

BLANCS et NOIRS

MENSUEL DU DAMIER MOSAN

Local : Café " L'ESCALE " 6^{me} étage des Bains de la Sauvenière à Liège

Rédacteur : J. LARUE, 296, rue Saint-Gilles, Liège - C. C. P. 3927.49

N° 19

- MARS 1962

- LE NUMERO : 5 F

- ABONNEMENT 12 N°s : 50 F

Mademoiselle Damiste (à toute belle dont la présence un jour fleurira notre club)

Quand le matin bruissant marque le point du jour
le Soleil renaissant vient vous dire bonjour;
il traverse en courant l'immensité qui dort
et sur votre beau front pose son baiser d'or.

Des anges lumineux vous envahissent l'âme;
l'étrange et merveilleux rêve qui vous enflamme
efface peu à peu ses signes irréels,
fait place à un miroir, qui vous déclare belle.

Quand déjà des rumeurs courent au long des rues,
que de Phoebus ardent les lueurs se font crues,
dans l'aube rose et bleue allant vous promener
vous sentez bon le jour soudain illuminé.

Midi éblouissant vous surprend un peu lasse,
l'air du jour victorieux puissamment vous enlace;
vous vous abandonnez à la dure caresse
du zéphyr âpre et pur qui tendrement vous blesse.

Quand le sable attiédi accueille votre corps
assoupi vous pensez, et puis pensez encor
les beautés de l'amour les beautés de la vie :
la joie d'aimer descend en votre âme infinie.

Quand le soir votre soeur étale son damier,
et sur le bois luisant, sur les pions alignés
penche en réfléchissant son jeune front pensif,
vous venez, vous aussi, chercher le coup rétif.

Quand l'effort conjugué des pensées jumelles
vous a fait découvrir le mouvement rebelle,
alors vous êtes fières, et dites, optimistes :
nous, femmes, nous aussi, pouvons être damistes.

Quand depuis vous jouez, élèves assidues,
maintes difficultés, chaque jour plus ardues
se présentent à vous, et vous désespérez
de jamais devenir championnes avérées :

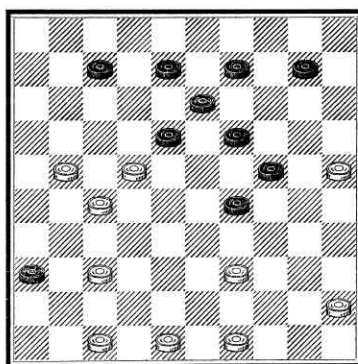
Quand enfin vous aurez, d'un accord unanime
décidé de percer les secrets qui l'animent,
le jeu qui est beauté, mystère séduisant,
alors vous ... soufflera : Viens au Damier Mosan.

La nuit blonde vers vous tend un fin doigt de lune;
une goutte d'argent pâlit votre peau brune,
roule, folâtre, et bientôt vous caresse la joue,
dans la légère soie de vos cheveux se joue.

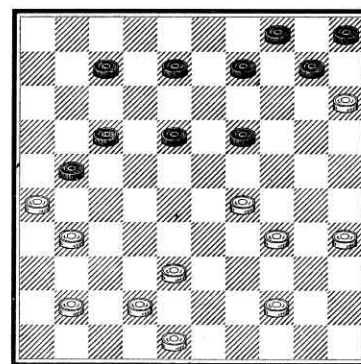
Quand le ciel fatigué d'obscurité se voile,
pour capter vos regards il crée mille étoiles.
Quand le jour en mourant apaise tous ses bruits
c'est pour vous souhaiter une excellente nuit.

Le pion du coin.

N° 65



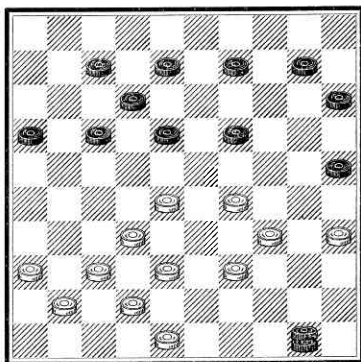
N° 66



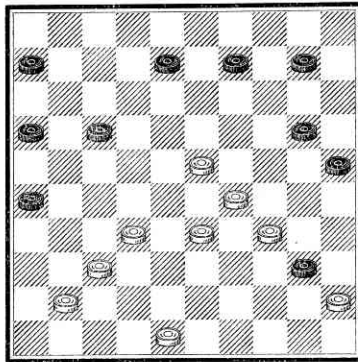
Problèmes et combinaisons

par J. Demesmaecker, M. N.

