

BLANCS et NOIRS

MENSUEL DU DAMIER MOSAN

Local: Grand Hôtel Britannique, place de la République Française à Liège

Rédacteur : J. LARUE, 296, rue Saint-Gilles, Liège - C. C. P. 3927.49

N° 43

MAI 1964

LE NUMERO : 5 F

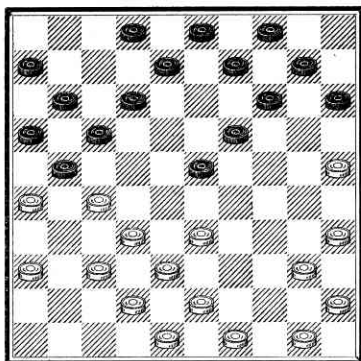
ABONNEMENT 12 N° : 50 F

VARIANTES

par R. C. KELLER, G. M. I.

En U.R.S.S. ces dernières années, notre jeu s'est orienté de plus en plus vers la combinaison. Le temps n'est plus où les soviétiques jouaient sagement la position selon les préceptes de l'école française.

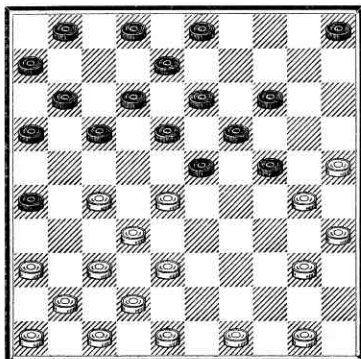
L'actuel jeu russe de tournoi foisonne de positions inhabituelles où prédomine l'inspiration personnelle.



A. Seljanto (Minsk) - A. Andreiko (Riga)

Le dernier coup joué par les noirs 13-19 était une erreur sanctionnée par :

18. 25-20 et les noirs ont abandonné sans attendre
15-24 (sur 14-25 suit 35-30 et 40-7) 33-29 23-34
40-20 14-25 27-22 et 32-5.

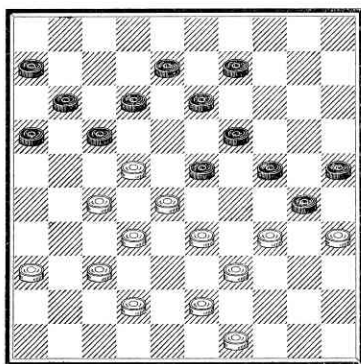


A. Zwirboulis (Riga) - N. Kononow (Leningrad) :

Les blancs espéraient ici 5-10 suivi de 17. 27-22 18-27
18. 32-21 23-43 19. 48-39 16-27 20. 37-31 26-48
21. 50-45 48-34 22. 40-16. Un magnifique coup royal
à étapes.

Suite jouée :

17-22 17. 28-17 11-31 18. 36-27 6-11 19. 50-45
5-10 (les noirs ne pouvaient jouer ici 12-17 sans
perdre par 37-31 26-28 27-22 18-27 25-20
14-34 40-9 3-14 38-33 28-39 48-43 39-37 41-3)



L. Slobodskoj (Charkow) - S. Goelajef (Tasjkent) :

Après (18-23 ?) 34. 38-32 les noirs n'ont plus rien à jouer. La suite jouée fut : 17-21 35. 22-17 11-31 36. 37-17 12-21 37. 34-29 23-34 38. 32-27 21-23 39. 33-29 24-44 40. 49-18 13-22 41. 35-2 et les noirs ont abandonné après quelques coups.

Dans la position du diagramme, les noirs ne peuvent répondre 12-18 qui serait suivi de 34-29 23-34 43-38 34-43 33-29 24-33 28-48 17-28 32-23 etc.

Reste une possibilité 34. 9-14 suivrait : 35. 36-31 (menace 22-18) 12-18 (l'offre 23-29 et 30-34 ne sert à rien, car suivrait 33-29 etc... ou 23-18 22-18 et 33-29).

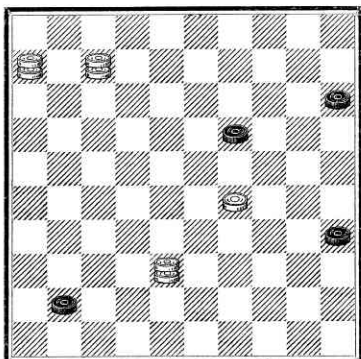
Le coup de dame par : 36. 34-29 23-34 43-38 34-43 33-29 (sur 27-21 suit 18-36 21-3 43-48 3-29 13-18 35-22 36-41 etc) 24-33 28-48 17-28 32-3 n'est pas

ici gagnant car pourrait suivre : 30-34 3-20 25-14 le dégagement par 19-24 et éventuellement 24-30 étant inévitable.

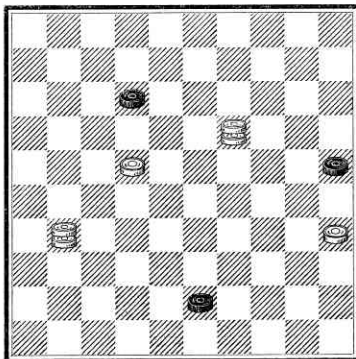
Les blancs devaient jouer : 36. 33-29 24-44 37. 49-40 30-48 38. 40-34 48-30 39. 35-24 19-30 40. 28-10 17-28 41. 32-3 et fin de partie gagnante p.ex. par 30-34 42. 10-5 34-9 et 27-21 37-31 3-20.

