 - 1
VAN REMMES : 1 - 1

oooooooooooooooooooo

LIEGE A - TILBURG A : 13 - 7

Vaessen M.N. - Vandenhoof : 1 - 1
Demesmaecker M.N. - Smulders : 1 - 1
Degué Bouw : 0 - 2
Bolgius Emmen : 2 - 0
Slaby Heessels : 2 - 0
Croteux Kivits : 0 - 2
Eloi Dickens : 2 - 0
Ponitka Vandenhoof : 2 - 0
Sojka Peeters : 2 - 0
Rossius Mutsaers : 1 - 1

LIEGE B - TILBURG B : 11 - 9

Tellings - Bouwens : 2 - 0
Loret - Putsaers : 0 - 2
Larue - V.D. Bogert : 1 - 1
Winters - Maes : 0 - 2
Bednarek - Kerkhofs : 1 - 1
Lips - Sing Sie Chong : 1 - 1
Gueurten - V.D. Heyden : 2 - 0
Mathienne - V.D. Heyn : 0 - 2
Seret - Lemmens : 2 - 0
Detroz - Meyers : 2 - 0

oooooooooooooooooooo

Le Damier Mosan 4e au Tournoi "V.O.S." à Speckholzerheide :

Le classement : 1) "Constant" Rotterdam 16 points 2) Nijmegen Vriendenkring 13 3) Nijmegen N.O.A.D. 12 pts 4) Liège 10 pts 5) Treebeek 10 pts 6) Geleen 10 pts 7) Schaesberg 9 pts 8) Brunssum 8 pts 9) Maastricht 8 pts 10) Asten 8 pts 11) Heerl'heide 6 pts.

Points individuels des liégeois :

Vaessen M.N. 2 - Demesmaecker M.N. 0 - Bolgius 0 - Slaby 2 - Croteux 2
Goyaerts 1 - Eloi 1 - Ponitka 1 - Mathienne 0 - Winters 1.

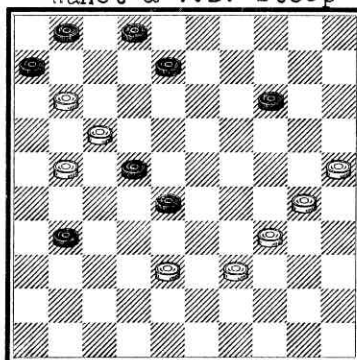
oooooooooooooooooooo

Coups pratiques

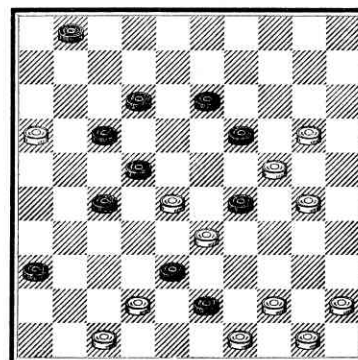
Problèmes

Miniatures

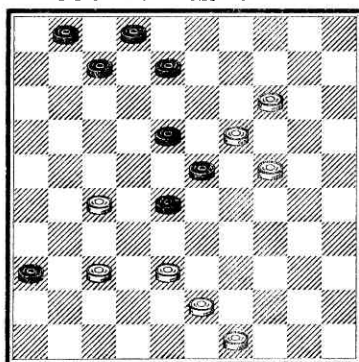
Fr.
Wanet & V.D. Stoep



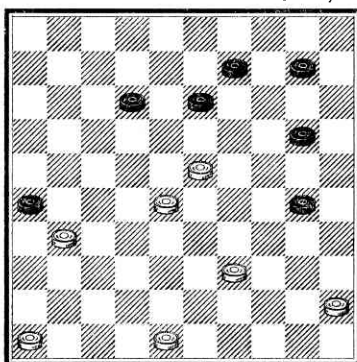
Fr.
G. Wanet



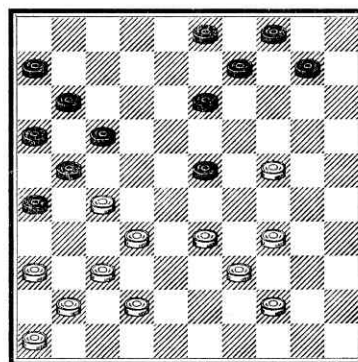
Fr. G. Wanet



Demesmeeker (53)