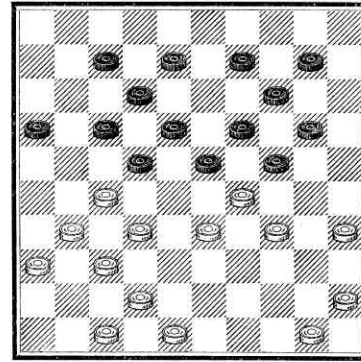
N° 67



N° 68



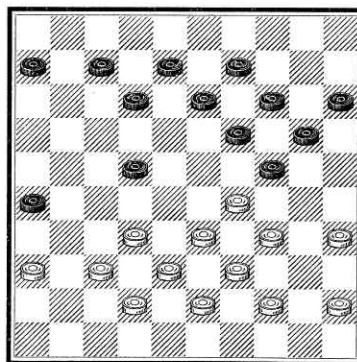
N° 69



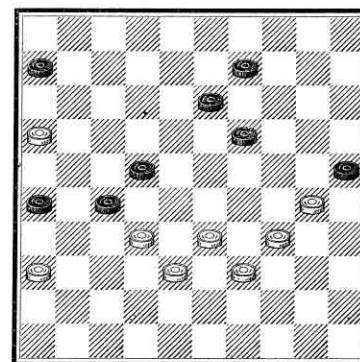
Un Français parle aux Liégeois

par Abel VERSE M. N.
Cinq fois champion de France

Après le 29^e temps
des noirs



Après le 48^e temps
des blancs



CHAMPIONNAT DE PARIS 1962 : partie VERSE - AUBIER jouée le 3 février 1962

1. 34-29	17-22	21. 42-37	3-8	41. 39-33 I.	17-22
2. 39-34	19-24	22. 43-38	7-12	42. 34-29 J.	22-27
3. 44-39	14-19	23. 49-43	1-7	43. 40-34 K.	7-12
4. 32-28	10-14	24. 37-32	7-11	44. 49-44	12-18
5. 28-17	11-22	25. 41-37	16-21	45. 44-39	18-22
6. 50-44	19-23 A.	26. 34-29	21-26	46. 35-30 L.	20-24
7. 31-26	14-19	27. 40-34	2-7 B.	47. 29-20	14-25
8. 37-31	12-17	28. 47-42	18-22	48. 37-32(f)	26-31 M.
9. 31-27	22-31	29. X	11-22 C.	49. 32-21	13-18
10. 26-37	5-10	30. 44-40	22-28	50. 36-27	22-31 N.
11. 37-32	10-14	31. 33-22(f)	24-44	51. 21-17	31-36
12. 41-37	8-12	32. 40-49	12-18	52. 16-11 O.	19-23
13. 46-41	17-21	33. 32-27(f)	18-23	53. 11-7	6-11
14. 32-28	X	34. 22-17(f)	20-24 D.	54. 17-6	23-29
15. 38-27	X	35. 27-21(f)	15-20	55. 34-12	25-32
16. 37-28	18-23	36. 43-39(f)	24-29 E.	56. 7-2	36-41
17. X	X	37. 45-40 F.	29-33 G.	57. 6-1	32-37
18. 42-37	13-18	38. 38-18	13-11	58. 2-30 P.	41-46
19. 37-28	9-13	39. 21-16(f)	8-13	59. 30-43	37-41
20. 48-42	4-9	40. 42-38 H.	11-17	60. 43-32	

Les noirs abandonnent

- =====
- A. Le dernier coup des noirs laisse aux blancs un dégagement (par 33-28) qui procurerait l'égalité. Mais le champion de Paris de l'exécute pas. Dès le début, il recherche une position dissymétrique où, sans s'engager complètement, il pourra profiter au maximum d'une éventuelle faiblesse de position de l'adversaire. Celui-ci mène son jeu selon des principes analogues. La partie, jouée sans faiblesse d'un côté ou de l'autre, deviendra délicate seulement vers le 25^e temps.
- B. Si les blancs jouent 36-31 les noirs pionnent par 17-22 et 11-22. Il en résultera une partie très difficile pour les deux joueurs. Mais les noirs auront toujours la possibilité de se dégager. Les blancs n'auront peut-être pas cette ressource.
- C. Les blancs sont menacés sur 34-30 ? ou 32-28 ? de 26-31 N + 1.
- D. Si N. 13-18 ? B. 17-12 37-31 35-2 +
- E. Les blancs viennent d'échapper pendant une dizaine de coups à une série de menaces très bien amenées par les noirs. Il semble que les noirs auraient dû maintenant jouer 8-12 pour conserver leur excellente formation sur leur aile gauche.

- F. Toute autre réponse des blancs laisserait les noirs installés puissamment au centre.
- G. Dégagement presque forcé pour les noirs. Sinon les blancs joueront 38-32.
- H. Ce coup interdit 13-18 à cause du coup de dame : 37-31 38-32 39-33 35-4 +
- I. Maintient la menace.
- J. Maintient encore la menace.
- K. Coup joué bien qu'il laisse un dégagement - trois pour trois - par 27-31 et 19-23. Mais 33-28 ? serait perdant car 17-12 menaçant 6-11 etc.
38-33 (f) 12-18 + 1.
- L. Empêchant 13-18.
- M. Si N. 19-24 32-21 26-17 36-31.
La position des noirs semblerait compromise. Il est donc naturel que les noirs aient adopté la variante qui leur procure un passage à dame rapide pour un pion seulement.
- N. La fin de partie va être inattendue et instructive.
- O. Ce coup, d'ailleurs forcé, laisse une possibilité de nulle par 19-24 et 18-22.
- P. Ce coup qui paraît encore le meilleur laisse cependant la nulle par 9-13 et 37-42.

=====
Ce fut une bien agréable surprise pour nous de recevoir du M.N. Abel VERSE la magnifique analyse qui précède. Cette conception de l'analyse qui consiste à expliquer la ligne de jeu choisie par un joueur, renouvelle entièrement le genre par opposition à la sécheresse inhérente aux analyses purement "techniques".

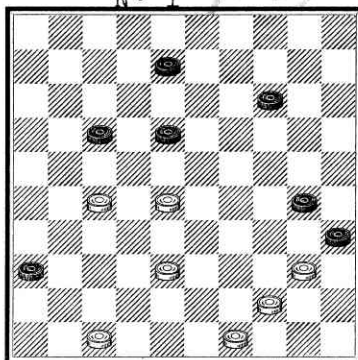
Nous remercions bien sincèrement M. VERSE et espérons qu'il ne s'en tiendra pas là.