LE COIN DU DEBUTANT, par Isidore WEISS, 18 ans champion du monde

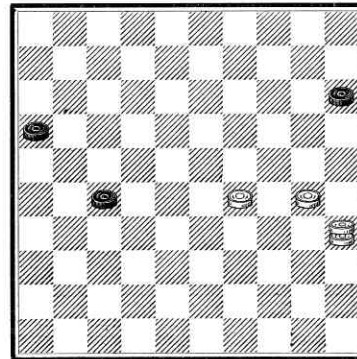
N° 79



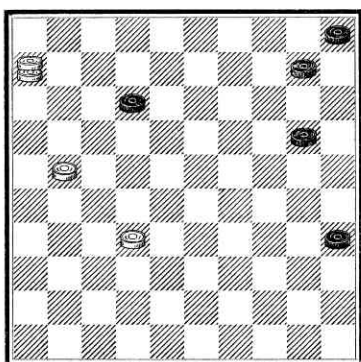
N° 80



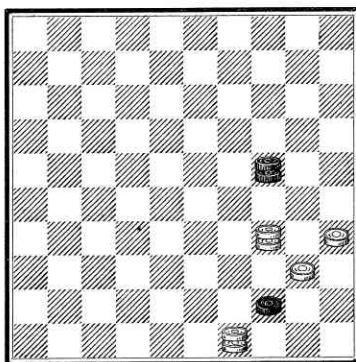
N° 81



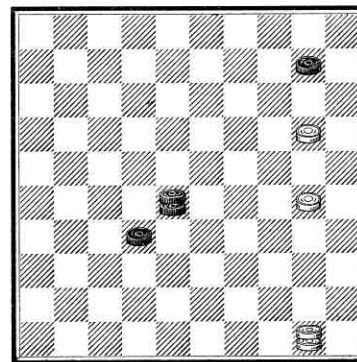
N° 82



N° 83



N° 84



Les blancs jouent et gagnent. Solutions ci-dessous (à l'usage des élèves médiocres)

N° 79 : 29-24 7-45

N° 82 : 6-50

N° 80 : 31-48 19-28

N° 83 : 35-30 34-1

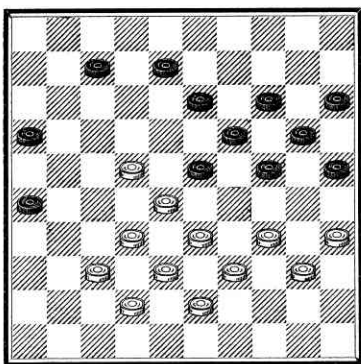
N° 81 : 30-24 35-49

N° 84 : 50-22 37-32 22-28

Qu'est-ce qu'une gaffe ? La question peut sembler biseuse, mais les erreurs commises sur le damier sont plus difficiles à définir qu'on pourrait le croire. Un maître damiste qui est victime d'une combinaison en trois ou quatre temps a fait une faute grossière. Un joueur de troisième classe qui tombe dans une telle erreur, regardera son adversaire avec étonnement et se demandera quand il aura l'occasion de replacer une pareille merveille.

Les gaffes de faibles joueurs sont en général peu intéressantes, mais les erreurs de joueurs de première force sont souvent source instructive, d'autant plus qu'elles se produisent souvent à la suite de situations difficiles.

Dans la fameuse partie Fabre-Molimard du Championnat du Monde 1912, les noirs ne virent pas le gain. C'était une gaffe, car il s'agissait de grands joueurs disputant une partie peu aisée. Cela commença dans la position du premier diagramme. Molimard a les noirs. Essayez, avant de lire la suite, de trouver le gain.



Le dernier coup de Fabre était 38. 27-22. Il n'avait rien d'autre, car sur 28-22 les noirs répondent 23-28 +. Après 27-22 Molimard joua 7-12 ? ce qui pouvait lui coûter la partie, bien qu'après la première vue les blancs n'aient plus aucune réponse valable. La suite fut :

39. 37-31 26-48 40. 22-18 13-22 41. 28-17 12-21
42. 33-29 24-42 43. 43-38 42-44 44. 40-49 48-30
45. 35-2 et la partie se termina par la nulle.

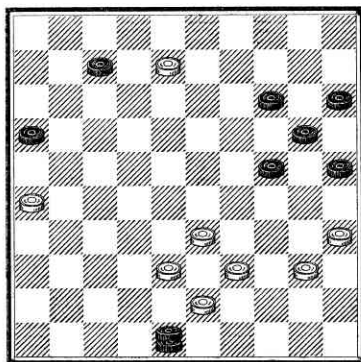
Marius Fabre, qui jouait très vite lorsqu'il était jeune, (il avait alors vingt deux ans) avait immédiatement exécuté la combinaison. S'il avait quelque peu réfléchi, il aurait sans aucun doute gagné par :

37-31 22-18 28-12 32-28 38-27 43-38 33-29 40-38 35-2 bl.+

Le coup des noirs 7-12 est donc mauvais, mais

38. 16-21 ne donne également rien à cause de 39. 35-30 24-44 40. 39-50 et la menace 33-29 est imparable. Si, par exemple 40. 7-12 41. 33-29 12-18 42. 22-17 21-12 43. 28-22 etc avec un jeu sensiblement égal.

Si 38. 23-29 39. 34-23 24-30 40. 35-24 20-27 41. 32-21 16-27 (f)
42. 28-23 etc... jeu égal.



La seule suite donnant le gain est, d'après moi :

38. 8-12 39. 22-18 (A) 13-22 40. 28-8 26-31
41. 37-26 23-29 42. 34-23 19-48 (diagramme)

Les blancs ne peuvent damer à 2 même après 26-21.

Si 43. 8-3 suit 24-30 etc. N. +

Si 43. 40-34 7-12 44. 8-17 24-30 etc. N. +

Si 43. 33-28 48-37 44. 38-32 (B) 37-46 45. 8-3
14-19 46. 40-34 7-12 47. 3-17 19-23
48. 28-30 46-6 N. +

(B) 44. 28-22 37-19 45. 8-3 (f) 19-2 avec gain par 24-30 etc, ou si 46. 3-17 7-12 etc. N. +

(A) 39. 35-30 24-44 40. 39-50 12-18

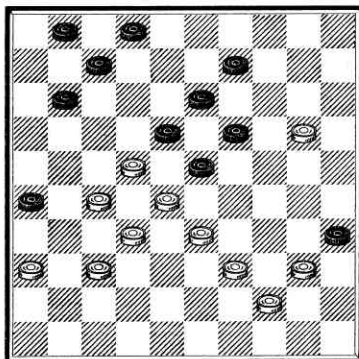
41. 22-17 7-12 etc. N. +

La place manque pour analyser à fond cette position, mais il me semble qu'après 38. 8-12, les noirs gagnent dans toutes les variantes.