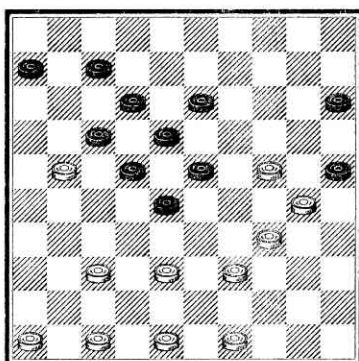


R. Lips (TF)

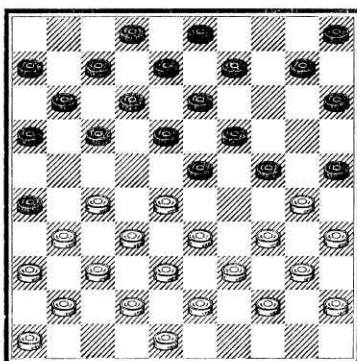


36 - 311

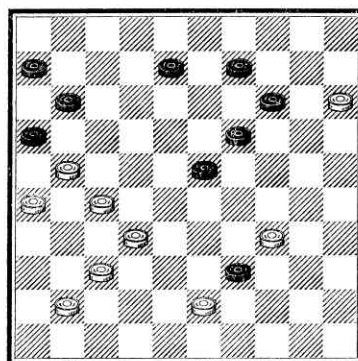
Fr. M. Seret



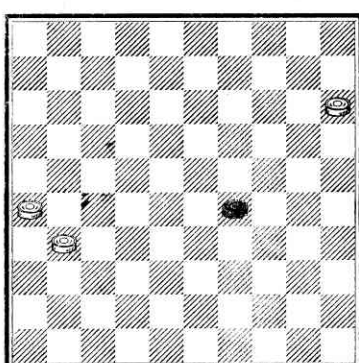
CP Vandenberghe



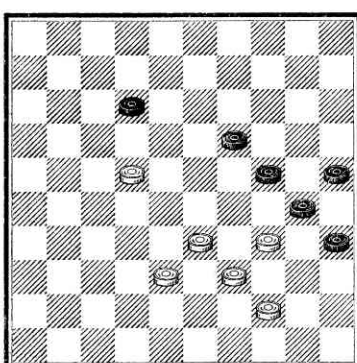
CP Vandenberghe



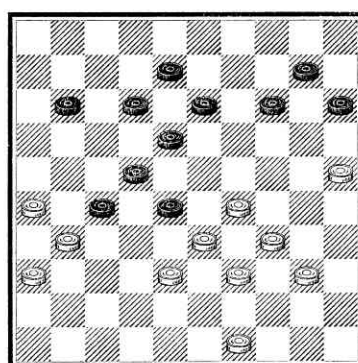
F.P. Vandenberghe



FP Verpoest-Prijs

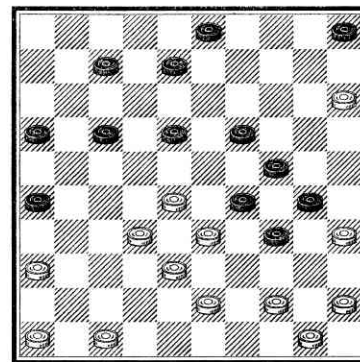
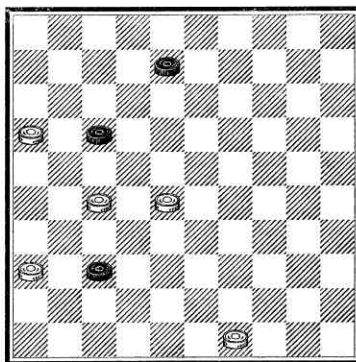
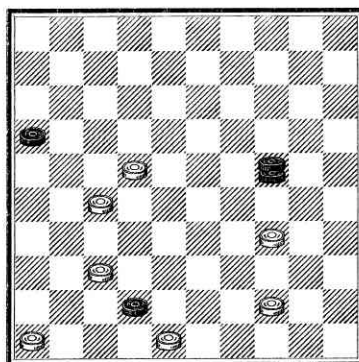
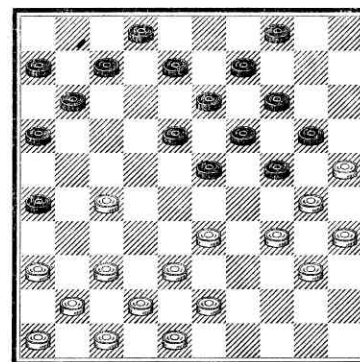
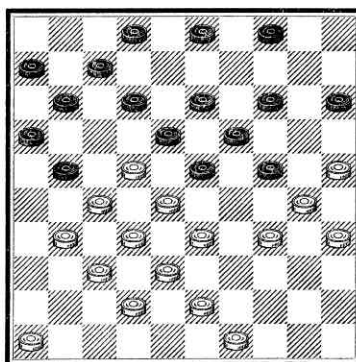


CP Claessens-Kleinmann



Coups pratiques et fins de parties

par Paul Degué



SOLUTIONS DES COMPOSITIONS PUBLIEES AU NUMERO PRECEDENT :

Demesmaecker : n° 42 : 33-28

(Si 22-33) 27-22 26-21 31-15 x g.

(Si 22-34) 28-23 X 38-33 31-15 g.

(Si 24-33) 28-19 X 32-28 27-21 31-24 g.

N° 43 : 42-37 37-32 41-37 45-5 (43-39 f) X

N° 44 : 27-21 (X 30) 4-44 37-32 48-43 45-1 g.

N° 45 : 28-22 48-43 16-11 X 13 g.

F.P. (N 25-30 f) 13-8 (30-25) 8-2 g. par tric trac

N° 46 : 39-33 28-22 (X 30) 22-13 29-24 X g.

N° 47 : 37-31 34-29 50-39 27-22 39-34 35-24 g.

Kouperman : n° 199 : 40-35 (37-48) 35-30 (48-26) 23-19 (14-23) 27-7 (2-11)
25-20 (26-8) 20-14 (10-19) 24-2

n° 200 : 39-33 (28-50) 37-32 (15-24) 49-44 (50-27) 32-14 (19-10) 30-6

n° 201 : 32-28 (23-21) 31-27 (21-32) 47-41 (36-47) 50-44 (47-29) 34-21
(45-34) 21-17 (11-22) 44-39 (34-43) 49-29

n° 202 : 42-37 (14-25) 37-31 (26-37) 46-41 (37-46) 40-34 (29-49) 47-41
(46-43) 50-44 (49-40) 45-30 35-2

n° 203 : 44-40 (35-31) 50-44 (30-50) 43-39 (50-33) 41-37 (31-42) 47-9 (4-36)
25-1 ooooooooooooooooooooo

AMIS DAMISTES : le comité organisateur du challenge mondial 1962 vous demande à nouveau de l'aider à mener à bien son entreprise, par la vente de cartes de soutien destinées à couvrir une partie des frais. Ces cartes peuvent être obtenues auprès du trésorier Marcel WINTERS (cop 9319.45 du Damier Mosan). D'avance merci.