=====

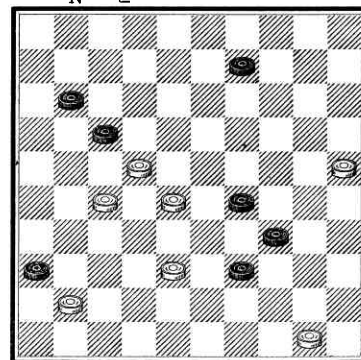
Problèmes

par M. LECOMTE (Amiens)

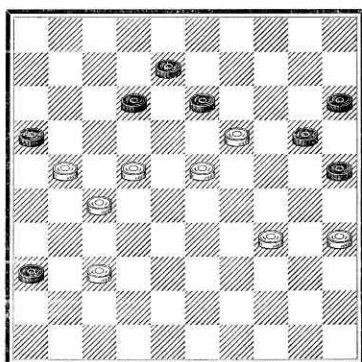
N° 1



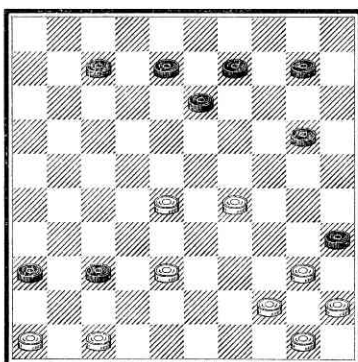
N° 2



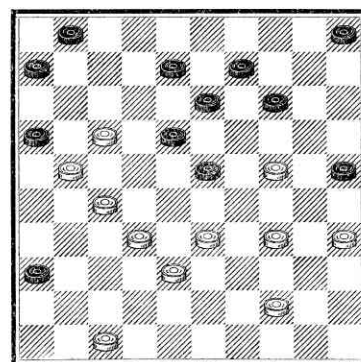
N° 3



N° 4



N° 5

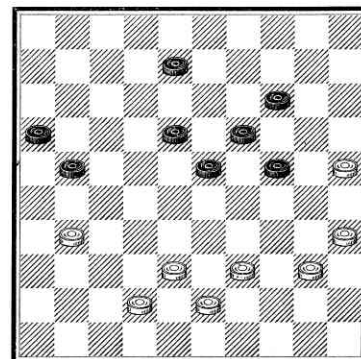
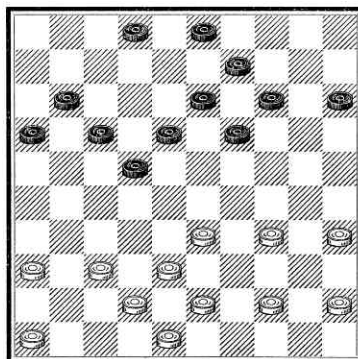


Position après le 32e
temps des noirs 12-17

Position après le 52e
temps des blancs 48-43

L'Ecole anversoise

Chronique d'Hugo Verpoest M.N
Champion de Belgique



Championnat de Belgique 1962 : L. PRIJS - Ch. ELOI : 1 - 1

1. 33-28	17-21	20. 40-34	7-11	39. 43-39	20-24
2. 39-33	21-26	21. 30-25	17-22	40. 39-34?	18-23
3. 44-39	11-17	22. 34-29 C.	23-34	41. 34-29 G.	23-34
4. 34-30	17-21	23. 39-30	9-14	42. 30-39	13-18 H.
5. 30-25	7-11	24. 30-24	19-30	43. 37-31	8-13
6. 40-34	19-23	25. 25-34	13-19	44. 41-37 I.	3-8
7. 28-19	14-23	26. 37-31	8-13	45. 37-32	19-23
8. 25-14	10-19	27. 31-26	4-9	46. 32-27	13-19
9. 50-44	5-10	28. 41-37	11-17	47. 31-26	22-31
10. 44-40	10-14	29. 37-31	6-11	48. 36-27 J.	17-22
11. 34-30	21-27 A.	30. 31-27	22-31	49. 45-40 K.	22-31
12. 32-21	26-17	31. 26-37	17-22	50. 26-37	11-17
13. 37-32	17-22	32. 49-44	12-17	51. 37-31 L.	17-21 M.
14. 32-28	23-32	33. 44-39	19-23	52. 48-43	18-22 ??
15. 38-27	19-23	34. 34-30	14-19	53. 35-30	24-33
16. 42-38	14-19	35. 30-25	9-14 D.	54. 38-27	21-32
17. 47-42	11-17	36. 46-41	2-8	55. 42-38	8-12 O.
18. 31-26 B.	22-31	37. 33-29 ?E.	23-34	56. 38-27	19-23
19. 26-37	1-7	38. 39-30	15-20 F.	57. 27-22	remise

- A. Très bien joué. Interdit l'échange 32-28 etc.
- B. Les blancs n'ont pas l'air de vouloir entreprendre quoi que ce soit. Il aurait été préférable de tenir et de miner le centre des noirs.
- C. La seule tactique des blancs semble de faire des pionnages pour effriter la position des noirs.
- D. Les noirs renforcent continuellement leur centre.
- E. Les blancs vont à leur perte.
- F. Les noirs prennent à propos : 1°) 24 et ensuite 23. La position "trèfle" des blancs n'a pas de force.
- G. Cet échange ne sert à rien.
- H. On ne peut jouer 18-23 à cause de 35-30 45-40.
- I. Meilleur était 31-27. Les chances de remise restent cependant bien faibles. 3-8 22-27 31-22 18-27 ou 17-28 pouvait être envisagé.
- J. Les blancs sentent qu'ils doivent entreprendre quelque chose.
- K. Meilleur était 38-32.
- L. Les blancs placent tout leur espoir sur le petit coup 35-30.
- M. 16-21 était plus fort.
- N. Laisse passer le gain. Au lieu de 18-22 ? il fallait jouer 8-13. La meilleure réponse des blancs est 40-34 A-B car sur :