Solution du problème 450 (Dr A. v.d. Elzen) : N. 7-8-10-13-14-16-20-24-30
B. 21-22-23-27-32-35-38-42-43. : 1. 23-19 14-23 2. 22-18 13-31 3. 42-37 31-33
4. 43-39 16-38 5. 39-19 24-13 6. 35-4 13-19 7. 4-13 le pion 38 est perdu.

Examinons à présent quelques erreurs de maîtres de date récente :

La partie Dukel-Kouperman au championnat du monde 1960 comporte une série de gaffes restée unique dans les annales damistes pour une partie de maîtres. Cela débuta avec la position ci-après :



Dukel vient de jouer 43. 38-33, un coup fort bien dans la ligne d'une partie de maîtres. Le Champion du Monde est en difficulté sous la pression de cette situation critique. 43. 23-29 ? 44. 33-24 19-30. Ceci est une gaffe, mais même un grand champion peut se tromper.

45. 20-15 ? Que son adversaire à une gaffe réponde par une autre gaffe, est incroyable. Dukel pouvait gagner par 20-14 28-23 27-21 et 32-14.

Mais ce n'est pas tout :

45. 9-14 46. 37-31 ? le gain existait toujours par 28-23 27-21 32-25 suivi de 25-20 etc...

46. 26-37 47. 32-41 14-20 48. 15-24 30-19 les noirs ont éliminé leur désavantage, mais les

surprises vont encore surgir.

49. 41-37 7-12 50. 36-31 18-23 51. 37-32 12-17 52. 31-26 2-8 ?

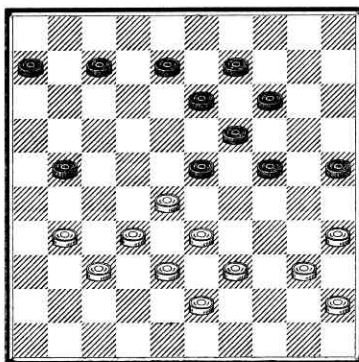
Quel mauvais esprit a ainsi conseillé Kouperman. Par 2-7 il obtenait le même résultat mais en plus évitait le très fort 27-21.

53. 27-21 8-12 54. 21-16 12-18. Ces derniers coups, bien que la pendule ne joue plus aucun rôle, ont été joués très rapidement.

55. 16-7 1-12. Un souvenir du jeu russe où Kouperman a débuté et où la règle de prise majeure n'existe pas ? Mais cela n'est pas valable pour Dukel qui n'a jamais pratiqué que le jeu international. Il est incompréhensible qu'il n'ait pas exigé que la prise 1-12 soit annulée en faveur de 18-38. Après le coup joué par Dukel, les blancs perdent :

56. 22-11 ? 12-17 57. 11-22 18-38 58. 39-33 38-29 59. 28-22 29-33

60. 44-39 33-44 61. 40-49 23-28 62. 22-33 35-40 et les blancs abandonnent.



La position ci-contre est extraite d'une partie jouée avant la deuxième guerre mondiale, au "Damier Parisien" Fabre, conduisant les blancs, avait joué en dernier lieu 39. 36-31 ? Raichenbach répond par 21-26 ? avec jeu égal. Mais il pouvait gagner par :

39. 21-27 40. 31-22 (f) 24-29

41. 33-24 19-30 42. 28-10 30-34 43. 39-30 25-34

44. 40-29 9-14 45. 10-19 13-31

Une combinaison pratique connue, qui n'est pas très visible, et assez difficile à calculer pour un joueur moyen de première division. Mais que de grands maîtres, l'un la permette, l'autre la néglige, doit sans doute être imputé à la tension ressentie même par de

très forts joueurs au cours des parties importantes.

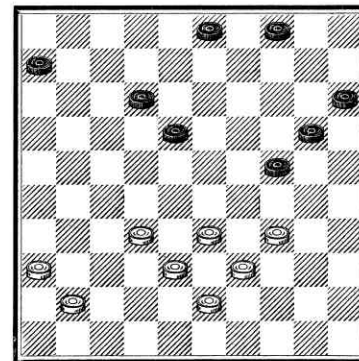
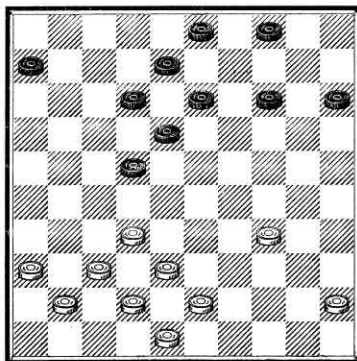
Herman de Jongh

Après le 35e temps
des blancs

Après le 42e temps
des blancs

Une page d'histoire

Une analyse d'Iser Kouperman
traduite du russe par André Deguée



Première partie du match van Dijk (B) - Kouperman (N) : 1-1

1. 33-28	18-22	20. 30-25	12-18	39. 37-32	14-20
2. 38-33	12-18	21. 34-29	23-34	40. 42-38	13-18
3. 42-38	7-12	22. 39-30	5-10	41. 43-39	19-24
4. 34-29 A	16-21 B	23. 30-24	19-30	42. 48-43 M	20-25
5. 47-42 C	21-27	24. 25-34	14-19	43. 36-31	24-30
6. 32-21	17-26	25. 35-30 F	10-14	44. 31-27	30-35 N
7. 28-17	11-22 D	26. 30-25	8-12	45. 41-37	4-9
8. 38-32	1-7	27. 44-40 G	18-23	46. 37-31	9-13
9. 43-38	19-24	28. 33-28	13-18	47. 31-26	3-9
10. 49-43	14-19	29. 50-45	2-8 H	48. 33-28	9-14
11. 40-34	7-11	30. 46-41 I	9-13	49. 28-22	12-17
12. 34-30	20-25	31. 34-29	23-34	50. 22-11	6-17 F
13. 29-20	25-14	32. 40-29	17-22	51. 32-28	25-30
14. 45-40	22-27	33. 28-17	11-22	52. 34-25	35-40
15. 31-22	18-27	34. 29-24	19-30	53. 39-34	40-29
16. 32-21	26-17 E	35. 25-34	22-28 K	54. 28-23	29-33
17. 37-32	19-23	36. 32-23	18-40	55. 23-21	33-42
18. 41-37	14-19	37. 45-34 L	13-19	56. 43-38	42-33
19. 40-34	10-14	38. 38-33	8-13		Remise

-
- A) La suite habituelle est 32-27 19-23 28-19 14-23 34-29 ou 47-42 etc.
- B) Intéressante sortie qui va gêner le développement du flanc gauche des blancs.
- C) van Dijk ne peut pas jouer ici 31-26 19-23 6. 28-19 14-34 7. 40-29 21-27 8. 32-21 22-28 9. 33-22 18-16 car la situation des blancs empire, en raison de la présence des pions 26 et 29 mal placés.
- D) Les noirs contrôlent l'importante case 27; les blancs vont être obligés de construire une formation de pions au centre pour, en cas d'occupation de la case 23 pouvoir répliquer par la contre-attaque 32-28 etc...
- E) Le début est terminé et la partie s'engage dans la zone des positions de longue durée. Les deux adversaires vont s'efforcer d'occuper le centre.
- F) van Dijk essaie de restreindre les possibilités des noirs. Il aurait fallu aussi lutter pour occuper le centre par 46-41 et 32-28.
- G) Meilleur était 44-39 permettant d'occuper la case 28.
- H) Les noirs ont consolidé leur flanc droit et vont pionner à la case 22.
- I) Menace après l'échange des noirs 17-22 31. 28-17 et 11-22; et les blancs peuvent maintenant se localiser au centre par 32-27 22-31 36-27. Il est impossible de répondre maintenant 8-13 ? par la suite 27-22 18-27 25-20 15-24 34-30 24-44 43-39 44-33 38-7. 9-13 ? n'est pas jouable car suivrait : 27-22 18-27 25-20 15-24 (si 14-25 34-30) 34-29 blancs + dans les deux cas.
- K) Et l'aile droite des blancs devient faible.
- L) Le jeu des noirs est plus équilibré et la pression sur l'aile droite des blancs devient menaçante.

- M) Très bon coup empêchant 42. 24-29 43. 34-23 18-29 44. 33-24 20-29
45. 39-33 29-34 46. 43-39 34-43 47. 38-49 et les blancs ont renforcé leur
aile droite, équilibrant la partie.
- N) Les blancs ont très bien joué cette fin de partie et réussi à rétablir à peu près
l'égalité.
- P) Les chances des partenaires sont devenues égales et la partie tend vers la nulle.
- =====

LE CONCOURS DEVAUCHELLE

=====

C'est par un véritable triomphe que s'est terminée cette compétition, organisée
à la fois pour exaucer un vœu du regretté Bernard Devauchelle et pour honorer sa
mémoire.

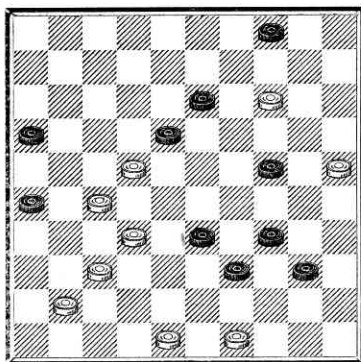
Conjointement avec la revue française l'Effort et le périodique néerlandais
"De Problemist", nous publions ci-après les douze meilleures compositions sélectionnées
dans chaque catégorie (série A : problèmes comportant neuf pions de part et d'autre
maximum - série B : compositions comprenant 10 pions de part et d'autre et plus).
Ces problèmes ont été transmis aux concurrents primés accompagnés d'un bulletin de
vote, chacun étant prié de classer les compositions selon ses préférences, à l'exclusion
bien entendu des siennes. Ainsi, les meilleurs concurrents auront établi eux mêmes
le classement final, par vote majoritaire, suivant le système pratiqué au Canada.

Ce classement définitif, ainsi que la liste des prix attribués, sera publié dans
un prochain numéro.

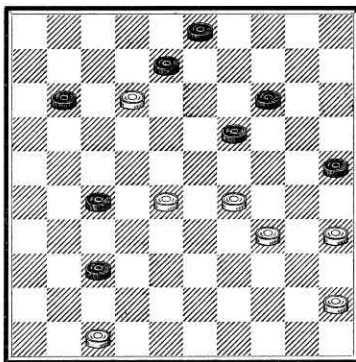
Trente-sept concurrents, français, canadiens, néerlandais et belges ont contribué
au succès de cette épreuve.