- A. 31-27 21-32 38-27 suit 23-28 avec gain, les blancs étant forcés de jouer 42-37 ou 38.
 Sur 42-37, suit 18-23 avec gain.
 Sur 42-38, gain avec 28-32. 40-34 n'est pas jouable car 28-33 et 24-30.
- B. 31-26 21-27 40-34 le meilleur. Sur 42-37 ? suit 16-21 et 18-22.
 Sur 26-21 la réponse 23-29 21-32 24-30 25-12 et 13-18 est mortelle, le pion 16 allant à dame. Si les blancs veulent l'empêcher de passer à dame par 38-32, les noirs suivent par 16-21 40-34 et la dame noire prend la diagonale 47-15 avec gain.
 Alors après (52) 8-13 :
- (53) 40-34 empêche 21-27 x 27 par 34-29 et 43-39
 - (53) 23-28
 - (54) 42-37. Le meilleur coup 31-27 est interdit par 28-33 et 24-30 (31-26 prend la même tournure dans la variante B)
 - (54) 19-23 gagne. Une question de routine.
- O. Meilleur était 32-37 ou 19-23.

D'après cette partie, il apparaît que le champion de Promotion 1961 est bien à sa place parmi les joueurs de premier plan et promet pour l'avenir. Il est regrettable que la partie soit devenue nulle, les noirs ayant largement dominé.

=====

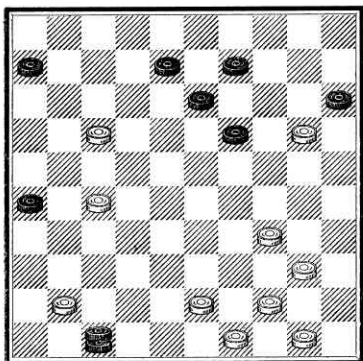
SOLUTIONS DES COMPOSITIONS PUBLIÉES AU NUMÉRO DE FEVRIER :

Rubriques Demesmaecker :

- N° 60 : 33-29 45-40 26-21 (x ad lib) si prise à 28 - 39-33 - si x 46 : 39-34 g.
 N° 61 : pion ou partie : 28-22 (27 x) 36-31 48-42 33-29 X X g.
 N° 62 : pion ou partie : 19-14 29-24 (X à 19) 39-34 g.
 N° 63 : 39-33 X 47-41 44-39 X X g.
 N° 64 : 47-41 48-42 39-34 X à 5 g.

R. Lips :

- N° 1 : T.F. : 47-41 (si 38-42 ??) 49-43 23-19 34-30 24-20 43-38 +
 N° 2 : 28-22 26-21 39-34 36-31 47-41 43-38 + (ou 36-31 26-21 39-34 28-22 etc).
 N° 3 : 11-7 34-30 24-20 32-27 42-37 43-38 +
- =====



M. MAES, secrétaire de la Fédération Belge, nous transmet un magnifique coup pratique de Raymond SAINT FORT dédié au M.N. VERLEENE :

Les noirs ont joué 24-47 ?
 Les blancs gagnent.

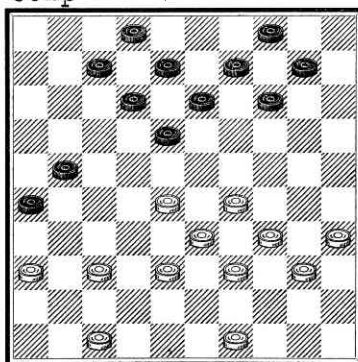
Solution :

41-36 17-11 43-38 34-30 50-45 27-21 etc...

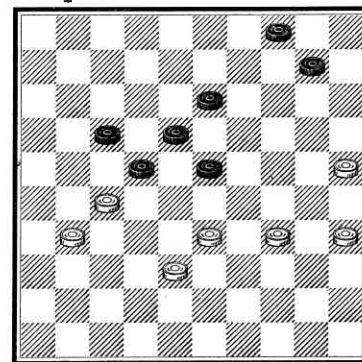
Fenêtre sur cours

par Tony Slaby

Position après le 31e
coup des noirs:16-21



Position après le 49e
coup des blancs:30-25



CHAMPIONNAT DE HOLLANDE 1960 : BASTEMEIJER - BERGSMA : 1 - 1

1. 33-29	20-25	20. 41-37	1-7	39. 41-37	13-19
2. 32-28	17-21	21. 46-41	12-17	40. 37-32	19-23
3. 37-32	21-26	22. 37-32	8-12	41. 28-19	14-23
4. 41-37	15-20	23. 41-37	16-21	42. 32-21	26-17
5. 39-33	18-22 A.	24. 43-39	21-26	43. 38-32	17-22
6. 28-17	11-22	25. 48-43 E.	3-8	44. 43-38	12-18
7. 44-39	10-15	26. 39-34	6-11	45. 36-31	2-8 G.
8. 50-44 B.	19-24	27. 45-40	11-16	46. 35-30	8-13
9. 34-30 C.	25-23	28. 43-39	17-21	47. 32-27	7-11
10. 33-28	22-33	29. 37-31	26-37	48. 40-35	11-17
11. 39-30	20-25	30. 32-41	21-26	49. 30-25	23-28 H.
12. 44-39	25-34	31. 41-37	16-21	50. 35-30	28-39
13. 39-30 D.	15-20	32. 49-43 F.	18-23	51. 34-43	22-28
14. 38-33	20-25	33. 28-19	14-23	52. 31-26	28-32
15. 42-38	25-34	34. 29-18	12-23	53. 27-21	32-37
16. 40-29	12-18	35. 47-41	21-27	54. 21-23	37-41
17. 32-28	5-10	36. 33-28	23-32	55. 30-24	41-46
18. 37-32	26-37	37. 37-28	8-12	56. 24-19	13-24
19. 32-41	7-12	38. 39-33	9-14	57. 23-18	

A. Excellent pionnage qui va donner un développement aisé.

B. 29-23 (19-28) 32-23 aurait exposé un jeu de combinaisons intéressant, mais les noirs peuvent toujours pionner par (12-18) 23-12 (7-18) 50-44 (1-7) 33-28 (22-33) 39-28. Position égale.