CATEGORIE A

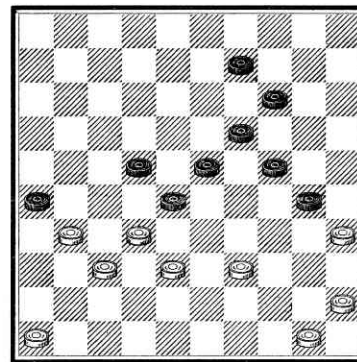
N° 1



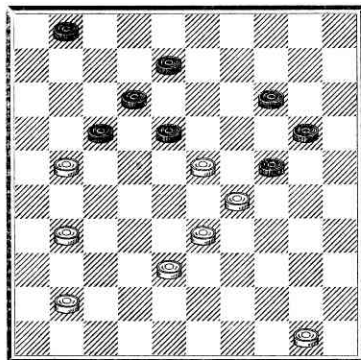
N° 2



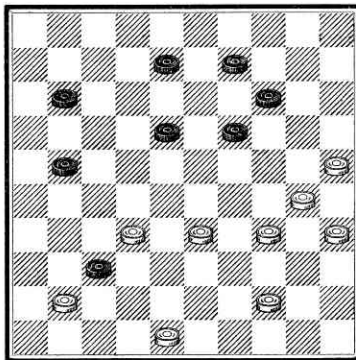
N° 3



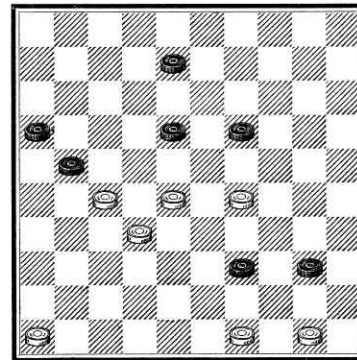
N° 4



N° 5



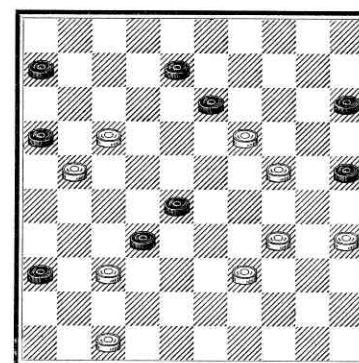
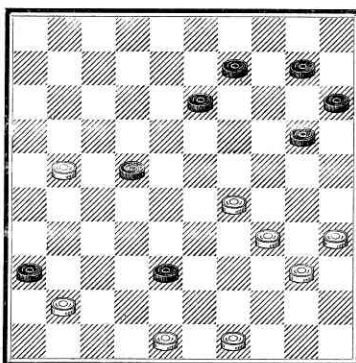
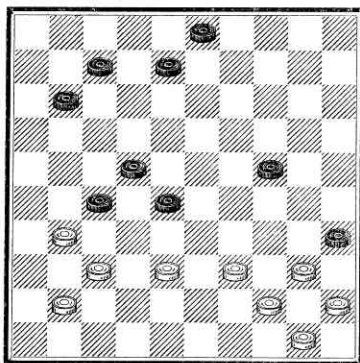
N° 6



N° 7

N° 8

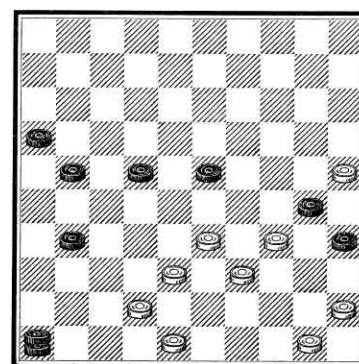
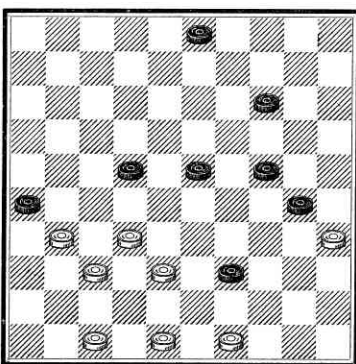
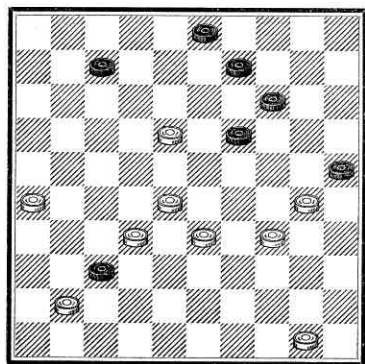
N° 9



N° 10

N° 11

N° 12



Les blancs jouent et gagnent. Solutions page 9.

PROBLÉMISME ET JEU DE PARTIE, par J. Gamen

Certains damistes affirment que le problème est la poésie du Jeu de Dames. D'autres, au contraire, prétendent que "le problémiste est un monsieur (sic) accomplissant des acrobaties sur un damier". On peut se demander ce qu'auraient pensé de cette qualification d'acrobate - au fait, pourquoi pas de pitre ? - certains illustres disparus, par exemple B. Springer, B. Devauchelle ou Marcel Bonnard, qui étaient à la fois de grands champions et des compositeurs de talent.

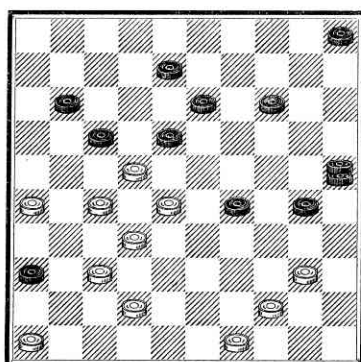
Non, le problémisme n'est pas un simple jonglage avec des pions. C'est un divertissement intellectuel qui est d'un précieux secours aux damistes isolés qui ne trouvent pas dans leur entourage des partenaires valables. Ce divertissement a été codifié en France par G. Avid dans un excellent ouvrage "Le Problème de Dames et sa Technique" et chaque année des concours mettent aux prises des damistes du monde entier qui trouvent, dans ces épreuves, l'occasion d'un contact amical.

Source inépuisable de saines distractions et de compétitions stimulantes, le problémisme est encore et surtout un merveilleux moyen d'éducation, car on ne doit pas le limiter à la composition et à la résolution des problèmes. Il faut l'étendre à l'étude des débuts et des fins de parties (cette "quintessence" du Jeu de Dames), il faut l'étendre à l'étude des coups pratiques et des coups en jouant, à l'étude et à l'analyse des parties de maîtres, bref à tout ce qu'on peut apprendre en lisant les revues damistes et les ouvrages d'initiation. Et l'on peut affirmer qu'un joueur ne fait des progrès que dans la mesure où la théorie vient fortifier ses qualités naturelles.