C. Se dégage ainsi du faux marchand de bois.

D. 40-29 était jouable également.

E. Coïncidence, les pions savants sont joués simultanément.

F. 29-24 (18-23) 28-19 (14-23) 35-30 (10-14) 40-35 etc... aurait donné une partie fort instructive.

G. Il me semble que, du point de vue théorie pure, (7-12) suivi de (10-14) était meilleur.

H. Evidemment (17-21) 27-16 (22-28) 33-22 (18-36) aurait donné une nulle plus rapide.

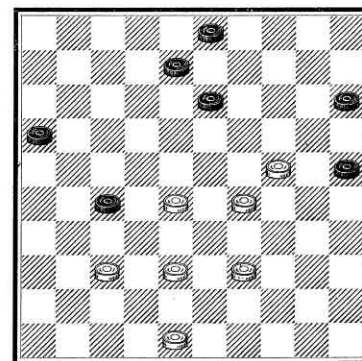
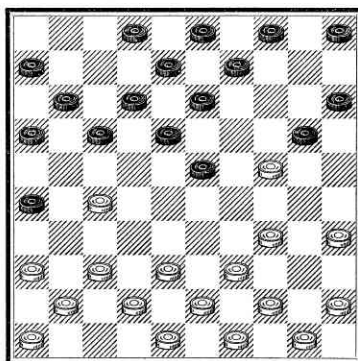
o o o
o o o
o

Position après le
12e temps des noirs

Position après le
46e temps des blancs

Apprenons à jouer

par Léon Vaessen, M. N.



CHAMPIONNAT DE BELGIQUE 1962 : partie VERLEENE M.N. - BOLGIUS jouée le 14.1.62

1. 32-28	17-21	24. 33-29	19-24	47. 48-42	16-21
2. 31-26	19-23	25. 49-44	24-33	48. 39-33	21-26
3. 28-19	14-23	26. 38-29	8-13	49. 37-32	8-12
4. 26-17	12-21	27. 45-40	2-8	50. 32-21	26-17
5. 35-30	10-14	28. 40-34	17-21	51. 28-23	3-9
6. 30-24	20-29	29. 42-38	21-32	52. 38-32	17-21
7. 33-24 A.	7-12	30. 37-28	12-18	53. 32-28	13-18
8. 36-31	21-26 B.	31. 38-33	11-17 H.	54. 23-19	9-14
9. 31-27 C.	11-17	32. 44-39	17-21	55. 19-10	15-4
10. 41-36	6-11	33. 36-31	26-37	56. 28-23	18-22? L.
11. 47-41	1-6	34. 41-32 I.	6-11	57. 33-28	22-33
12. 40-35 D.	14-20 E.	35. 43-38	11-17	58. 29-38	21-27
13. 45-40	20-29	36. 35-30	21-26	59. 42-37	4-9
14. 39-33	9-14	37. 46-41	17-21	60. 38-33	9-13? M.
15. 33-24	14-20	38. 41-37	21-27	61. 33-29	12-17
16. 44-39	20-29	39. 32-21	26-17	62. 23-19	13-18
17. 39-33	5-10	40. 30-25	17-21	63. 19-14	17-21
18. 33-24	10-14	41. 25-14	9-20	64. 14-10	21-26
19. 50-45	14-20	42. 34-30	20-25 J.	65. 10-4	18-23
20. 34-29	23-34	43. 30-24	8-12	66. 4-36	23-34
21. 40-29	4-9 F.	44. 28-23	12-17	67. 36-22	
22. 29-23	18-29	45. 23-12	17-8		les noirs abandonnent
23. 24-33	13-19 G.	46. 33-28 K.	21-27		

A. Les blancs placent un pion taquin.

B. 23-28 aurait donné une partie intéressante.

C. Les blancs jouent la partie du double pion taquin. Dans cette position, si les noirs avaient un pion à la case 25, l'avantage des blancs serait certain.

D. Pour moi, ce coup est faible et va permettre aux noirs de poursuivre une attaque qui se soldera par une égalité. J'aurais préféré 34-30.

E. Remarquons également dans cette position sur 4-10 ou 2-7 des noirs la menace 24-19 27-21 et 37-31 etc...

F. Les noirs ont bien poursuivi cette phase de jeu et les blancs n'ont obtenu aucun avantage.

G. 2-7 suivi de 17-22 et reprise 12-23 pouvait être envisagé.

H. Faible. Il fallait jouer ici 13-19 suivi de 9-13 avec une bonne partie.

I. Les blancs prennent avantageusement le centre.

J. Faible. Les noirs, qui visiblement manquent de temps, abandonnent les cases centrales aux blancs.

K. J'aurais préféré 37-31 avec un gros avantage.

L. 21-26 assure la nulle.

M. les noirs laissent encore échapper la nulle par 12-17 et 21-26.

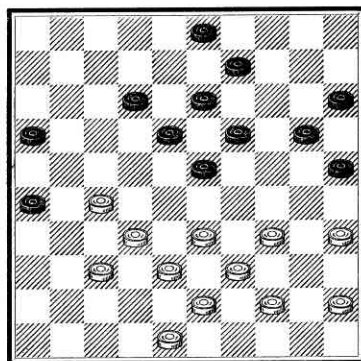
Nouvelles brèves

A l'issue du championnat du monde 1961, le tenant du titre, Iser Kouperman, s'était classé 3e, derrière son compatriote Tsjegolew (20 ans) champion d'U.R.S.S. et le G.M.I. Baba Sy, champion du Sénégal. Un matche-revanche avait été conclu entre Kouperman et Tsjegolew : le résultat : 22 points à 18 (18 nulles, 2 g.) pour Kouperman.