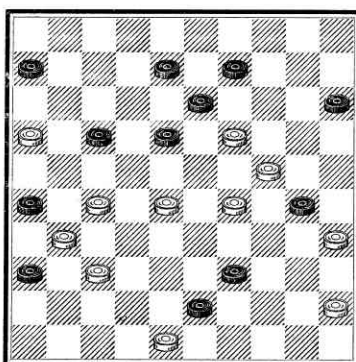
Prétendre donc, comme d'aucuns le font, que le problémisme est opposé à l'esprit du jeu de dames, est une monumentale hérésie. Jeu de Partie et Problémisme constituent deux activités complémentaires et inséparables du Jeu de Dames. Vouloir déprécier l'un au profit de l'autre serait injuste et maladroit, car il n'y a pas d'opposition entre la pratique et la théorie, entre l'artisan et l'artiste, entre la Prose et la Poésie.

CATEGORIE B

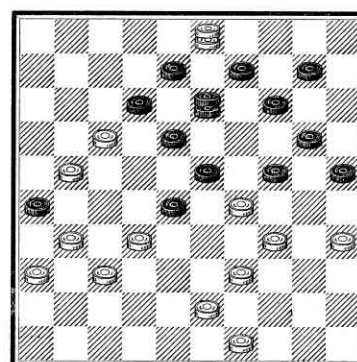
N° 13



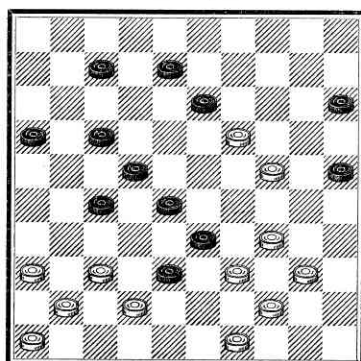
N° 14



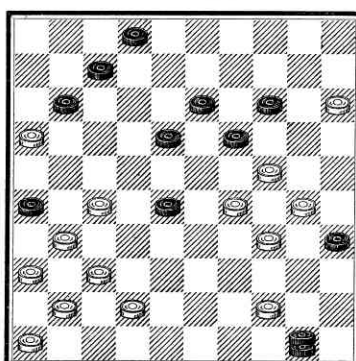
N° 15



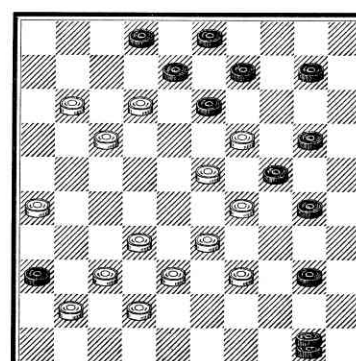
N° 16



N° 17



N° 18



NOUVELLES BREVES

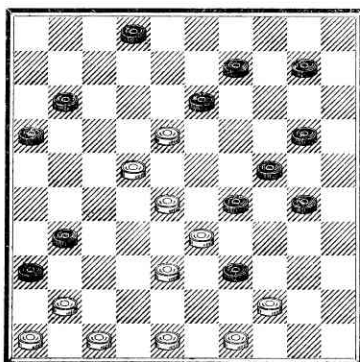
Un membre de notre Cercle, M. Raymond Picard, s'est distingué dans le championnat du monde par correspondance, qui vient de se terminer sur la victoire du Hollandais de Gooijer. Le classement : 1) de Gooijer (Pays Bas) 16 pts s/18; 2) Dol (P.B.) 14; 3) G. Zeeuwe 14; 4) Raymond Picard (Belg.) 11; 5) Desrochers (Canada) 10; Gauthier (France) 10; Perot (France) 9; Condemi (Italie) 4; Henry (France) 2; de Descallar (Maroc) 0. "Blancs & Noirs" et... le Damier Mosan font compliment à R. Picard pour cet éloquent résultat.

Le championnat d'Anvers vient de se terminer sur un classement exempt de surprise: 1) Hugo Verpoest M.N. 2) F. Claessens M.N.; 3) L. Preijs; 4) Paul Verpoest; 5) R. Kleinmann. D'autre part, son Président, M. Deelen ayant démissionné, le "Brabo" a renouvelé comme suit son comité : Président Hugo Verpoest; Secrétaire W. van Bouwel, Trésorier : Van Nimwegen. Nos félicitations au Maître Verpoest pour ce double succès.

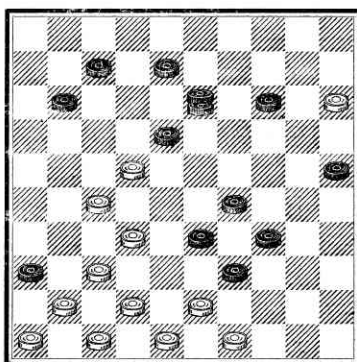
Bien que le championnat de Bruxelles soit loin d'être terminé, le titre ne peut plus échapper au Maître Verleene qui s'est assuré une confortable avance. Le classement en division I : 1°) Penzes; 2) Haro; 3) Léonard; 4) Robijn; 5) Gilbert, etc...

M. Hugo Verpoest représentera notre pays au championnat du monde qui se jouera à Merano (Italie) fin juin - début juillet prochain.