Pour la première fois dans l'histoire du jeu de dames, un étranger est parvenu à s'imposer en U.R.S.S. Le grand M.I. Baba Sy vient en effet de remporter le tournoi de Kiev devant : Andreyko 3. Geller et Torchev 5. Bergsma (Pays Bas) Manchin-Epivanov Davidov - Slobodskoi - Agavonov - Laros (Pays Bas) Hisard (France) Chaparov et Chilard (France). A remarquer la moyenne d'âge des champions soviétiques : 20 ans.

Une équipe liégeoise vient de remporter une - très petite - victoire, en match amical, sur la sélection de Cheratte : Sojka-Rossius 2-0; Volokaerts-Gladala 0-2; Musial-Bednarek 0-2; Bejnar-Gueurten 0-2; Defosse-Debie 2-0; Wabnik-Van Hout 0-2; Kaluza-Schevenels 2-0 : total 6 à 8 pour les liégeois.

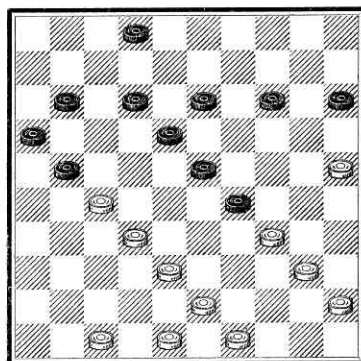
Un honneur pour notre revue qui reçoit du M. I. Français RICOU ces deux beaux « en jouant ».



RICOU à FOUSSENQ :

Les blancs forcent le gain du pion ou le coup de dame par : 44-40 (12-17 A) 27-21 (16-27) 32-12 (18-7) 34-30 (25-34) 40-18 (13-22) 37-31 (26-37) 38-32 (37-28) 39-34 (28-30) 35-4 gain.

(A) Sur tout autre coup, les blancs gagnent le pion par 27-22 et 34-30.

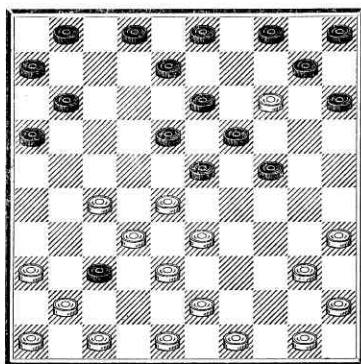


RICOU à BERNARD (1941)

25-20 (14-25 A) 34-30 (25-34) 27-22 (18-27) 38-33 (27-38 f) 43-32 (29-27) 40-7 gain

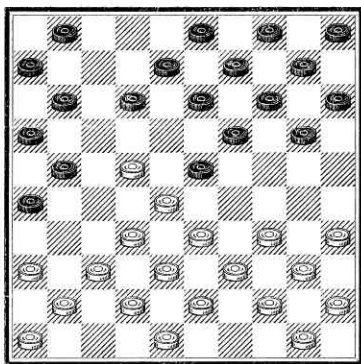
(A) Si (15-24) 32-28 (23-32 f) 34-23 (18-29) 43-39 (32-34) 47-42 (21-32) 42-38 (32-43) 48-6 gain.

Début n° 5 :



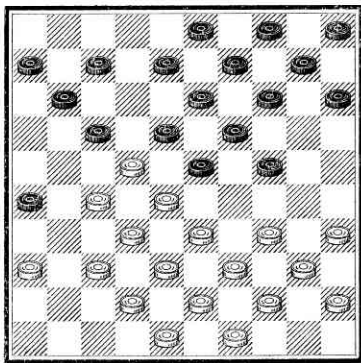
1. 33-28 18-23 2. 39-33 12-18 3. 44-39 7-12
 4. 31-27 20-24 5. 34-30 17-21 6. 37-31 14-20
 7. 30-25 21-26 8. 25-14 9-20 9. 39-34 26-37
 10. 42-31 12-17 11. 34-30 17-21 (poursuivant le jeu symétrique car si par exemple 11. 20-25 ? suivrait 12. 31-26 25-34 13. 40-20 15-24 14. 35-30 24-35 15. 33-29 23-34 16. 27-21 16-27 17. 32-14 10-19 18. 50-44 avec 44-40 inévitable et bl. + 1.)
 12. 30-25 21-26? (les noirs devaient abandonner la symétrie)
 13. 25-14 26-37 (diagramme) les bl. forcent le gain du pion par :
 14. 27-22 18-27 15. 32-21 23-32 (si 15. 16-27 suivrait 16. 41-21 23-32 17. 14-23 ad. lib. 18. 38-27 13-18 19. 23-12 8-26 bl. + 1).
 16. 14-23 16-27 17. 23-19 24-29 18. 33-24 et les noirs doivent bien jouer pour ne perdre qu'un pion.

Début n° 6 :



1. 33-28 18-23 2. 39-33 12-18 3. 44-39 7-12
 4. 31-27 17-21 5. 37-31 21-26 6. 41-37 11-17
 7. 49-44 17-21 8. 27-22 18-27 9. 31-22 2-7
 10. 47-41 7-11? (diagramme) coup de dame par :
 11. 22-18 13-22 12. 28-17 11-22 13. 33-28 22-33
 14. 38-7 1-12 15. 37-31 26-28 16. 39-33 28-30
 17. 35-2 avec gain.