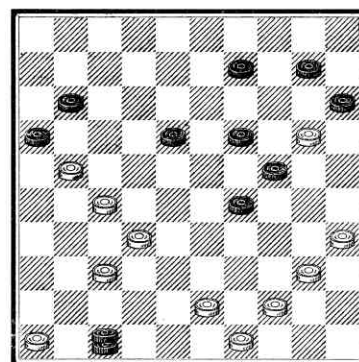
N° 19



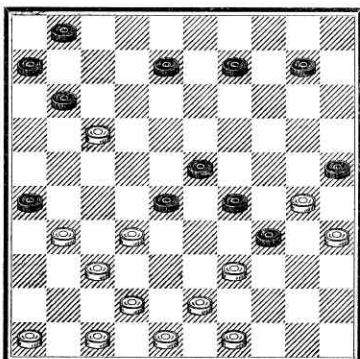
N° 20



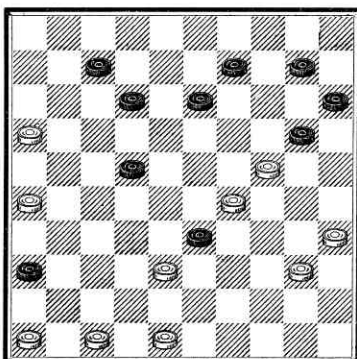
N° 21



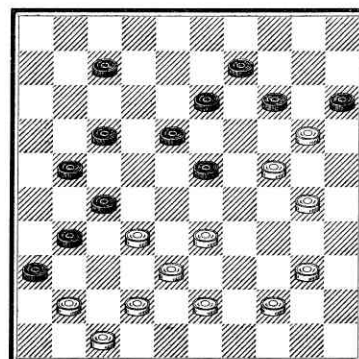
N° 22



N° 23



N° 24



Les blancs jouent et gagnent. Solutions ci-dessous.

N° 1 : 43.36.44.28-8.13.3.

N° 3 : 33.44.33.27-20.4-31.37.

N° 4 : 28.29.20.24-4-39 etc.

N° 7 : 33.39.32-30.40.6 etc.

N° 9 : 41.29.34.11.23-3.29.30.36

N° 11 : 44.33.27 (46) 9.24.41

N° 13 : 34.43.31.41.41.21.23-3-27 ou 23.

N° 15 : 27.30.30.29 (49) 31.23.32.22-2.29

N° 17 : 21.27.31.41.22.31.23-1.7.29.24.6.

N° 19 : 42-37.37.41.44.44. 23-3-27 etc.

N° 21 : 30.39.41.34-3.44 (46) 8-5.

N° 23 : 11 (16) 21 (27) 41.38-32.43.30.

N° 2 : 41 (46 f) 30. 24-2-9.34.

N° 4 : 28-22-2-47 (19) (24) 7.43.

N° 6 : 44.44.22. (41) 2-21.37

N° 8 : 30.43.24.43.30.5-29 ou 25 etc.

N° 10 : 29.12.21.45.24.9.34.

N° 12 : 32.29-36.40. (49) 31-27.38.25.3.

N° 14 : 32-41.22.11.22.23-34 (24) 40.39

N° 16 : 35.31 (36) 31.40.29.41.23-3.30.40.30

N° 18 : 7.21.8.31.37.23.32-3 (6) 5.

N° 20 : 42-37.37.41.44.44. 23-3-27 etc.

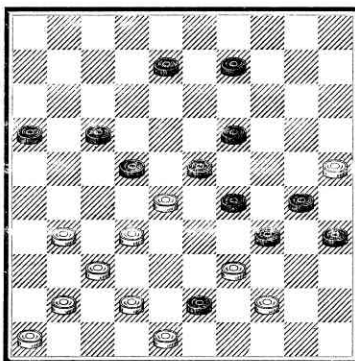
N° 22 : 38.33.24.42.43.33.27-40.37.42.34.2.

N° 24 : 34.37.37.41.28-8-2 (38) 36-39 etc.