Début n° 7 :

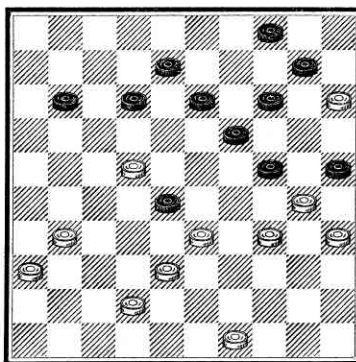


1. 33-28 18-23 2. 39-33 12-18 3. 31-27 17-21
 4. 37-31 21-26 5. 44-39 26-37 6. 42-31 7-12
 7. 41-37 12-17 8. 47-42 2-7 9. 46-41 7-12
 10. 50-44 20-24 11. 27-22 18-27 12. 31-22 1-7
 13. 36-31 16-21 14. 31-27 21-26 15. 41-36 12-18?
 (voir diagramme) et les blancs font un magnifique coup de dame par :
 16. 35-30 24-35 17. 34-29 23-34 18. 39-30 35-24
 19. 33-29 24-33 20. 28-39 17-28 21. 32-1

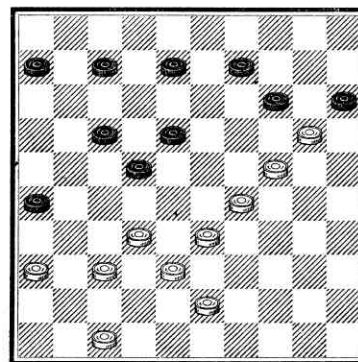
35 problèmes

par M. TELLINGS

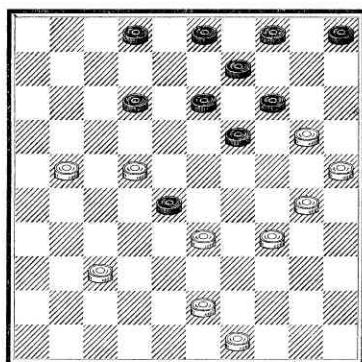
N° 1



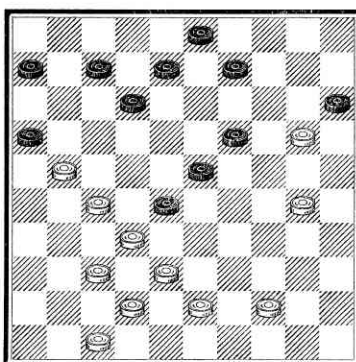
N° 2



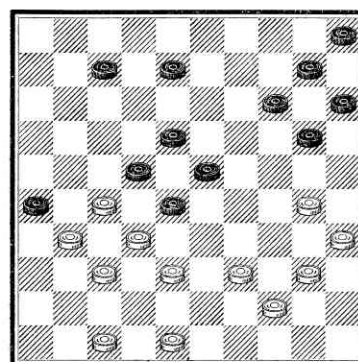
N° 3



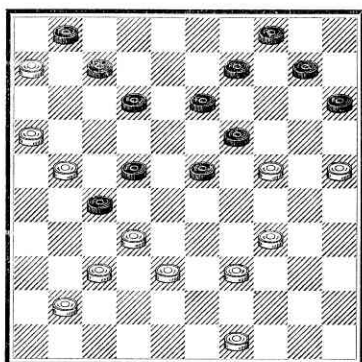
N° 4



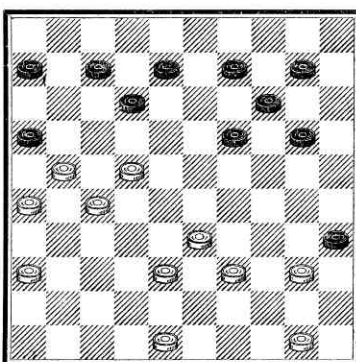
N° 5



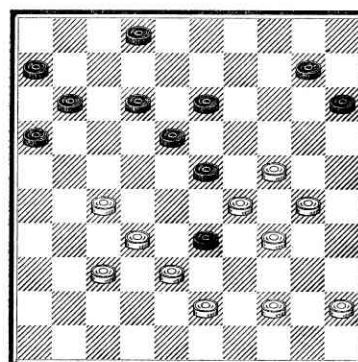