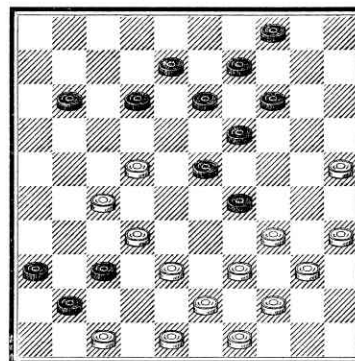
Arthur POIRIER

présenté par O. G. van VEEN

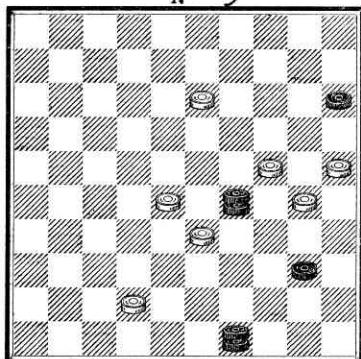
N° 1



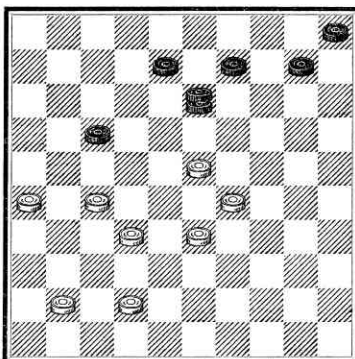
N° 2



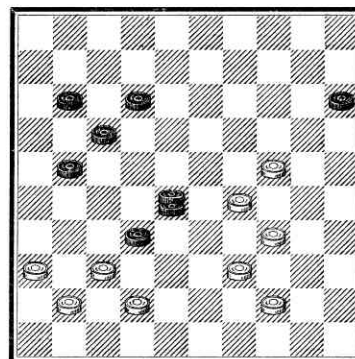
N° 3



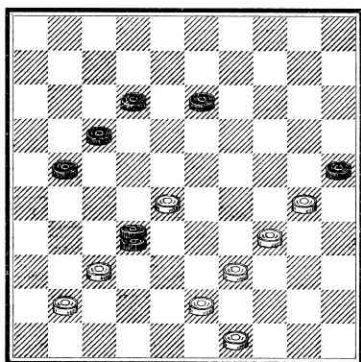
N° 4



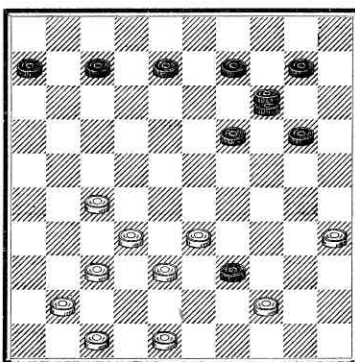
N° 5



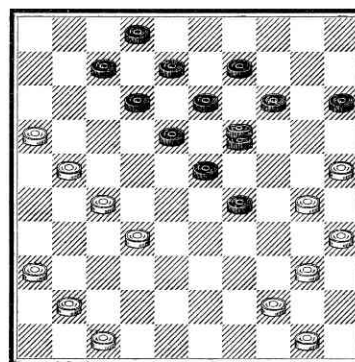
N° 6



N° 7



N° 8

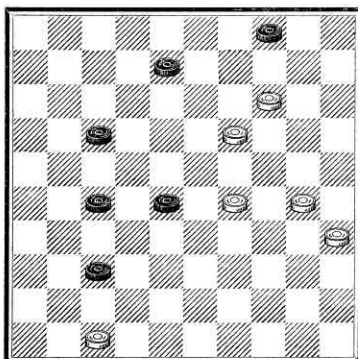


Les blancs jouent et gagnent. Solutions ci-dessous.

Arthur Poirier est l'un des meilleurs problémistes canadiens actuels.

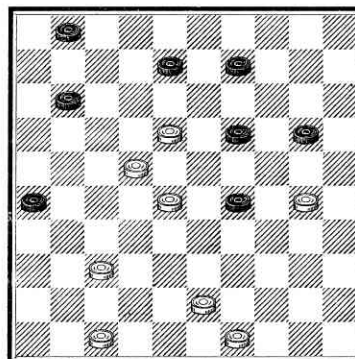
Ses compositions sont publiés dans toutes les feuilles damiques du monde. Les huit problèmes ci-dessus caractérisent particulièrement son style.

N° 1 :	32-27	44-40	48-28	31-27	37-39	25-21	42-38	41-37			
N° 2 :	48-42	42-37	25-20	47-41	35-30	39-28	34-3	44-40	43-39	49-9	3-21
N° 3 :	42-38	24-20	33-24	25-45							
N° 4 :	26-21	21-14	33-31	ou 32-34							
N° 5 :	24-20	34-29	39-34	37-28	34-29	42-38	41-37	36-27			
N° 6 :	28-22	34-29	39-33	37-26	49-43	41-37					
N° 7 :	44-40	32-23	38-33	40-34	35-11	37-31	27-21	47-41			
N° 8 :	30-24	35-30	40-34	50-44	47-42	36-31	21-17	31-26	26-10	25-1	



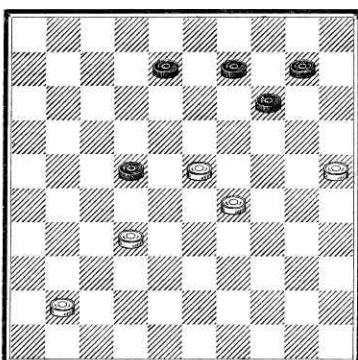
Fin partie

14-10
47-42
29-23
X-3
35-30
19-14
X +



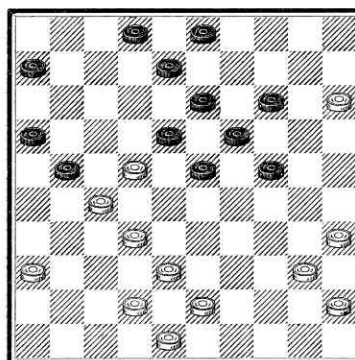
Fin partie

30-24
37-31
47-42
49-44
28-23
X +



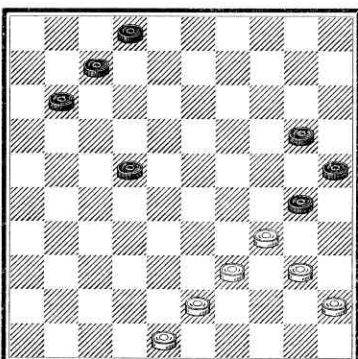
Fin partie

25-20
20-15
X 2 + A
A) si 4-24
nulle par
8-12 etc.



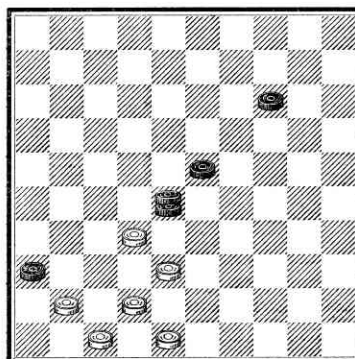
Coup passage

22-17
27-22
X
35-30
43-39
X 20



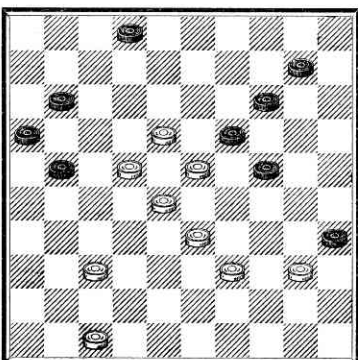
Miniature

Sur 30-35 ?
34-30
43-39
X 6
2-7
45-40
40-34



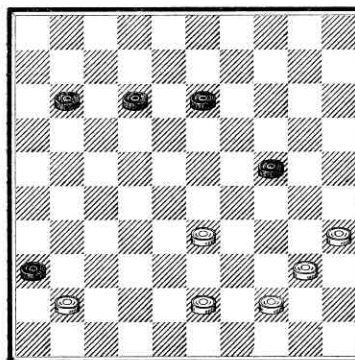
Fin de partie

38-33
33-28
42-37
48-43 +



Coup de dame

22-17
33-29
XXXX
X 5 +



Fin de partie

43-39
35-30
X 6
44-40
6-1