N° 6



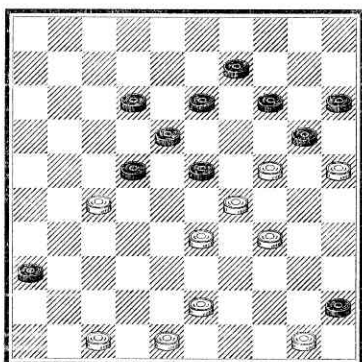
N° 7



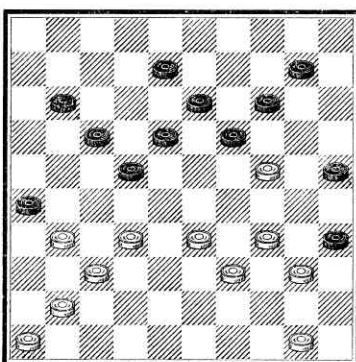
N° 8



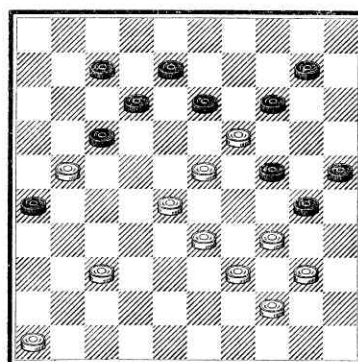
N° 9



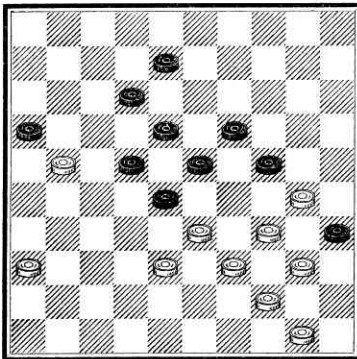
N° 10



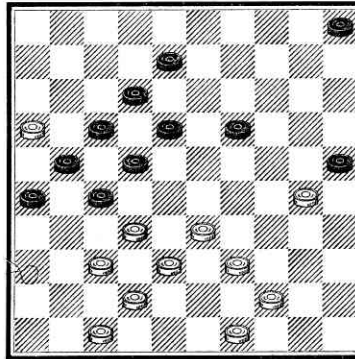
N° 11



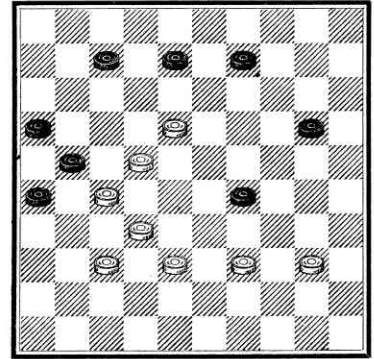
N° 12



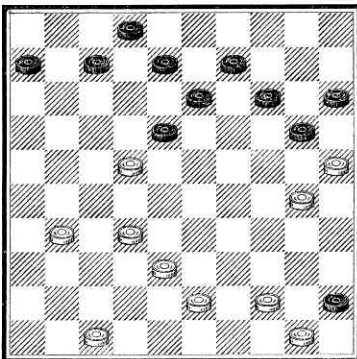
N° 13



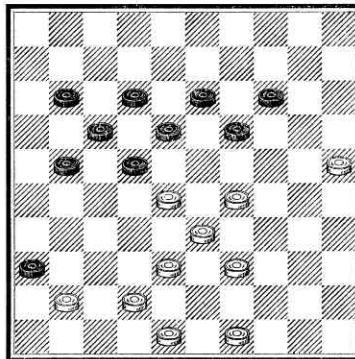
N° 14



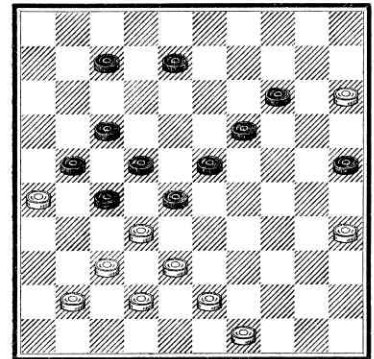
N° 15



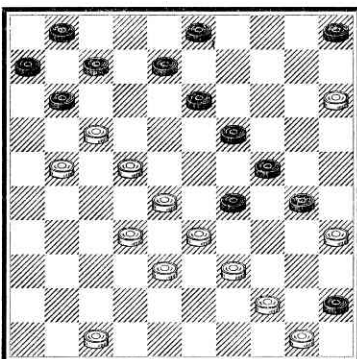
N° 16



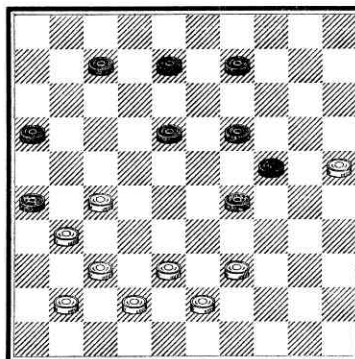
N° 17



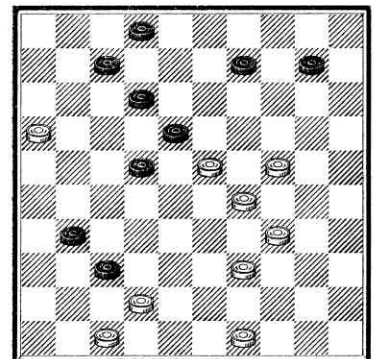
N° 18



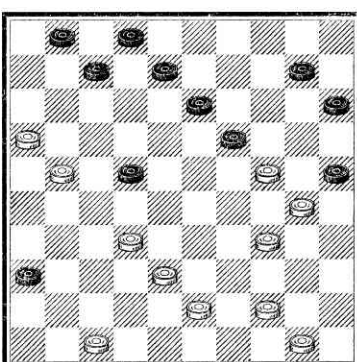
N° 19



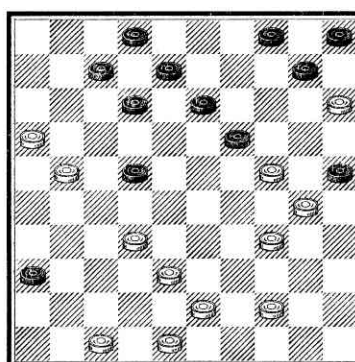
N° 20



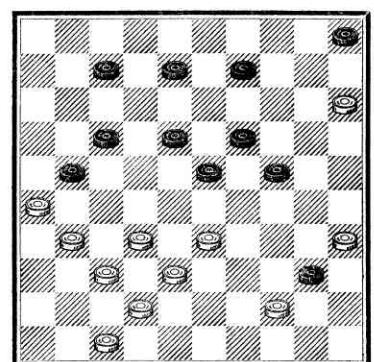
N° 21



N° 22



N° 23



N° 24

